

根据义务教育课程标准实验教材编写

NEW WAY
新路学

修订版

特级教师

初中

教案

优化设计

配人教

主编◎谢鼓平



NLIC 2970750243

语文

八年级下

CHISO 新疆青少年出版社

- 单元要点分析** —— 简要分析教学内容，教学方法指导
- 重点难点点拨** —— 重点难点全面剖析，轻松掌控教学
- 教学课时划分** —— 合理安排教学内容，科学划分课时
- 教学过程设计** —— 教学过程全面精细，师生良性互动
- 课时作业设计** —— 紧扣课堂教学任务，有针对性安排
- 阶段综合测试** —— 以双基为原则目标，练考全面结合
- 疑难问题解析** —— 针对课时重点难点，化难为易解决
- 课后习题解答** —— 提供习题解答思路，师生省时省力

责任编辑：马 俊 杨约均
封面设计：小 豪

ISBN 978-7-5371-3656-3



9 787537 136563 >

定价：12.00元

根据义务教育课程标准实验教材编写

特级教师

初中

教案

优化设计

配人教

主 编：谢鼓平

本册主编：黄惠蓉

编 委：游励勤

王筱洁

黄秀雅

黄秀雅

翁 晶

任小洁

黄惠蓉

丁莹儿

语文

八年级下

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

特级教师初中教案优化设计. 八年级语文 / 谢鼓平主编. —修订本. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5371-3656-3

I. 特… II. 谢… III. 语文课—教案(教育)—初中 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073298 号

出版人: 徐江

策 划: 

责任编辑: 马俊 杨约均

责任校对: 郑华 卓敏

封面设计: 小豪

版式设计: 陈榕芳

插图: 楚楚

书 名: 特级教师初中教案优化设计 八年级下 语文
本册主编: 黄惠蓉 黄秀雅

出版: 新疆青少年出版社

社 址: 乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮政编码: 830049

电 话: 0991-2303703(编辑部)

网 址: <http://www.qingshao.net>

发行: 新疆青少年出版社营销中心

销: 各地新华书店

印 刷: 文字 603 厂

电 话: 027-85577487 0991-2880892

法律顾问: 钟 麟 13201203567

开 本: 32 开

印 张: 9

字 数: 352 千字

书 号: ISBN 978-7-5371-3656-3

定 价: 12.00 元

版 次: 2010 年 12 月修订版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

CHISOI 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时同印厂退换。

前言

为了帮助广大教师和学生更准确、更深刻地理解教材,我们将组织部分在教学第一线、具有丰富教学经验的中学特级、高级教师以及对各学科的新课标教学有独到理解的教研员,共同编写了这套《特级教师初中教案优化设计》丛书,供教师们备课及家长们辅导时参考。

该套丛书既吸取了传统的教学经验,又不断创新,使整个教学过程新颖、实用,既注重老师教学的可控性,又注重激发学生的兴趣,体现课改精神。

本套丛书按单元(章)编排,分为单元要点分析、教学设计、单元自测优化设计、疑难辅导等几个部分,还安排了阶段性的总复习和期中、期末测试优化设计。

单元要点分析:简要分析本单元的教学内容,说明各单元的教学要求,明确教材的内在联系,对教学重难点进行点拨,老师可以轻松掌控课堂教学。并科学安排课时划分。

教学设计:本套丛书按课时编写教案。教学过程原创,是老师在吸取全国优秀教学方法的基础上融入自己的教学经验精心编写而成的。整个教学过程新颖、实用,全面精细,对知识不断更新,师生能够进行良性互动。我们在每课时后还附有课时作业优化设计,引导学生巩固所学知识,培养学生举一反三的能力。

教后反思:针对教学过程中的疑难点提出合理的解决方法和教学建议,或者结合作者的教学经验谈体会,点拨整个教学过程的设计亮点,提醒读者在某些教学步骤要根据学生实际情况进行调整,因材施教。希望读者切实从中有所收获,提高教学质量。

单元自测优化设计：各单元均编写一份综合试题，以双基为原则目标，考练全面结合。全套试卷自成体系，既注重对各项知识的巩固，又注意能力的螺旋式上升，体现了训练的连续性、阶段性和科学性。

疑难辅导：针对单元自测或课本中的能力题进行重点辅导和解析，将难题化难为易，有利于学生自学和家长辅导。

总复习：对全册知识进行归类整理，让学生或老师能够系统地对各方面知识进行复习。

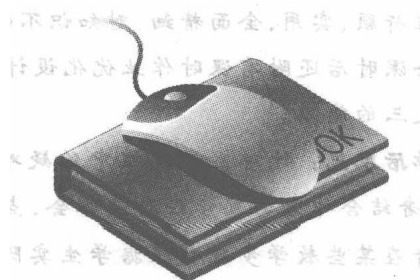
期中、期末测试优化设计：我们编排了期中、期末这样的阶段性测试，旨在检测学生对本册基础知识和重难点知识的掌握情况。

为了方便教师、家长辅导学生以及学生进行自我检测，我们在书后附有课时作业优化设计、单元自测优化设计与期中、期末测试优化设计的答案。

时代在不断进步，教育在发展变化，观念在不断更新，我们尝试编出这套丛书，但愿它能成为老师们教学的好帮手，学生学习的好助手。欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版时修订。

编 者

我们采用了最新印次的课本来编写本套丛书，因各地学校采用的课本有所区别，因此造成的不便，敬请谅解。





目录

第一单元

1 藤野先生	(1)
第一课时作业优化设计	(5)
第二课时作业优化设计	(9)
2 我的母亲	(11)
第一课时作业优化设计	(14)
第二课时作业优化设计	(18)
3 * 我的第一本书	(20)
课时作业优化设计	(22)
4 列夫·托尔斯泰	(24)
第一课时作业优化设计	(27)
第二课时作业优化设计	(29)
5 * 再造生命	(31)
课时作业优化设计	(34)
综合性学习·写作·口语交际	
献给母亲的歌	(37)
单元自测优化设计	(41)
疑难辅导	(44)

第二单元

6 雪	(46)
第一课时作业优化设计	(49)
第二课时作业优化设计	(52)
7 * 雷电颂	(54)
课时作业优化设计	(58)
8 * 短文两篇	(59)
课时作业优化设计	(62)

9 海燕	(63)
第一课时作业优化设计	(66)
第二课时作业优化设计	(68)
10 * 组歌(节选)	(71)
课时作业优化设计	(74)
写作·口语交际·综合性学习	
寻觅春天的踪迹	(75)
单元自测优化设计	(79)
疑难辅导	(81)
第三单元	
11 敬畏自然	(83)
第一课时作业优化设计	(86)
第二课时作业优化设计	(89)
12 * 罗布泊,消逝的仙湖	(91)
课时作业优化设计	(94)
13 * 旅鼠之谜	(96)
课时作业优化设计	(99)
14 * 大雁归来	(101)
课时作业优化设计	(104)
15 喂——出来	(105)
课时作业优化设计	(108)
综合性学习·写作·口语交际	
科海泛舟	(109)
单元自测优化设计	(111)
疑难辅导	(113)
第四单元	
16 云南的歌会	(114)
第一课时作业优化设计	(116)
第二课时作业优化设计	(119)

17 端午的鸭蛋·····	(120)
第一课时作业优化设计·····	(123)
第二课时作业优化设计·····	(126)
18 吆 喝·····	(128)
第一课时作业优化设计·····	(131)
第二课时作业优化设计·····	(133)
19 * 春 酒·····	(135)
课时作业优化设计·····	(138)
20 * 俗世奇人·····	(140)
课时作业优化设计·····	(143)
综合性学习·写作·口语交际	
到民间采风去·····	(145)
单元自测优化设计·····	(148)
疑难辅导·····	(150)
第五单元	
21 与朱元思书·····	(152)
第一课时作业优化设计·····	(155)
第二课时作业优化设计·····	(159)
22 * 五柳先生传·····	(161)
课时作业优化设计·····	(164)
23 * 马 说·····	(166)
课时作业优化设计·····	(171)
24 送东阳马生序(节选)·····	(172)
第一课时作业优化设计·····	(175)
第二课时作业优化设计·····	(177)
25 诗词曲五首·····	(179)
第一课时作业优化设计·····	(182)
第二课时作业优化设计·····	(186)
写作·口语交际·综合性学习	
古诗苑漫步·····	(187)

单元自测优化设计	(190)
疑难辅导	(192)
第六单元	
26 小石潭记	(193)
第一课时作业优化设计	(196)
第二课时作业优化设计	(199)
27 岳阳楼记	(200)
第一课时作业优化设计	(203)
第二课时作业优化设计	(207)
28 醉翁亭记	(209)
第一课时作业优化设计	(212)
第二课时作业优化设计	(215)
29 * 满井游记	(217)
课时作业优化设计	(220)
30 诗五首	(221)
第一课时作业优化设计	(224)
第二课时作业优化设计	(231)
写作·口语交际·综合性学习	
背起行囊走四方	(232)
单元自测优化设计	(234)
疑难辅导	(237)
总复习	(239)
第一课时作业优化设计	(240)
第二课时作业优化设计	(244)
第三课时作业优化设计	(249)
期末自测优化设计	(251)
课外古诗词背诵	(257)
名著导读	(263)
参考答案	(266)

第一单元



单元要点分析

在人生道路上,那一个个脚印,铺就你的人生轨迹。本单元所选课文,有的是回忆录,有的是传记,讲述的是作者一段难忘的人生历程,它们会让我们体悟到人生奋斗的意义,感受到人间的关爱与温情。

本单元的五篇课文题材都与生活经历、人生追求有关,因而,容易激发学生相应的情感,便于引发学生对自己的人生、生活进行参照。学习本单元,要注意融入生活体验和情感体验。学习时应有所拓展,甚至有必要联系时代背景和有关作品,以帮助学生加深理解。本单元均是叙事性作品,适宜朗读,在朗读中悉心揣摩玩味文章的叙事风格、描述手法和浓郁的感情色彩等。



1 藤野先生

鲁迅



教学要求

1. 知识与技能

(1)理解、积累“读一读,写一写”中的词语,做到会读、会写并理解其含义。

(2)收集鲁迅生平和创作的资料,认识鲁迅的人生道路,为理解鲁迅的作品打下基础。

2. 过程与方法

(1)引导学生明确这篇回忆录是按照时间的推移、地点的转换和事情发生的先后顺序记叙的。掌握课文的脉络、结构。

(2)复习人物描写的方法,探究本文外貌描写及典型事例对揭示人物思想和性格的作用。

3. 情感、态度与价值观

(1)学习鲁迅先生强烈的爱国主义思想,学习他忧国忧民、以天下为己任的崇高精神。

(2)学习藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品格。





重、难点与关键

1. 重点:理清叙事线索,理解和概括典型事例对揭示人物思想和性格的作用。
2. 难点:作者在行文中表现出的爱国主义思想感情。
3. 关键:体会描写人物的方法。



课时划分

两课时



教学设计

第一课时



教学目标

1. 掌握生字词的正确读音及解释。
2. 通过分析文章结构,整体感知、熟悉文本。



教具准备

幻灯片



教学过程

一、预习

1. 给下列加点字注音。

驿站(yì)

教诲(huì)

系住(jì)

芦荟(huì)

瞥见(piē)

畸形(jī)

匿名(nì)

诘责(jié)

杳无消息(yǎo)

深恶痛疾(wù)

油光可鉴(jiàn)

绯红(fēi)

2. 解释下列词语。

宛如:正像,好像。

绯红:鲜红。

油光可鉴:这里是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,原意是镜子,这里作动词,照。

驿站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。

掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

不逊:无礼。逊,谦逊。

诘责:质问并责备。

杳无消息；从此再也没有消息。杳：远得不见踪影。

瞥见：一眼看见。

二、导入

恩师是让人永远怀念的。特别是当你独处异国他乡，在失望中苦苦追求，在追求中常遭侮辱的时候，却有一位老师给你无私的关爱和真诚的鼓励。那是永不坠落的寒夜星辰，永远在人生的征途中温暖地闪亮。这篇课文向我们讲述了发生在20世纪初那个特殊年代里感人至深而又发人深省的往事。

三、正课

1. 阅读课文，整体感知。

朗读课文，可以请几个同学读。朗读过程中，要求同学们考虑段落的划分，找出描写藤野先生的语句，以及藤野先生与作者交往过程中的几件事。

2. 分析文章的结构。

(1)提问：全文可以分为几部分？概括出各部分的意思。

明确：可以分三部分。

第一部分：“东京也无非是这样……到别的地方去看看，如何呢？”段意是：作者在东京的所见所感。写在公园赏樱花；在会馆，留学生学跳舞。

第二部分：“我就往仙台的医学专门学校去……并且时时通信告诉他此后的状况。”段意是：回忆在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。主要写藤野先生的高尚品质和自己弃医从文的原因。

第三部分：“我离开仙台之后……所深恶痛疾的文字。”段意是：离开仙台后，作者对藤野先生的怀念与崇敬之情。

(2)课文的第二部分较长，内容较多，可以让学生讨论，进一步划分层次。

第二部分分以下几层：

第一层：“我就往仙台的医学专门学校去……可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。”写去仙台途中的所见和初抵仙台后受到的优待。

第二层：“从此就看见许多陌生的先生……我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。”写藤野先生给鲁迅的最初印象。

第三层：“过了一星期……‘总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？’”写作者与藤野先生交往中几件有意义的事情。

第四层：“有一天……我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。”写作者受到日本“爱国青年”诬蔑的经过。

第五层：“中国是弱国……并且时时通信告诉他此后的状况。”写作者弃医从文的经过和与藤野先生惜别的情况。

3. 分析刻画藤野先生,突出他的品质。

(1)提问:课文如何描写藤野先生?

明确:

“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”“挟着一叠大大小小的书”,讲课是“缓慢而很有顿挫”。他衣着“模胡”,“冬天是一件旧外套,寒颤颤的”。活画出一位生活俭朴,把全部精力都用在了科学和教育事业上的学者形象。

作者采用白描手法,写人抓特征,几笔勾勒,非常传神。

(2)提问:在与藤野先生交往中,作者记叙了几件事?表现了藤野先生怎样的品质?

明确:

记叙了四件事。

第一件事是藤野先生为作者添改讲义。“我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正”,藤野先生一直坚持这样做,到教完了他所担任的功课。作者用事实说话,表现了藤野先生对工作极端负责任和对作者的热心帮助。

第二件事是藤野先生为作者纠正解剖图。他循循善诱地说:“解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它”,表现了藤野先生对作者要求严格,一丝不苟。作为一位学者,他尊重科学;作为一位教师,他主动热忱。

第三件事是写藤野先生关心作者的解剖实习。“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事”,始而“担心”,继而“放心”,说明藤野先生对作者热情诚恳,体贴入微。一位教授能对一个普通的异国留学生如此关心,没有丝毫的偏见,真是难能可贵。

第四件事是藤野先生听说中国女人裹脚的问题,对缠足引起的足骨畸形,他总想看一看,“究竟是怎么一回事”,说明他求实,注重调查,具有严谨的治学态度。

(3)提问:以上四例,作者采用了怎样的写法?

引导学生讨论,归纳。

明确:

以上四例都是写实。写作者与藤野先生交往中经历的实事,既可信,又耐人寻味。这些事从不同侧面、不同角度表现了藤野先生为人正直热诚,对工作认真负责,治学严谨;没有民族偏见的高尚品质。

四、小结

这节课主要分析藤野先生的形象,学习选择典型事例突出人物品质的写法。

五、布置作业

1. 课后“研讨与练习”第二题。
2. 选用课时作业优化设计。

第一课时作业优化设计

一、下列加点字注音完全正确的一项是()

- A. 畸形(qí) 诘责(jié) 油光可鉴(jiàn)
 B. 匿名(nì) 不逊(xùn) 深恶痛疾(è)
 C. 解剖(pōu) 教诲(huǐ) 抑扬顿挫(yì)
 D. 绯红(fēi) 凄然(qī) 杳无音讯(yǎo)

二、给下列句子选择正确的选项。()

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了……

- A. 每当想到藤野先生的严厉、谨慎，就不得不努力写作。
 B. 每当看到藤野先生的照片，就想起先生的希望与教诲，从中得到鼓舞，英勇地去战斗。
 C. 每当看到藤野先生的照片，就回忆起先生对自己的关心和爱护，不好意思不努力写作。
 D. 藤野先生的照片像一个先生一样监督着自己去努力写作，同“正人君子”之流斗争。

三、分析下列加点词的感情色彩。

1. 东京也无非是这样

无非：_____

2. 实在标致极了

标致：_____

3. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字

正人君子：_____

4. 问问精通时事的人

精通时事：_____

四、下文中有一处错误标点和一个病句，请找出并修改。

①今年的5月15日，是台州的首个《慈善公益日》。②台州广泛地开展了募捐、义卖、义诊、义演等慈善活动。③大家积极参与，一颗颗爱心铸造成一片爱的海洋。

1. 有错误的标点的是第_____句，修改意见：_____。
 2. 有语病的是第_____句，修改意见：_____。

第二课时

教学目标

1. 学习典型事例对揭示人物思想和性格的作用。
2. 学习本文语言的特点。

教具准备

幻灯片

教学过程

一、复习旧课

听写词语。

绯红

落第

不逊

诘责

托辞

油光可鉴

抑扬顿挫

深恶痛绝

物以稀为贵

二、正课

1. 继续学习课文。

学生阅读课文,思考并讨论问题。

(1)提问:课文一开头就描写了“清国留学生”赏樱花和学跳舞两件事,如何理解作者的用意?

明确:

“形成一座富士山”,是形象、夸张的比喻;“还要将脖子扭几扭”,他们以丑为美,丑态百出;“标致极了”是讽刺反语。这些“清国留学生”白天出入于上野公园,不务正业,游逛丧志;晚上会馆的地板“咚咚咚地响得震天”,“满房烟尘斗乱”,这些留学生留而不学,于国不顾。

作者对此嗤之以鼻。他鄙视、憎恶这种醉生梦死的生活,作者到日本留学的目的,是寻求救国救民的道理,学习有益的知识和本领,这是他爱国主义思想的体现。“东京也无非是这样”,表明东京不足恋,这又为他去仙台结识藤野先生作了铺垫。

(2)提问:作者为什么对“日暮里”和“水户”有深刻的印象?

明确:

“日暮里”,含有“日暮途穷”的意思,屈原的《离骚》中有“日忽忽其将暮”的诗句,鲁迅先生在他的《彷徨》的题辞中曾引用。鲁迅来到异国他乡,必然会想到灾难深重的祖国,也很可能以古诗名句寄托自己的情怀,记起“日暮里”,就会自然触动作者的思念祖国之情。

至于“水户”,是明末遗民朱舜水客死的地方。朱舜水在明亡后占据舟山为抗清根

据地，失败后亡命日本，在日本讲学二十余载，力图恢复明朝，“自誓非中国恢复不归”，最后客死在异国。鲁迅很崇敬朱舜水的民族气节和爱国之志。

(3)提问：如何理解“匿名信事件”？

明确：

作者气愤地叙述了这个事件后，又非常愤慨地议论道：“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了……”作者在这里用了一个本不是因果关系的因果关系复句，并且用“当然”加以强调，深刻地揭露了这种逻辑的错误，表达了对这种谬论的愤懑与抨击。然而作者冷静下来后，觉得“也无怪他们疑惑”，马上意识到，弱国国民受歧视、遭凌辱是不可避免的，于是激发了作者立志学好本领，报效祖国的决心。

“匿名信事件”也极大地讽刺了日本的所谓“爱国青年”，他们捏造事实，无中生有；同时也表明了藤野先生主持公道，没有民族偏见的高尚品格。

(4)提问：如何理解“看电影事件”？

明确：

鲁迅先生1902年东渡日本，抱定了医学救国的思想去学医，这在他的《〈呐喊〉自序》中有记载：“我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”但是，在仙台医专学医时，他的思想变化了。“一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人。”被杀的是愚昧的中国人，围观的也是愚昧的中国人，影片的内容震撼了作者的心。“在讲堂里的还有一个我”，更是刺激了作者，加之周围“酒醉似的喝采”，这一切自然加剧了作者“弃医从文”思想的转变。在《〈呐喊〉自序》中，作者写道：“我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是提倡文艺运动了。”

应该说，鲁迅先生“弃医从文”的思想转变因素很多，而“看电影事件”是他弃医从文的直接原因。

(5)提问：在课文最后一段，找出作者因受藤野先生品质的激励、教育，而决心勇于革命，为国战斗的句子，并加以体会。

明确：

“……，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”这句话，作者把对藤野先生的敬重与自己的爱国思想统一起來，把对藤野先生的怀念与自己未来的使命结合起来。作者所说的“良心发现”，就是作为中国人，为了祖国，生命不息，奋斗不止的精神；“增加勇气”，就是增加与帝国主义、封建