

「元」欧阳玄 撰

陈书良 刘娟 校点

欧阳玄集

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳玄集/(元)欧阳玄撰;陈书良,刘娟点校.—3版.

—长沙:岳麓书社,2010.9

ISBN 978-7-80761-472-2

I. 欧… II. ①欧…②陈…③刘… III. ①古典诗歌—作品

集—中国—元代②古典散文—作品集—中国—元代

IV. ①I214.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 186095 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

欧阳玄集

据湖南图书馆藏本校点

著 者 [元]欧阳玄

点 校 者 陈书良 刘 娟

责任编辑 马美著

特邀编辑 曾亚兰

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731—88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙健峰彩印有限公司

版 次 2010年12月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 17.75

字 数 266千字

书 号 ISBN 978-7-80761-472-2/G·875

定 价 46.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:长沙市芙蓉区亚大路 93 号 邮编:410001

前言

在元代，地处华夏腹地的湖南工商业和城市经济发展相对薄弱，市民生活基础也不太雄厚，相反，因书院教育的发达，湖南成为了整个南中国的教育重镇。从元代全国经科举入仕的比例看，湖南地区约占十三分之一，可算前列，^① 故而学术空气历来浓厚。宋代以来湖南学人中不少人有较杰出的文史成就，如北宋的周敦颐、路振，南宋的王以宁、乐雷发、易祓等。这种情况延绵至元代亦然。这方面，成就最突出而职位又最高显的要算是欧阳玄。

北宋以来，发生了一件对湖南文事影响非常深远的大事，那就是欧阳修家族的入湘。据明崇祯刊《长沙府志·名贤》记载，欧阳修年轻时为研修理学，天圣五年（1027）专程来到潭州，造访了当时潭州最有名气的理学家、翰林学士胥偃。欧阳修将自己写的文章请胥赐正。胥读过后大加赞赏，爱其文，更爱其人，执意要把自己的女儿嫁给欧阳修。欧阳修遂成了长沙的女婿，在长沙寓居多年。^② 以后，欧阳修的后裔欧阳守道于宝祐元年（1253）

①见湖南人民出版社《湖南通史》第八章第四节。

②其他文献并无欧阳修入湘的记载。苏辙《欧阳文忠公神道碑》云：“翰林学士胥公时在汉阳，见而奇之，曰子必有名于世，馆之门下。”欧阳修子欧阳发《事迹》云：“天圣初，胥公在汉阳。先公时年二十馀，以所为文谒之。胥公一见奇之，曰子当有名于天下。因馆于门下，与公偕入京师。及公登第，乃以女妻之。”则欧阳修见胥偃当在汉阳，并且按之欧集，也没有关于旅居长沙的记录。崇祯刊《长沙府志》虽属孤文单证，亦可聊备一说。

由湖南副转运使吴子良从江西聘请来长沙，担任岳麓书院副山长。欧阳守道以岳麓书院为阵地，“承三贤之说”，大讲孟子的“正人心”之论，成为继朱熹、张栻、吕祖谦之后“最有光于世学”的理学家。^①从此，欧阳修的族裔遂在湖南落籍。南宋时还有欧阳逢泰，为潭州学录，擅作辞赋，与尹谷等树湘赋大帜，与闽浙赋分庭抗礼。逢泰兼究心太玄，有著作行世，从学者常百人。其子欧阳龙生，精攻《春秋》三传，宋末隐居浏阳白云山庄十七年，元初为浏阳文靖书院山长。欧阳玄（1272—1357）就是欧阳龙生的儿子。

- 2 欧阳玄，字原功，浏阳人。幼年聪敏异常，母李氏亲自课读经传，日能记诵数千言。随南宋遗老学辞章，凡经史百家无不研习，于宋代理学源流尤为精通。延祐二年（1315）中进士，授岳州路平江州同知。历官国子博士、翰林院待制兼国史院编修官、翰林直学士兼国子祭酒、翰林学士承旨、辽宋金三史总裁官，特授湖广行省右丞致仕。著有《圭斋文集》十六卷，入《四库全书》。《元诗选》录有古近体诗四十二首，《沅湘耆旧集前编》收其古体诗二十首、近体诗八十六首、词四首，《全金元词》辑入《渔家傲》十二首。

欧阳玄是一位优秀的史学家。《宋史》、《辽史》、《金史》的撰写，首功之人就是欧阳玄。他还负责编修《泰定帝实录》、《明宗实录》、《文宗实录》和《宁宗实录》，合称“四朝实录”，受到朝野好评。此外，他还纂修《经世大典》、《太平经国》、《至正条格》、《元律》等史著多种，共达一千一百二十卷之多。可惜的是，这些很有价值的史籍大多已经散佚，未能传至现世。

^①《宋史·欧阳守道传》。

欧阳玄不仅在史学方面成就卓著，在诗文方面也享有盛誉。元代诗坛，由于受赵孟頫的影响，逐渐改变了金人“尚号呼”（即粗犷而不精雅）的余习，形成了顾嗣立《元诗选》所言“风流儒雅”的特征。欧阳玄家学渊源，文化修养浓厚，当然对这种“风流儒雅”的诗风更觉契合。他的诗词典雅，富有一种淡淡的书卷气，只是酬和应答之作太多，成就不太高，而一些写景咏物之作，却不乏意境深远的佳品。如七古《观捕鱼》：

太湖三万六千顷，灵槎倒压青天影。大鱼吹浪高如山，小鱼卷鬣为龙盘。群鱼联腴代桴鼓，势同三军战强虏。长网大罟三百尺，拦截中流若环堵。吴王宫中宴未阑，银丝斫脍飞龙鸾。大官八珍奉公子，猩猩赭唇鲤鱼尾。洞庭木落天南秋，黄芦满天飞白鸥。江头吹笛唤渔舟，与君大醉岳阳楼。

3

这首诗写太湖宏大的捕鱼场面，境界是阔大的，透出了一派“盛世之音”。尤其是后四句，有声有色，有景有情，声、色、景、情又交融在一起。全诗生气勃勃，引人入胜。作为学者，欧阳玄抒写人生情怀的诗没有那种仰天长啸的豪壮和倒屣奔走的狂肆，更多的是意识到自己是一流学者的那种自我礼赞和精神遨游。如《漫题四绝》之一：

铃索无声玉漏稀，青绫夜直月侵扉。五更一觉梅花梦，催得江南学士归。

诗中描写了作者深夜工作的情景，而怀乡思归之意袭上心头，含蓄深沉，真挚感人。诗人主观色彩鲜明而形象的此类诗作还有七律《夜宿寺前农家》：

汉南旅店已星稀，倦宿田家带落晖。萧寺依山聊复尔，邛侯送酒是耶非。风餐并觉凉生饭，露坐俄惊月在衣。老子漫游吾漫送，登山临水澹忘归。

诗中没有出现奇山异水，也没有豪歌幽泣，表现的是一种优游闲适，甚至可以说是一种达宦与学者兼而有之的志得意满。五六两句写平淡而细致的意象：在风中进餐，感到饭粒中透出凉意，在露天静坐，陡然发觉衣裳染上月光。优雅的风格虽与赵孟頫接近，却找不到赵诗作中透出的历史苍凉。像这样富有书卷气的作品在《圭斋集》中为数不少，然而清则清矣，其社会意义究竟还是嫌狭小了一些。

颇有趣味的是，惯于正襟危坐的欧阳玄对戏曲说唱也很在行，他曾作《渔家傲南词》十二首，是仿“鼓子词”的说唱形式而创作的，由此推想，他亦当熟谙音律。清代张九铨在《渔家傲小序》中说：“杨升庵作《滇南月节词渔家傲十二调》，仿欧阳圭斋专咏燕京风景体。”可见此作对于后世还有一定的影响，其中《八月》一首云：

八月都城新过雁，西风偏解惊游宦。十载辞家衣线绽。清宵半，家家捣练砧声乱。等待中秋明月玩，客中只作家中看。秋草墙头萤火烂。疏钟断，中心台畔流河汉。

西风、过雁、砧声、秋月、萤火、疏钟，构成了萧瑟的氛围，也勾起了落寞的思绪。“客中只作家中看”一句，透露沉重、无奈的心情，却以平淡之语出之，实为时人所未道。

可能是承继族祖欧阳修的遗风流泽，欧阳玄的散文成就较其诗词要高。他作文效法族祖欧阳修，无论是序跋游记还是书信奏疏，均以廉静深醇、舒徐和易为法。他曾在《族兄南翁文集序》中称赞族兄之文：“兄文廉则不夸，静则不躁，深则不肤，醇则不靡。”其实这也是夫子自道。欧阳玄的文章确实能做到不浮夸，而且据事直书，没有世俗的夸诞之弊。《沅湘耆旧集前编》云：“海内争思得公文辞以为荣，片言只字，流播人间，咸知宝贵。”当

然，这里所谓“文辞”，是指制诰碑铭一类文体而言。当时朝廷宗庙制造大多出自欧阳玄之手，海内名山大川、佛寺道观、王公大人的碑文铭志也都以能得到他的文辞为荣耀。不过，平心而论，欧阳玄的这类应酬文体虽最为人称道，其实思想平乏，落于应酬俗套。相反，他的一些记、序文字却能体现“廉静深醇、舒徐和易”的风格。如《墨梅赋》描摹“阻烟雾于林皋”的墨梅，《竹西亭记》抒发竹与主人情操相得的雅趣，《锦江桥记》叙述独具匠心的江桥工巧，都情趣盎然，可堪传诵。又如《临溪亭记》前面记叙李鼎翁寄来临溪亭图求为题记，后半部分云：

余少年有山水癖，壮乃为禄仕。今老矣，未能去壮之累，而时有少之趣。闻客谈幽居之胜，恨不欣然舍己而从之，况见吾鼎翁之图乎！何时与临溪分坐，俯阍清流，毛发可鉴，潜鳞游泳，不避人影，清风舒徐，漪涟回旋，悟溪之有文也。霜濑激湍，石齿玉雪，喜溪之能声也。抚琴而歌曰：溪之水深且清兮，我濯我纓。溪之水清且深兮，我濯我心。纓有尘兮尚可，心有累兮溪将无以澣我。外洁静兮中明媚，我与溪兮各全其天。

将溪与人两条线索纠葛而写，亦溪亦人，亦人亦溪，极得廉静深醇之妙。再如《听雨堂记》，一开始就是一段议论：

人生俯仰穹壤间，耳目之所触，心志之由生。士君子仕而慕君，则见日而思长安；出仕而思亲，则见云飞而思亲舍；索居而思朋友，则见明月而思故人。见弟友爱一日而远别，则听夜雨而思同气。近代眉山苏长公送弟子由之官，有夜雨何时听萧瑟之句，后世弟昆之在宦游者，往往讽咏而致思焉。

旁叙博喻，徐徐道来，逼出“听雨”的典故，为后文详述听雨堂作铺垫，颇有宋人文旨理趣之遗绪，深得其族祖“缓颊徐说”之家风。

欧阳玄是元代文章的名家，人称“一代宗师”。明宋濂为《圭斋文集》作序说：“公之文意雄而辞赡，如黑云四兴，雷电恍惚，而雨雹飒然交下，可怖可愕，及其云散雨止，长空万里，一碧如洗，可谓奇伟不凡者矣。”宋论有言过其实之嫌。欧阳玄为文风格以追踪欧阳修为主，文辞自然舒展，好谈说习见的儒家道理，同时也常常表示自己不慕荣利的旷达。但结构既不如欧阳修那么讲究，又缺乏高妙的才情和独特的生活感受，只是写得圆熟一点罢了，无论思想上抑或是艺术上，其成就都是有限的，当然更难以企及其族祖欧阳修了。

欧阳玄一生勤奋，著述极多，据元揭傒斯至元六年（1269）十一月《欧阳先生集序》，言玄集有曰《诗流》者三卷，曰《铅中》者十卷，曰《驱烟》者十五卷，曰《强学》者十卷，曰《述直》者三卷，曰《脞语》者三卷，门人王师模所辑，计四十四卷。又有明宋濂《欧阳文公集序》，称玄集多至百餘册。哲人其萎，岁月如烟，可惜都毁于兵火了。我们现在受《湖湘文库》编辑出版委员会之托整理的《欧阳玄集》，底本采用邓显鹤编道光二十六年邵州东山讲舍刻本，是本系邓氏据浏阳绍文堂原本增辑，计十六卷，又首一卷，末一卷，凡收录诗文三百六十二篇。全书由陈书良、刘娟合作校点，最后由陈书良审定。囿于学识，失误之处，尚祈读者指正。

陈书良 2010 年 5 月于听涛馆书寓

目 录

欧阳公文集序	1
欧阳先生集序	3

卷之一

1

赋

天马赋	4
辟雍赋	5
义门赋并序	6
墨梅赋	7

颂

至正二年壬午七月十八日丁亥皇帝御慈仁殿，拂郎国进 天马。二十一日庚寅自龙光殿敕周郎貌以为图。二十三日壬 辰以图进翰林学士承旨巖。巖传旨命傒斯为之赞。臣惟汉武 帝发兵二十万，仅得大宛马数匹。今不烦一兵而天马至，皆 皇上文治之化所及。臣虽弩劣，敢不拜手稽首而献颂曰	8
--	---

卷之二

五言古诗

舟次诸闸寄诗奉谢都水分监瑞卿监丞	9
送振先宗丈归祖庭并列小序于左	9

	为所性侄题小景三首	10
	东坡怪石	10
	七言律诗	
	大明殿早朝	11
	试院倡和	11
	相台	12
	至正壬午十一月十三日祭初祖墓，早仰更秘，书有佳句， 见劳匆匆，奉酬严押	12
2	至正壬午十一月十三日祭始迁祖墓于防里村心，是日春 洲先生有古律四首纪其事，玄用韵奉答	12
	送白芒李宜忠之宁州教授	13
	竹涧图	13
	败笔	13
	郊天礼成应制	13
	谢恩日呈同年	14
	比干墓	14
	接花木	14
	壶清	14
	过洞庭二首	14
	侍宴北省	15
	孙春洲寿庆堂	15
	寄有壬许参政	15
	澧州谢家建通济桥	15
	夜宿寺前农家	16
	西明道人	16
	浏江	16

昌山	16
读刘养吾虞青城书	16
早欧听秋居士园池	17
刘草亭诗冢	17

排律

赐经筵官酒次苏伯修韵	17
谢德盛奉萱堂	17

卷之三

七言绝句

喜门生中状元	18
天历庚午会试，院中马伯庸尚书、杨廷镇司业及玄皆乙卯榜进士。偶成四绝纪其事。出院明日有敕督修经世大典，又成小诗寄诸弟	19
试院偶题赠巽斋	20
所贵侄梅	21
为所性侄题小景	21
所性侄家藏东坡看竹图	21
所性侄藏所翁全身戏珠龙	21
漫题四绝	21
为琅溪题折枝海棠	22
万竿烟雨图	22
墨竹	22
驴上晓寒图	22
灞桥风雪图	22
宣和梅雀	23

题明皇叶法善一行禅师讲经	23
题顾子虎	23
再题临川别卷	23
三牛图	23
万竹图	24
宋徽宗菌图	24
高宗御书	24
陈抟睡图	24
雪夜访戴图	24
吴西村雪霁图	24
老蒲萄	25
蒲萄	25
子昂雪鹄	25
墨荔枝	25
刘山立梅图	25
天师月梅图	25
寒雀梅	26
荣碧潭全身龙	26
荣朝瑞正面龙	26
荣建翁家藏陈所翁龙	26
寿卿龙头	26
吾友龙头	26
山间山水手卷	27
又	27
醉翁亭障为南翁作	27
武三思双陆	27

赠翠壁珣讲主	27
赠彭汉节	27
赠彭云溪真	28
过高邮	28
题永清观天澜	28
题柏庭和尚	28
偶题	28
寄山村兄	28
赠欧阳震远	29
京城杂咏	29
题永清寺白岩清晖方池古松四韵	30
题昭文携琴图	30
和宝云长老澈一清二绝	30
逢江易艺芳千赋芳洲	31
题旱禾田欧阳琅溪四绝用欧阳公琅玕为韵	31
题春江钓艇图	31
赠振先欧阳丈	31
东山春景	32
欧阳公牡丹诗	32
题蒲萄二首代李公溉之作	32
题分宜赵尹所藏子昂竹石图	32

卷之四

歌

耕学问答	33
题四时百子图	33

	题赵菊山文肃公阅武像	34
	题山庄所藏东坡画古木图	34
	至正壬午十一月，余以疾谒告南归求医。至安成郡北之族中节判继先刘君相公不远一舍，携尊俎见劳谈边，得知为西皋赵学士之婿别次，为余征诗。即席走笔作长句并呈似王守筠溪相公及郭倅明则相公一粲	34
	赠赵祥表褱	35
	咏春闺怨	35
	顷见同舍柯博士所赠赵孝子歌，真佳作也。客以是卷继	
6	求余言，遂用柯韵作一首	35
	和李溉之舞姬脱鞋吟	36
	赠画工黎仲瑾号碧山	36
	题子美寻芳图	36
	题紫微老人大字歌	36
	送刘子简之武昌学正	37
	送聂以道之官武昌	37
	示侄	38
	题曜海朝天龙	38
	道吴山	38
	大围山	38
	奉敕题明皇马	39
	杂体	
	郑之垞古乐府有序	39
	渔家傲南词并序	39

卷之五

记

道州路重修濂溪书院记	42
贞文书院记	44
袁州路缮修记	46
安成李氏重修安贤义塾记	47
赵忠简公祠堂记	48
保靓祠堂记	49
安先生祠堂记	50
秀川罗氏祠堂记	51
仰更斋记	53
吴氏观乐斋记	53
逊斋记	55
谭氏肖山记	55
芳林记	56

7

卷之六

记

分宜县官题名记	58
分宜县学复田记	59
求志堂记	60
世彩堂记	61
坦明堂记	62
继善堂记	63
精道堂记	64
读书堂记	65

听雨堂记	65
霞外庵记	66
永思庵记	67
临溪亭记	67
竹西亭记	68
其乐亭记	69

卷之七

序

8	防里欧阳氏族谱序	70
	彭氏族谱序	71
	白石周氏族谱序	71
	后林周氏族谱序	72
	庐陵中州刘氏族谱序	73
	国朝名臣事略序	74
	庐陵刘氏通鉴纲目书法后序	74
	忠史序	75
	虚籟集序	76
	至正条格序	77
	奕序	78
	考古臆说序	78
	钤冈续志序	79
	风雅类编序	79
	潜溪后集序	80
	易问辩	81
	钤南道士欧阳宾实诗集序	82