

扬帆录

杨汉声 著



中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

中国城市诗丛

扬帆韵笺

作 者 杨汉声

责任编辑 李佳俊

中国城市诗歌艺术研究所编辑

中国国际广播出版社出版发行

万宁市印刷厂第二次印刷

各地新华书店经销

787 × 1029 毫米 1/32 3 印张 50 千字

2001 年 11 月第二次印刷

印数 1——1000 册

ISBN—5078—0161—6/Z.38

定价:3.95 元

作者小传



杨汉声,又名杨作维,笔名扬帆,1948年8月生,海南省万宁市东澳镇人,中山大学中文系刊授毕业。历任万宁县东澳镇(区)镇(区)长,礼纪镇镇长,万宁县文化局局长,中共万宁市委宣传部副部长。现为中华诗词学会会员,中国城市诗歌艺术研究所研究员,《中国作家》文学教育中心一级创作员,中国当代硬笔书法家协会理事,《中国书画艺术百科全书》编委,海南省诗词学会会员,万宁市诗词学会副会长。个人小传被收入《中国当代艺术界名人录》一书。诗作曾四次获得全国一等奖。

THE FAMOUS FIGURES OF THE CONTEMPORARY ARTS CIRCLES IN CHINA

狀譽榮

CELESTINE OF THE MOUNTAINS

楊漢聲先生/女士，鑒于您在本藝科貢獻突出，成就卓著，已錄入《中國當代藝術界名人錄》大型權威辭書中，特頒此狀以資褒勵。

IN VIEW OF YOUR OUTSTANDING CONTRIBUTIONS AND REMARKABLE ACHIEVEMENTS TO THE ARTS CIRCLES, YOU HAVE RECORDED IN A LARGE AND AUTHORITY DICTIONARY - THE FAMOUS FIGURES OF THE CONTEMPORARY ARTS CIRCLES IN CHINA. SO WE AWARD THE CERTIFICATE TO YOU AS AN ENCOURAGEMENT.



主编谷保

張氏

胡問名單(部分):



一九九八年三月二日

作者获得《中国当代艺术名人录》之荣誉状

狀
賞
獲

先生/女士，您的藝術作品已參加中國藝術界名人作品展示會系列大展，并獲金獎。特頒此證，以資褒揚。

YOUR WORKS OF ART HAVE TAKEN PART IN THE WHOLE SET SHOW OF THE FAMOUS FIGURES WORKS EXHIBITION OF THE ARTS, CIRCLES IN CHINA, AND GAINED PRIZE. SO WE AWARD THE CERTIFICATE TO YOU AS AN ENCOURAGEMENT.

[illegible]

主任醫師：

張氏



一九九八年三月一日

作者获得《中国艺术界名人作品展示会》之获奖状

获奖证书

杨泽厚 同志：
您的作品《

绝句五首

》在'96

《中国作家》文学教育中心创作年会上，
荣获 一 等奖。

特发此状

《中国作家》文学教育中心

一九九六年十一月十四日

作者作品获奖证书（之一）

證書



詩家楊漢聲所作《下鄉抗
有感》榮獲中國城市詩傳統
詩詞一等獎 特頒此証

永葆榮譽

一九九四年四月



荣誉证书

杨汉声同志：

你如作品《苏堤》《游杭州灵隐寺飞来峰》《游桂林象鼻山》诗歌三首蒙《人民文学》中组与成文部创作奖评委会、总编会一致奖发此证。

《人民文学》创作部

一九九四年十月五日

作者作品获奖证书（之三）

荣誉证书

栢江声 同志：

您的艺术成就斐声海内外，为弘扬中华文化艺术事业做出了突出的贡献，特授予中国当代硬笔书法家荣誉称号。

特此颁证



作者获得中国当代硬笔书法家称号之荣誉证书

序

丁慨然

我们中国诗歌经历了以四言为主的《诗经》、楚方言的《楚辞》、汉魏六朝《乐府诗》的五言及杂言诗、唐以前的五言、七言的古体诗、唐开始的近体(今体诗)主要是格律严谨的律诗、绝句;唐以后,四言、五言的古体、近体、以及乐府体,都在延续、在发展,到宋代有词,元代又有散曲、小令也都是格律体、是已突破律绝体的统一句式的新格律体。诗盛于唐、隆于宋、复盛于清,复兴于当代。明、清二代还有小曲、杂曲,这二体已是中国新诗的先声。“五四”新诗是在以上传统的基础上加以外来诗的刺激而产生的。八十多年以新诗为主体,毛泽东等老一辈领袖诗人的传统词发表以后,尤其是新时期以来,传统诗词也在不断发展呈现复兴的势头,并成立了全国性的中华诗词协会。

由于几十年中国新诗与传统的中华诗词的对立,相斗争而发展,人们考虑使他们接近,象著名诗人臧克家所说成为“并蒂莲”,共同繁荣,是百花齐放的社会主义诗歌品种的二大类别。多年来,也有人在试验一种从传统诗词解放出来,而又有别于新诗的一种诗体,著名诗人丁力干脆把这种诗体名曰:解放体。这几年丁芒的自度曲、被叫做《现代曲》,也是解放体之一种吧,台湾有的诗人则叫做“新古诗”。贺敬之在写“新古体”。我认为这种诗体既然从传统的中华诗词中脱胎出来,不妨叫做“新中华诗词”,即统称“新华诗”为好!这种“新华诗”很可能发展为毛泽东在给陈毅谈诗的信中所指出的能吸引读

者的新体诗歌。

这样当今中国诗歌,应包括中华诗词(传统诗词曲)新华诗(解放体的诗词曲)和中国新诗,这样平等相处,竞相发展的三大类别。名正言顺后,方便理论工作也有益于创作实践。中华诗词学会之外,还可以成立中国新诗词学会,新华诗研究会等来组织,倡导,促进其发展,以繁荣中国诗歌!

中华诗词再过一千年也不会亡,新华诗也不会亡,中国新诗也不会亡!它们既互相影响,也互相区别,新华诗和新诗都只会使中国诗歌多了新的品种。我们的诗人,可以写某一种品种的诗体,也可以三类都写。我国唐代有了近体、而李白不同样以古诗体和乐府体为主成为伟大诗人吗?杜甫才是近体诗的伟大创造者!近体诗到了宋、元、明、清时代才真正达到了复兴!尤其是清代,可以说各种传统诗都有发展,是一个中国诗歌的复盛时期。

当代的中华诗词、新华诗、新诗的发展、变化,必然为未来中国诗歌的繁荣鼎新作出贡献。这样来看当代中国诗,是发展地看问题,其前途是不可限量的!

从上边简述,回过来看杨汉声的《扬帆韵笺》,就觉得它是中华诗词巨大艺术建筑上的一块新的砖瓦,我们不必小看这一砖一瓦,非此,则无以成就中华诗词的艺术殿堂!

杨汉声是海南省万宁市人,1948年8月生,现为万宁市委宣传部副部长、市诗词学会副会长。他从高中起就在报刊上发表诗词作品,同时也写新诗。集中在这本书中的是他的诗词的自选作,这些诗只是他创作的一部分。这一部分很能够代表他的诗情和诗风。

1989年写的《下乡抗灾有感》:“骤雨飓风送早寒,忧民为

国不偷安。此身化就杜鹃血，落作山花一点丹。”

诗家的拳拳之心，与国家，与人民，与革命，与事业，息息相通，休戚与共，诗情健康，诗风壮美。

1974年写的《咏荔枝》：“红云朵朵落横斜，绿满村头浓淡加。竟结圆珠遗种者，正忙四月是农家。”由物及人，赞美了农家的辛勤。

《抗旱》：“半年未雨农夫愁，今日下村共计筹。协力齐心提水灌，稻香千里报丰收。”这是写于1990年5月的纪实诗，不仅写出了抗旱决心，更是突现了抗旱的行动。表现了诗人对人民生活的关注，赞美了人民团结抗旱的英雄主义气概。《喜表兄自台湾归里》：卅岁苦离今幸还，相思更隔万重山。有朝一日东风起，海峡岸边泊返船。”表达了诗人的企望国家统一，民族团结的美好愿望。

杨汉声的山水诗，也颇有特色，其《游桂林》几首，给人印象最深，不仿抄录一、二。

《西山公园》：西山隐隐掩芳姿，棒打鸳鸯生死离。犹有多情王太子，人间留得几相思。

《还珠洞》：伏波园里正花红，为觅珠玑到洞中。更有人间多情女，月朦胧照水朦胧。

诗人将眼前景，史中事，心中情三者结合在一起，使景显得灵动，使情显得更深沉。情事景的艺术结合，使他的山水诗具有他自己独特的一面，而增强了诗集的份量。

杨汉声的诗有感而发，与那种无病呻吟，或玩艺术的游戏之作是绝对不同的，与那种个人唱和，应景趋时，官场逢迎之作，更是不可同日而语。这二种倾向，却是当前诗词创作中的大病。

杨汉声很重视以格律的要求,写作传统中华诗词;但他也决不以格律束缚手脚,因词害意。不得不实破的地方,他也决不拘守陈规,而是采取了解放的方式,写成了新华诗,这种诗在诗集中为数不多,但也自成一体。不论作者有意与否,解放体的“新华体”可以写作,可以发展,而不应是变体,而不予以重视。更不应作异端而弃之。

还有一个韵的问题,杨汉声是以传统的韵律来写作的。其实,传统诗词也可以,也应该用现代汉语的普通话韵部,以口语韵创作诗词、接近群众。因为语言变迁了,发展了,读音有了变化,拘守古韵,现代人读来,常常不合韵,甚或拗口刺耳。所以,不应不变。采用现代韵也是促进诗词发展的重要方面。

这本诗集的绝句、律诗居多,也有几首词,利用《浪淘沙·赴会》、《望海朝·看琼戏〈梁山伯与英台〉》、《寓怀》贴近现实,又不泥于纪实,而能发人深思给人以启迪。

我虽少年时学过旧体,但这几十年一直写新诗。虽对现代汉语诗律作过研究,有四篇专论,但对传统诗词,只是爱好,没有研究。所以,只能以上述感想,权代序言,文不合体,请诗友与读者谅解。

序虽然不美,我想诗是美的,还是请诸君亲自欣赏为尚!

8·30

北京阅风楼

(作者系中国城市诗歌艺术研究所所长)

下乡抗灾有感

骤雨台风送早寒，

忧民为国不偷安。

此身化就杜鹃血，

落作山花一点丹。

89·10

※上诗获得中国城市诗歌传统诗词一等奖，被选入《中国新诗人成名作选》一书。

游 桂 林(8 首)

一、象 鼻 山

谁牵大象饮漓江？

疑是玉皇遣牛郎。

对影双双水月洞，

山苍树碧路茫茫。

92·9

※上诗获得《人民大学》遵义笔会一等奖

注：象鼻山，屹立漓江边，很像大象在江中饮水。其像象眼的是水月洞，洞内水清见底。

二、西山公园

西山隐隐掩芳姿，

棒打鸳鸯生死离。

犹有多情王太子，

人间留得几相思。

92·9

注：西山公园，是桂林名胜之一。其“隐山探胜”是相传一千四百多年前，南朝梁太子出游桂林，与一樵夫之女相爱。但皇帝认为门户不对，不准成亲，彼女子便自杀身亡。四年后太子登基，到桂林寻遗体。找来找去都不见，只知道埋在西山公园之隐山里。

三、七星岩公园

七星天上落人间，

鬼斧神工胜鲁班。

唤取嫦娥端桂酒，

盛情犹在骆驼山。

92·9

注：七星岩公园，是桂林胜景之一，园里桂树很多。骆驼山是园里七座山中之一座，酷像骆驼。