



博达教师用书

郭力众
冉小琴 ■ 主编

DAZAO GAOXIAO KETANG
JIAOSHI DE XUANYAN

打造高效课堂 ——教师的宣言



 吉林大学出版社

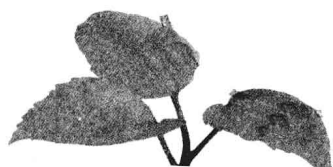


博达教师用书

郭力众 冉小琴 编著

DAZAO GAOXIAO KETANG
JIAOSHI DE XUANYAN

打造高效课堂 ——教师的宣言



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

打造高效课堂:教师的宣言/郭力众,冉小琴编著.
—长春:吉林大学出版社,2011.4
ISBN 978-7-5601-7180-7

I. ①打… II. ①郭… ②冉… III. ①课堂教学—教
学研究 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 064364 号

打造高效课堂——教师的宣言
郭力众 冉小琴 主编

责任编辑、责任校对:许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:14.5 字数:200 千字
ISBN 978-7-5601-7180-7

封面设计:唐韵
北京市宏泰印刷有限公司 印刷
2011 年 05 月 第 1 版
2011 年 05 月 第 1 次印刷
定价:28.00 元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021
发行部电话:0431-88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

亲爱的老师，当你翻开这本书前，我想问问你，你感觉你的课堂成功了吗？你对你自己的课堂感到满意吗？如果你是满意的，你是否还在追求更高效的课堂呢？我想，你现在不管处于何种状态，你能拿起这本书，说明你还期望能给自己的课堂再描上最精彩的一笔。因为，教师是为课堂而存在的。

课堂就是教师耕耘的田园。谁不想让自己的田园长满翠绿与硕果？谁不希望自己的田园充满芬芳和清香？当田园枝头挂满了累累的丰收果实的时候，那会是一副怎样喜人的风景啊！但是，摆在我们面前的现实，却往往让我们感到现实的苦涩，感到耕耘的辛苦和收获的失落。自己的辛勤为什么没有相应的收获？自己的辛苦为什么没有预想的结果？的确，好像这一切都不是那样的如人所愿，甚至，很多的时候，我们的付出带给我们的，仅仅是内心深处的挫败，仅仅是内心深处的无言的沉默。好像一切好的风景只能远观，好像一切好的愿望只能梦想而不能实现，好像我们只能是一个做梦之人，难以见到白日太阳的光芒，难以有梦想得以实现的那一天。

所以，“教师”这个光荣的称号，离开了课堂，就没有了底气。课堂，是彰显教师职业生命力的地方。教师在课堂里的成功，才是最真实，最朴实，最扎实的。教师离开课堂谈成功，则“成”无根基，“功”不长久，最终会被教育的大浪淘汰出局。我们期望每个教师都能从课堂里感受成功，获得成功，享受成功。

我们将此书命名为《打造高效课堂》，实是希望大家以课堂为切入点，让自己的教育因“课堂高效”而精彩。

打造高效课堂，离不开呵护。课堂，就像我们的地球一样，是教育者生长的地方，需要有一个良好的“课堂生态环境”。高效课堂是一种理想的教学境界的追求，表现为教师教得轻松、学生学得愉快。

唯有像呵护地球一样呵护它，课堂才能给我们提供充足的“养料”。

呵护不是一句空洞的话语，而是一步步艰难的探索和付出；呵护不能仅仅停留在口头之上，更应该落实在平时的教学实践之中；呵护不是一个挂在口头不能落实的理念，而应该是一个能把自己的教学梦想与教学实际完美结合的结晶体。

(一)

课堂是教师播种的地方，课堂是教师栽种希望与理想的地方，课堂是教师收获的地方。课堂这块沃土，是教师的立身之根、生长的依赖。没有了课堂，就没有教师教育教学愿望的实现，没有课堂，就没有了教育生命的开花和结果。

让课堂高效，没有捷径可走。任何浮肿式的发展，都最终只能让课堂变得虚假，破坏课堂生态，给课堂带来灾难。高效课堂需要思想。没有思想，课堂便没有脊梁。在课堂中的人也就只能跪着前行，我们的课堂也永远不能站立，永远只能看见“地面”的风景。

我们常常叩问：我的课为什么总不能在学生的心中激起哪怕丁点儿的涟漪？为什么自己的课却总味同嚼蜡？我想，一个很重要的原因就是缺失了思想。

打造高效课堂，必须打造自己的教学思想。因为只有教学思想滋养的课堂才有高效率。老师们，要知道，只有思想才能启发思想，只有思想才能成就梦想，也只有思想才能挺起课堂的脊梁。课堂，因思想而新，因思想而实，因思想而壮。

拥有教学思想，那么，我们才可以真诚地告诉你——精彩课堂，你值得拥有！

(二)

我们的教育原规则团队，直面当今的教育，开展全方位的课堂观察，我们获取第一手的资料，因此，我们才一起展开了最真实的研究。在研究的过程中，全体成员精诚合作，深入剖析当今教学现状。我们感到，尽管大家走在新课程的路上，在全力探索新课程新的理念，但我们仍旧感到光亮里的一些教学阴影。我们试图通过我们的研究让这些阴影尽量消除，还教育一个健康亮堂的课堂。

或许，至今仍有不少人认为，课堂是属于教师的。因为有这种说法：

没有我的引导，哪来学生的学习。不可否认，课堂离不开老师。但从全方位来看，课堂既不专属于教师，也不专不属于学生，它共同隶属于教师和学生。教师专横课堂，学生只能被动学习。学生占满课堂，教师只能坐山观虎，那必定是一盘散沙。所以，我们倡导教师不能专横课堂，也不能在课堂里“隐身”。教师必须从学生学习实际出发，精心引导学生，唤醒学生的学习意识，激发学生的学习兴趣，让学生主动学习，主动收获。由此我们不难看出，作为学生，离不开课堂这片净土。因为这里是他们成长的摇篮，是他们走向未来的起点。在这里，学生可以丰满成长与发展的羽翼；在这里，学生可以获得知识与能力的双重武装；在这里，学生可以增强合作、探究的团队精神；在这里，学生可以获取成功与成才的机遇与希望。

从这个意义上说，课堂是学生收获知识的阵地，是学生提升能力的殿堂，是学生生命得以体现和精神得以成长的乐园。所以，也只有呵护了课堂中的学生，打造高效课堂才有了一定的基础。这也是我们这本书的要旨所在。

(三)

崔峦老师曾经说过这样一句话：“一个转向，一个中心，两个基本点，四点评课标准”。“一个转向”是说我们的语文教学，应当从学会知识转向教会学习。“一个中心”是指我们的阅读教学要以语言学习为中心。“两个基本点”是指要着重培养语文能力和语文素养。“四点评课标准”用十六个字来概括就是“吃准目标、夯实基础，指导学习，鼓励创新”。所以，高效课堂，无论是语文、数学，还是其他学科，无论从教学环节，教学设计，还是教学方法，教学认识都必须着眼学生的成长、以“有效”为出发点，凸显课堂真实的价值。

因此，高效课堂，不需要雕琢，无需修饰，一切讲求朴实和有用：以学生为出发点，重引导的朴实；教材只是载体，重二度三度开发的朴实；教学有法，教无定法，切中学生之法贵在朴实；课堂无需修饰，简单才能彰显朴实。朴实的课堂，才是真实的，才是有用的。朴实，才有创新的空间，也才有创新的结果。一个没有关注基础，没有创新的课堂，是不可能高效的。

呵护课堂，就是呵护课堂的希望。希望是易逝的，唯有呵护，才能使课堂更茁壮，更具活力，使学生充满生命力。课堂的希望，就是我们用以

指导学生学习的方法，引导学生大胆前行的动力。

呵护课堂的希望，就是呵护课堂的细节。因为课堂是由一个个教学细节所构成的，忽视了这些细节，希望便成为“空中楼阁”，课堂便失去了底气。课堂的细节往往是瞬间生成的，如学生的认识与理解，如他们对教材的别样认识，如学生与众不同的见解，如学生的疑问。如此等等。呵护这些细节，才能汇聚成课堂的希望，让希望伴随师生亲历精彩课堂的始终。

(四)

语文特级教师王崧舟老师说：一堂好课，存在三种境界——人在课中，课在人中，这是第一重佳境；人如其课，课如其人，这是第二重佳境；人既是课，课既是人，这是第三重佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。

王老师说好课三境界，实是教师对课堂的追求。追求无极限，成长才始终如溪流一般奋勇向前。“人在课中，课在人中”，一个“在”字，按王老师的话说，便是“身在”“意在”“思在”，也只有三者皆“在”，那么，才能进入第一重境界。“人如其课，课如其人”，可以说，“课的风格，就像你的性格，你的人格”。“人即是课，课即是人”，“人课”合一，这样的课堂，看不出课在哪里，也看不出人在哪，生命已融入其中。达到第三种境界，在我们的课堂中，师生与课已是物我两忘，生命和灵魂已经成为课堂的亮丽风景。

生命的课堂，让课堂成为生命成长的地方！

(五)

《打造高效课堂》一书，也是我们继《赢得课堂精彩》之后，又一本研讨课堂教学秩序的书稿。在这一本书中我们探讨课堂教学的上档升位，离不开始终如一的“呵护”。

呵护课堂，我们以为，“思想”是第一位的，唯有思想，才能让课堂更高效，因为没有自己的主张的课，充其量只是步人后尘，根本不能形成自己的风格，永远只能是涛声依旧。呵护课堂，就是一切以学生的有效学习来预设与施教，因为离开了对学生的关注，课已不成其为课。呵护课堂，教师必须走在前面，教师不能让自己“活”起来，先学生一步成长起来，那么，也只能是备一堂课，然后重复几十年，这只能是苦了教师，害了学

生。高效课堂，不能忘记师生亲历课堂智慧探险的载体——教材，我们必须“用教材教而不是教教材”。对于教材，它永远需要我们在切合学生实际的基础上，进行二度及三度开发，否则，教材反而会成为我们课堂的绊脚石，贻误课堂。高效课堂，是一种习惯，唯有成为常态，那么，我们的课堂才能更加高效、精彩。课堂是一个智慧的“场”，呵护课堂，就在使“场”和谐，使师生时时有“在场”之感。

“高效课堂”，我们每一个走入课堂的教师永恒的追求。

(六)

我们团队写作此书，长达10个多月。从立意、策划到结束整个书稿的写作，钟发全从百忙中抽出时间，始终带领所有成员围绕“现今的课堂应该是怎样的状态”“怎样呵护课堂”而展开。他也要求全体成员先成为呵护课堂之人，而后总结自己的经验，凝练自己的理念，然后再加以提升，才向所有读者展示。我相信，这一本书一定能给大家或多或少的启示，希望你能从此开启一道属于自己的精彩的课堂之门。

(七)

而今，此书已摆在你的眼前。我们的辛勤劳动总算告一段落。在成书的过程中，许多的朋友为之付出了艰辛的努力。在此，对所有为此书辛勤耕耘的朋友们说声：你们辛苦了，谢谢你们！

本书的总策划人钟发全，在本书策划期间，他又在忙碌着重庆石柱县的留守儿童的教育管理研究，每天都在调查研究、搜集研究数据中匆忙地度过。晚上，又和大家一起讨论、修改策划，探讨研究方法、研究策略。在本书的写作过程，他更是悉心指导，全程跟踪。重庆的留守儿童教育管理现场会又在他们县召开。会前会后，他更加忙碌，然而，他依旧时时关注书稿写作的进展情况。现场会之后，他调往石柱县组织部，尽管工作更忙，书稿的后期修改，他也倾力参与。这才使我们的书稿最终付梓。他的行为感动我们整个团队。

(八)

我完全有理由相信，我们每个有志于教育的教师，只要您有十年磨一剑的精神，有百折不回的斗志，有敢为课堂注智慧倾全力的勇气，那么，

你的教育人生定会从课堂找到支点，绘出属于自己的精彩。

打造高效课堂，你准备好了吗？我想，我已听到了你心中发出的最宏亮的声音——“时刻准备着”。

那么，来吧，号角已经吹响，我们就从现在开始出发！

张朝全

2010年10月

目 录

CONTENTS

第一章 让“思想”在课堂里舞蹈

一、永远提升“我的”教育思想	1
1. 没有教育思想成不了大师	2
2. 让呵护课堂成为“我的”教育思想	4
3. 普通教师的伟大的教育思想	6
二、“我”因课堂更有主张	7
1. 没有理念的课堂只是一场皮影戏	8
2. 谁拥有先进的课堂理念谁就拥有了课堂	10
3. 让呵护课堂为成功奠基	11
三、呵护课堂要讲究方法	13
1. 呵护课堂必须有可遵循的规律	13
2. 方法需要不断地创新	15
四、呵护课堂要讲究艺术	17
1. 呵护课堂就要注重教学艺术	18
2. 教学艺术体现在具体细节之中	20
3. 要形成自己的教学风格	26

第二章 呵护课堂中的学生

——培养“我的”效能意识

一、效能总是反映在学情上	30
1. 学情是课堂教学的出发点	30
2. 学会看学情,为课堂高效探路	33
二、课堂上所有的教都是为了学生的学	36
1. 教得好不好关键看学生学得好不好	37
2. 课堂教学要做到“教”服务于“学”	38
三、精心预设就是教师先行	44
1. 先走一步探路为的是找出易犯的错误	44
2. 精心预设能把握课堂教学的重心	45
3. 精心预设——课堂精彩 100%的预约	48
四、学与导同行	52
1. 学生开始可能不会学	52
2. 跟着学生走与领着学生走的辩证法	56
3. 做导师,成为学生重要的他人	59

第三章 呵护课堂中的教师

——培养“我的”发展意识

一、教师的敏锐力可以发展	68
1. 刻意赢得课堂的幸福	69
2. 敏锐力在课堂的推进中发展	71
3. 把握课堂收获的多维标准	74
二、教师的目标观可以发展	79
1. 课堂预设目标是教师的目标	80
2. 教师的教学目标转化成为学生的学习目标是一个重要的过程	81
3. 课堂生成目标的达成	85
三、教师的方法观可以发展	89
1. 永远没有现成的方法	89

2. 教学方法是“活的”	90
四、教师的生命观可以发展	94
1. 永远的“创新课堂”	96
2. 让课堂充满生命的生机	99
3. 建构生命课堂的幸福模式	101

第四章 呵护课堂中的教材

——培养“我的”精品意识

一、教学内容集中不蔓延	106
1. 教学内容是教师的内容	106
2. 规避偷懒凸显主题	108
3. 教学内容是重要的开发资源	111
二、教学方法简洁不凌乱	113
1. 选择教材需要方法	113
2. 方法简单才有用	115
3. 运用教材有方法	118
三、教学媒体实用忌滥用	121
1. 只有教学需要才用媒体	121
2. 教学媒体永远不是主体	124
3. 多媒体应用要讲艺术	126
四、课堂调控朴实无噱头	130
1. 因势利导,精彩生成	130
2. 顺应自然为最高法则	132
3. 课堂调控机智灵变不可少	135

第五章 呵护课堂中的信息

——培养“我的”责任意识

一、课堂不能少有的四大支撑	140
1. 学生、教师、教材和环境都是信息	141
2. 呵护过程讲求“力”的作用	146

3. 拓展需立足基础方能纵横提升	147
二、科学呵护需要有责任意识	149
1. 精心呵护每个内容,预创高效课堂	150
2. 精心运用呵护方法,预创幸福课堂	152
3. 呵护过程里的责任意识培育	156
三、让呵护成为教学的常态	166
1. 不断追求呵护的最优化	167
2. 勇于面对教学呵护的新挑战	170

第六章 呵护课堂中的环境

——培养“我的”合作意识

一、“动”“静”结合才能生成有效课堂环境	178
1. 动是一时的形动	179
2. 静是永远的神静	181
3. 因静态和动态相得益彰而生成课堂之美	183
二、让课堂自然而生“动”	188
1. “动”在需要动时才美	188
2. 动效课堂崇尚自然与个性	192
3. 产生“动”效的策略	195
三、让课堂自然而生“静”	197
1. 静美	198
2. 静效为动效积累力量	201
3. 静效之策	202
四、动静结合课堂的生命之美	204
1. 师生动静合作为上	204
2. 动静结合的基本流程	204
3. 用课堂之美诠释理想课堂	205
后 记	213

第一章 让“思想”在课堂里舞蹈

题记：课堂其实就是思想的田园，没有思想的课堂，是僵死的课堂。

课堂上什么最重要？课堂上什么最引人？课堂上什么最动人心弦，能让人感受到生命的激情和跃动？

是思想，对，就是思想。是教师思想的灵动，是学生思想的激活，是师生双方思想的跳跃和撞击，是师生双方思想的延伸和对接。

课堂，其实，就是思想的阵地，是思想成熟成长的地方，是思想以无限精彩的方式呈现出来的优美的舞蹈，是思想撞击激活之后，绽放的一条条多彩的弧线构成的一道道美丽的彩虹。

没有思想，课堂是一潭沉沉死水，没有丝毫的灵动与生机，处处散发着让人窒息的腐臭气息。有了思想，课堂就有了源头活水，课堂就会泛起层层生命的涟漪，就会催生生命的活力。

呵护思想，就是呵护课堂，就有了让课堂走向成功的第一保障。

一、永远提升“我的”教育思想

人之所以不同于自然界的其他动物，其重要的原因就是人有自己的思想。也正是思想，让人脱离了低级的行列，而成为万物之灵长。教育，其实不正是思想的传递和延伸吗？如果没有了思想，没有了思想的交流和碰



撞，真的难以想象，这样的课堂，会是多么的空洞而乏味，会是多么的无聊而失望。

作为人师者，首先就要提升自己的教育教学思想，让自己的思想撑起教育的殿堂。没有思想，课堂就是平面的空间，没有立体的多彩与生动，更不会有成功的梦想与希望。

1. 没有教育思想成不了大师

没有思想，就不会有教育的发展，即使是极为优秀的老师，如果不发展自己的思想，也会落伍，也会随着时间的推移而被淘汰。课堂，就是师生双方思想的交流、碰撞和对接，师生通过思想的交流，达成教学相长的目的，达到教育的效果和成就。没有思想，人就成为了傀儡，就是土偶木梗，就失去了生活的鲜活和力量。

作为教育者，必然要有自己思想，必然要有自己教育的理念和原则。没有教育的思想，自己的教育田园就会杂草丛生，就会荒芜处处，缺失了教育的契机和生机。

也许大家应该知道这所学校：

这是一所大学，存在前后不过九年，却成为中国教育史上爱国、进步、奉献精神的丰碑。这是一座文化中心，身处边陲，却引领思想、服务社会，开启了中国近代文化史上绚烂的一页。

这就是战火中的西南联合大学。有人把它称为中国历史上最好的大学之一，一位外国学者甚至认为，“西南联大的历史将为举世学术界追忆与推崇……联大的传统，已成为中国乃至世界可继承的一宗遗产”。

是什么让这短暂的九年成为中国教育及文化史上永远的辉煌？是什么让这座在国难中诞生、于困苦中坚守的特殊学府蜚声中外、名扬四海？尽管时代背景发生了翻天覆地的变化，但西南联大留下的，更值得今天的我们深深思考。

也许我们还记得，当时在这所学校任教的一些老师：华罗庚、吴大猷、赵九章、冯友兰、闻一多、陈寅恪……

这就是这西南联大的有着思想的教育者们，是他们，创造了教育的奇迹，在中国的教育史上留下了浓浓的一笔，至今让人为之惊叹！

这就是西南联大，在不到九年的时间里，先后有约 8000 人就读，他们中的很多人后来成为中国政治、经济、教育、文化、科学、技术、国防



等各条战线上的骨干力量：

在 23 位“两弹一星功勋奖章”获得者中，有 6 位是联大学生；

2000 年以来获国家最高科技奖的 9 位科学家中，有 3 位是联大学生；

新中国成立后的两院院士中，联大师生有 164 人，其中联大学生有 90 人。

联大校友录上，还有两个更为耀眼的名字——杨振宁、李政道，两位获得“诺贝尔奖”的华人。

是什么让这西南联大硕果累累，是什么让这些学子成就辉煌？尽管当时的这些教师来自不同的学校，有各自不同的学术风格和学术流派，却有着共同的师道尊严和价值判断，爱国爱生，忠诚教育，治学严谨，不苟且、不浮躁，都有高尚的职业操守和敬业精神。他们教书育人，爱之以德，不厌不倦，自敬其业，不忧不惑，自乐其道，默默耕耘，无私奉献。

是啊，这就是西南联大的思想，这就是大师的思想，这就是高尚无比的思想，这就是让人敬仰的思想。

86 岁的张瑞蕃老师，1939 年就读于西南联大物理系，他至今仍难忘联大民主的学风：“老师从不强迫学生学什么”。教师开课都是按自编教材讲授，一般不受干扰。与此同时，相当多的教授主张“通才教育”，认为打好“博”的基础才易于求专求精。课时安排上，让学生有充分自学的时间，去独立思考，自觉钻研，鼓励学生勤学勤思，不读死书，不死读书。

70 年风雨兼程，联大已成历史，而在许多人心中，联大永存。刘东生院士曾说：“66 年来，我没有离开过西南联大！”杨振宁先生则写道：“我一生非常幸运的是在西南联大念过书，因为西南联大的教育传统是非常好的，这个传统在我身上发挥了最好的作用。”

岁月如梭，人间岁换。一切，都可以改变，但是，惟有思想，惟有一代代教育者的思想薪火相传，一代又一代，不曾改变，照亮人类文明的历史，照亮人类前行的脚步。

没有思想，就成不了大师。尽管我们向往的不是大师的地位和光环，但是，作为教育者，就要有大师的风格、大师的气度、大师的思想，这样的教师，才能引领学生，才能呼唤教育，才能让教育焕发真正的光彩。

努力向大师学习，积极吸纳，勇于实践。



在教育的道路上让我们向大师看齐。

2. 让呵护课堂成为“我的”教育思想

回归课堂教学，我们得有自己的教育思想，让课堂教学因自己的教学思想而远离平庸，因自己的教学思想而精彩纷呈。呵护课堂，就是一种实实在在的课堂思想：课堂因呵护而倍感珍贵，课堂因呵护而生机顿生，课堂因呵护而有了另一番风景。

例如，对于课堂，过去我们常以为，课前经过精心设计，教学过程中逢山开道、遇水架桥，做到畅行无碍便是好课，其实那样的课往往掩藏了很多内在的问题。我们知道，任何人接触新知、探索新问题时都难免经历误区，只有在反复思考、跨越障碍之后，方能抵达正确认知的彼岸。抹灭障碍，课堂固然如水银泻地，极具观赏性，但真正的认知过程却被扭曲了。让该发生的发生，让该困惑的困惑，让师生的心灵敞开，将彼此的表达系统和接收系统都启动起来，这样的课堂才是真实自然的，才是美的。

让我们来看一看李镇西老师的课堂实录，你就会发现他的课大多质朴无华、浑然天成，课堂节奏极为自然流畅了。

案例 1-1

课堂节奏 美在自然

——李镇西老师的课堂实录

讲《荷塘月色》一课，李老师用了两个课时，而这两个课时的安排看起来似乎有些漫不经心。第一节，李老师抓住单元特点重点引导学生“整体感知、揣摩语言”。顺着这条思路，他撇开作者介绍，紧扣“揣摩语言而进入作者心灵”这一主题任务顺流而下。于是，学生开始进行“把自己放进去”的朗读。朗读中发现学生读得太快，掉字换字，李老师马上停下来，针对问题，及时解决。他一边范读，一边讲解，不厌其烦地鼓励学生以自言自语的话语方式，把自己当做朱自清，把文章语言变成自己的心声自然而然地流淌出来，直至与作者产生共鸣。

对朱自清的介绍，李老师放到了诵读和字词学习之后，而这一介绍又甚为详尽，导致第一节下课还未介绍完毕。李老师不慌