

专家审订全国通用

ZHONG KAO CHUANG XIN ZUO WEN
MAN FEN XIE ZUO
JIAO CHENG

中考创新作文 满分写作教程

李麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

中考创新作文满分写作教程

李 麟 主编

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考创新作文满分写作教程/李麟主编. —太原:
北岳文艺出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5378-3391-2

I. ①中… II. ①李… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第134117号

中考创新作文满分写作教程

主 编 李 麟
责任编辑 关志英

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 710×1000 1/16
字 数 475千字
印 张 25
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月北京第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-3391-2
定 价 29.80元

前 言

“佳佳林”作文系列图书问世以来，受到了广大师生的欢迎，各界反响强烈，好评如潮。“佳佳林”作文特点鲜明：清新自然，选文精辟，点评独到，使复杂的问题简单化，简单的问题更简单，实用有效，易为考生借鉴和模仿。

“佳佳林”作文有如下几大系列：

一、“佳佳林”作文之范文系列。如已经出版并广受读者好评的《2009 高考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《2009 中考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《2009 高考英语满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2009）、《最新十年高考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《最新十年中考满分作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《最新十年中学生获奖作文大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等，本系列图书将于 2010 年 7 月再次全部修订重印。

二、“佳佳林”作文之写作技巧系列。如已经出版并多次占据全国各大书店作文教辅类排行榜榜首位置的《冲击高考满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击高考英语满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击中考满分作文》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。本系列图书将于近期全部修订重印。另外，还有如 2010 年 6 月刚出版的《中学生议论文论点论据论证大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中学生多功能作文现查现用大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中学生最佳话题作文指导大全》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

三、“佳佳林”作文之大阅读系列。如于 2010 年 4 月刚出版的《冲击高考满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击高考英语满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《冲击中考满分作文大阅读》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

四、“佳佳林”作文之课外教程系列。已经出版和将要出版的有《高考满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《高考议论文满分写作教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《高考英语满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中考满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）、《中考满分作文创新写作教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）和《中考英语满分作文教程》（李麟主编，北岳文艺出版社，2010）等。

满分作文教程是“佳佳林”作文系列图书的重中之重，从选题酝酿到编写出版，经过了整整三年，我们聘请了大量一线中学教师和专家权威参编、审订，先后召开了十多次讨论会，八易其稿才最终付梓，这充分保障了这套满分作文教程的几个鲜明特点：

1.科学性

本书的编写基于两个前提：一是我们对近20年来的全国各地中、高考作文命题和满分作文搜集整理分析后，经过一个去粗取精，去伪存真的过程，找出满分作文的一般规律和特点；二是充分利用了我们多年来中、高考满分作文的阶梯性研究成果，同时广泛吸取和采纳了近年来很多专家学者的科研成就和建设性意见；

2.规范性

本书基本上是按照一般教材模式分章分节编写的，并在每一章后附了大量练习题供考生训练；

3.典例性

本书所选例句例文百分之九十五以上都是历年中、高考满分作文中具有广泛代表性的满分作文，在课后训练与指导中又大量使用了历年来全国各地中高考作文命题，并做了画龙点睛式的指导点拨；

4.实用性

本书不仅仅可以作为学校的教材使用，更适合学生本人自学练习写作使用；

5.创新性

作为一本中、高考满分作文教程，就目前而言，在全国范围内，该书可能是第一本，也是唯一一本，所以我们的选题本身和中、高考作文的创新性要求是一致的。

该书通俗易懂，适合于初一学生自学使用，或初二、初三学生作为课外教材收效会更大。

编者

2010年6月

目 录

第一章 作文创新和中考作文评分标准	(1)
第一节 什么是创新作文	(2)
第二节 解读中考作文评分标准关键词	(6)
第三节 从中考作文评分标准看作文的灵魂——创新	(21)
课后训练与指导	(26)
第二章 中考满分作文创新的标准和内容	(35)
第一节 中考作文创新的标准	(36)
第二节 中考作文创新的内容	(43)
第三节 中考作文创新的要求	(51)
课后训练与指导	(56)
第三章 中考满分作文创新之立意	(57)
第一节 沙里澄金意高文胜	(58)
第二节 多角炼意殊途同归	(69)
第三节 高屋建瓴深刻透彻	(73)
第四节 质疑审问深刻睿智	(81)
课后训练与指导	(85)
第四章 中考满分作文创新之内容	(89)
第一节 中考满分作文内容创新的根基	(90)
第二节 中考满分作文内容创新的方法	(96)

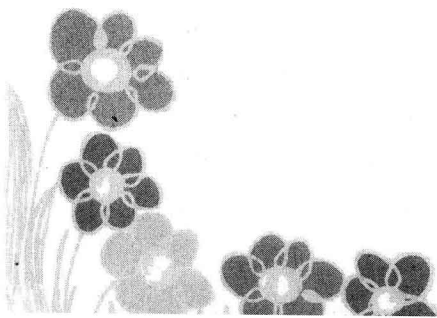
第三节 中考满分作文内容创新与表象调动	(104)
第四节 揭示内心世界的奥秘	(111)
课后训练与指导	(114)
第五章 中考满分作文创新之思路	(117)
第一节 创新是思维中最美丽的花朵	(118)
第二节 中考满分作文创新常见的思维方式	(126)
第三节 中考满分作文思维创新例谈	(134)
课后训练与指导	(141)
第六章 中考满分作文创新之选材	(149)
第一节 中考满分作文选材创新标准	(150)
第二节 中考满分作文选材创新技法	(156)
课后训练与指导	(178)
第七章 中考满分作文创新之形式	(185)
第一节 中考满分作文形式创新表现	(186)
第二节 中考话题作文形式创新技法	(197)
课后训练与指导	(220)
第八章 中考满分作文创新之语言	(225)
第一节 中考满分作文语言创新多样化表现形式	(226)
第二节 中考满分作文语言创新技巧	(239)
第三节 中考满分作文语言创新佳作技巧评析	(245)
课后训练与指导	(268)
第九章 中考满分作文创新之综合技巧	(273)
第一节 中考满分作文“题记”创新策略	(274)
第二节 中考满分作文首尾创新策略	(281)
开头技巧	(281)
结尾技巧	(288)
第三节 寻找作文创新的空间	(291)

第四节 中考满分作文话题作文创新例谈	(295)
第五节 中考满分作文快速创新策略	(301)
第六节 中考满分作文出奇制胜策略	(304)
课后训练与指导	(309)

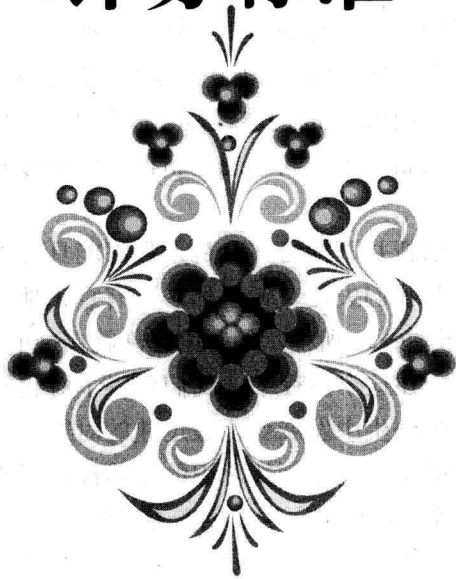
第十章 中考满分作文创新之常见误区	(317)
第一节 正确理解作文创新	(318)
第二节 中考作文常见“创新”误区	(323)
课后训练与指导	(332)

第十一章 中考满分作文创新特色评析	(337)
双休日日记	(338)
半夜，有人敲门	(339)
第一次当家	(340)
我的星期天	(341)
半个世纪：中国人，你忘记了痛	(343)
忧劳兴国 逸豫亡身	(345)
谈“起哄”	(346)
简直是神话	(347)
太阳的光辉	(349)
向生命真诚致歉	(350)
致孩子的一封信	(352)
留点缺憾，你真的会更美	(354)
委屈	(355)
士之精神	(356)
成功在山后	(357)
铲平了，心中的大山	(358)
美就在我身边	(360)
美在课余	(361)
我发现女孩也可做“太阳”	(363)
生于“守旧”死于“创新”	(364)
独处	(365)

我成长中的一件事	(366)
责任	(368)
我的邻居	(369)
小雨中的回忆	(371)
考试并没有结束	(372)
修行并没有结束	(373)
做个快乐的发现者	(375)
岸·流水·奔放	(376)
如水的女子	(377)
传递	(379)
惊喜	(380)
我真想见见吴士宏	(381)
把握	(382)
悔	(384)
秋晨	(386)
泛论读书	(387)
茶花香来了	(388)
后 记	(391)



第一章 作文创新和中考作文 评分标准



第一节 什么是创新作文？

创新是当前的热门话题，作文是学生心灵的天地。

创新就是去探求世界上还没有出现过的观念、事物。

“创造”可以分为“真创造”和“类创造”。具有首创意义的发现、发明是“真创造”，科学家、艺术家的活动产生新的有社会价值的成品，是真创造。发现、发明自己个体世界中前所未有的东西，就个人而言，这也是创造；尽管谈不上“首创”，但是它也同样经历了类似于一切伟大创造者所经历的过程，因此叫做“类创造”。教学活动中学生的创造就是一种类创造。所以我国教育界老前辈刘佛年说：“只要有点新意思、新思想、新设计、新做法、新方法，就称得上创造。”

这样来看待创新，创新并不神秘，它是人人都能具有的品质。但是，它又往往和人们擦肩而过，与我们失之交臂。如果不有意识地浇灌、培育，它就可能枯萎于萌芽状态。《伤仲永》所揭示的悲剧也许就在这里。

学习的本质就在于：在这个过程中，我们获得了对我们个体而言是新颖的知识和经验。中学是人的一生中发展变化最迅速的时期，是一个人充满好奇地探寻世界的时期，学习的特点又为创新意识的培养提供了肥沃的土壤。创造性学习就是指教育成为培养创造精神、激发创造力的源泉——在整个教学活动中，学生在已有的基础上，在教师的指导下，积极探索自身的未知领域，根据自己的经验、用自己的思维方式来学习。

创新就要不断超越自我，它意味着青春和活力。哪一个年轻人不为之神往呢？

老年人喜欢回忆过去，年轻人喜欢展望未来，我喜欢的是杰克·伦敦的一句名言：“年龄随着岁月而增大，青年永远是青年。”是的，青年是人生的春天，春天是生机勃勃的，青春是充满生气的。现代的年轻人都在努力地寻求自我，

都在力求显示出自己的个性，喜欢标新立异。这是非常好的，它是走上创新道路的起点。“标新立异”是好事，没有日新月异，社会永远不能进步。但是“新”和“异”不是“怪”，不是哗众取宠，它们是思想方法日趋成熟的结果。

根据心理学的研究，青少年思想方法的发展有着一定的规律性。概括地说，可以分为三个阶段。第一个阶段可以称为“二重性”阶段，即以“对”和“错”来看待每一件事；第二阶段可以称为“多重性”阶段，这时他们开始明白世界是复杂的，分析事物要注意多角度和多因素，看待一件事可以有多种方法；第三个阶段可以称为“相对性”阶段，在这个阶段，人们懂得要考虑各种不同情况，对待具体事物和问题要作具体分析。

观察、分析能力来源于日益丰富的社会实践和成熟的思考。

有一个广阔的思维空间容易激发创新思维。思维空间越广阔，越自由，创新意识就会越活跃。

创新作文是一种运用多种思维方式，激发学生想象，抒发感情，表明观点态度的一种作文形式。它含有与时俱进的因素，能跟上时代的步伐。创新作文启用独特的阶梯式教育方法，使学生掌握基本的写作技巧，学会文章架构的方法，学会遣词造句的本领。创新作文启发学生进行写作，调动学生的写作激情，它是培养学生成为作家的摇篮。

对于中学生来说，作文创新就是指作文超过或突破常规写法，“非一般化”，“非‘旧我’”（超越“旧我”），就是“领异标新二月花”，就是“人无我有”、“人有我新”，努力追求与众不同。针对高考来说，作文评分标准中的发展等级的十六个评分点都是作文创新的对象和内容。

创新作文无论从题目、体裁、构思立意、思想观点还是语言审美方面都表现出独特的个性来，具体说有以下十点：

（一）真实

真实是创新作文的基本要求。这里的真实是指文章中所写故事情节、人物及诸多描写，宛如生活实际的再现，古话是这样说的：如在目前。有些同学一看到“真实”两个字就理解为“不能虚构”，其实，作文不反对虚构，有些时候虚构是写好作文必不可少的手段。但，虚构不是胡编乱造，那些为了制造动人情节或抬高人物而编造的故事只能让人生厌。

（二）新鲜

写作文不是为了自己，而是为了读者。一篇文章没有了读者，就不是好作文。可是读者不喜欢古旧的套路，他们追求活泼新鲜的东西。反映在作文上，

就是文中所写内容是言他人所未言的，是新鲜的。鲁迅说：第一个把美女比做鲜花的是天才，第二个算是人才，第三个就是蠢材了。讲的就是这个道理。生活好比一条大河，新鲜的材料好比是浪花，就看我们怎么采撷。

（三）活泼

这是指语言而言。我们常常看到“语言活泼”等批语，到底语言活泼是怎样的要求呢？我们先思考一下“语言枯燥”、“蹇涩”等概念。“枯燥”是干瘪不生动，乏味；“蹇涩”是不畅通，不连贯。语言活泼就是指文章中的语言如同流水，流动而有活力，也就是富有表现力。语言活泼是作文语言的基本要求。

（四）准确

语言准确指文中的词语恰当、准确地表达了作者的意思，表达了作者的感情。这是高一级的要求。过去我们学习一篇课文，老师总是不厌其烦地讲一句话的好处、一个词的好处，实际是给我们讲别人是怎样把话说得准确的。

（五）匀称

匀称指文章的结构。我们过去有一句话说：麻雀虽小，五脏俱全。麻雀的确小，可是头也不能大得像牛头呀。匀称就是美的一个标准嘛。文章写好了，开头、结尾、过渡、转换等都会显得自然而然，行云流水。这时候，我们仔细看看文章本身：不就是匀称嘛！

（六）周密

周密指作文的结构严密，逻辑性强。好的作文往往有一个很好的结构，或者独特，或者出人意料。但结构一定得是事先想周密的才行。那些看起来很轻易别具一格的结构，都是安排好的。所以，要想写好作文，结构上的周密安排是很重要的。

（七）鲜明

这是指作文的主题而言。文章的主题在古人看来其地位无可撼动：“意犹帅也！”主题其实就是作者想说什么，说了一些话要表达什么意思给他人听。没有主题的文章好比一个不会讲话的人，拉拉杂杂讲了很多，讲过去，讲过来，越来越让人听得一头雾水，这种倾向就是主题不鲜明的表现，也是同学们作文的一大通病。

（八）深刻

主题不但要鲜明，而且要深刻。深刻的主题才是创新作文主题的实质。主题鲜明是容易做到的，可是深刻就不容易做到了。深刻的主题表现在作者对材料的深发掘，说出了他人所未能说出的话，表达了自己鲜明的与众不同的观点。

这两年，高考作文评分标准里就有一条：深刻。

(九) 不拘一格

不拘一格指文章的表现手法灵活多样。古人说“下笔如有神”，应该说的是表现手法吧。表现手法是作者怎样通过修辞、语言的形式等表达手段体现他自己的意思。这在近两年的高考作文中表现最为明显：满分作文都是创新作文，是不拘一格的作文。

(十) 个性张扬

文章没有个性，主题不会鲜明，也不会深刻……可以说，没有个性的作文就没有上面的一切。个性才是创新作文的生命属性。我们的教育，我们过去的写作，都是把我们的个性慢慢磨灭，创新的写作就是要彰显我们的个性。个性化写作其实是一项基本的写作要求。如果全世界的作家都写一样的文章，一样的风格，就是万人一面，万口一词……那样的世界真是比地狱还要糟糕！

第二节 解读中考作文评分标准关键词

一、中考作文评分标准关键词解读系列——书写工整

书写工整是中考作文的一项基本要求。因为书写不工整会造成阅读上的困难和让评卷老师产生厌恶感，所以一篇中考作文即使立意深刻、内容精彩、表达新颖、语言生动，但如果书写不工整就会严重削弱作文的种种优点，还怎么指望评卷老师给你的作文一个理想的等次和较高的分数呢。

在各省市中考作文“评分标准”中，书写工整与否虽然在表象上对中考作文成败的影响微乎其微，如2007年福建省福州市中考作文满分为60分，而从“中考说明”中看，“字迹工整的”只“加2分”，“字迹潦草，难以辨认的”只“扣2分”，但我们应该十分清楚，书写工整与否对中考作文的影响最多的体现在隐性方面，这是它与影响中考作文成败的其他因素的不同所在。

要想让我们的中考作文书写工整些，做好如下的有关工作很关键：

1. 高度重视，轻松上阵。鉴于书写工整与否直接影响中考作文质量的高低，所以我们在平时的写作训练中就应该对它高度重视。要改掉只要作文其他方面很出彩就好的错误观念，养成良好的书写习惯。在考场上要做到沉着冷静，但也不要因为担心书写不工整而过度谨慎小心甚至不敢下笔，要以平静的心态作文。

2. 有备而战，确保稳定。要选好书写工具，不使用漏墨的钢笔或圆珠笔。最好使用蓝黑墨水的钢笔书写，以防笔迹过浅或过浓对书写工整造成负面影响。在写作前最好能在草稿纸上拟个提纲，胸有成竹后，再动笔行文，尽量避免造成在行文过程中因为考虑不周而涂改甚至重写的问题出现。

3. 书写规范，正确修改。在中考作文中对字的要求是“不求书法之美，但求规范清楚；不求遒劲漂亮，只求笔笔送到”。最好写正楷字而不要写连笔字，字体一定要适中。如果在行文过程中，遇到确实需要修改的地方时，要使用规范

的修改符号进行修改。尽量避免使用修正液，因为它容易在卷面留下污迹，影响文面的整体美观。

4.全盘考虑，优化书写。我们要把中考作文的书写看成是一项整体工程，这就需要具有全盘意识，将可能影响书写工整的所有方面都纳入到建设的范围。比如说少写错别字、使用正确的标点符号；又比如说运用合理的行文款式、构架巧妙的文章结构等。这样，我们中考作文书写的工整性也便能得到最大限度的提高。

二、中考作文评分标准关键词解读系列——内容充实

作文内容，是文章的血肉。内容充实的作文就如同画家笔下绚丽多彩的画卷，势必让阅卷老师赞叹不已。全国各地中考作文的评分标准大多把内容与中心糅在一起，因为内容必须围绕中心来写。各地作文都是按五个等级评分的，对“内容”这个板块的评定等级及要求是：一等，主题突出，立意新颖，选材精当，内容生动具体。二等，主题明确，立意较新颖，选材适当，内容具体。三等，有较为明确的主题，立意一般，选材尚可，内容较具体。四等，基本上有一个主题，选材一般，内容不够具体。五等，无主题，内容空洞或题材荒诞不经。

如何使你的考场作文在内容方面独显魅力，从众多考生作文中脱颖而出呢？下面教你三招：

1.总把新桃换旧符——选材要新

所谓“新”，就是在选材时力争做到“人无我有，人有我新”，寻幽探微，巧出新意。

“新”在独具慧眼。如要写《我爱家乡的秋天》大多数学生可能把选材视角仅仅盯在自然界中的秋天如何醉人。如果将秋天里发生的某一个小故事写得动人，那么“秋天”的含义不就延伸了吗？比如10月的某一天，全村干群要召开换届选举大会。全家人满面春风，爸爸放弃了出车赚钱的机会，妈妈也关了店铺，一家人和村民们一道精神抖擞地走向会场……作者在这里感受到浓浓的民主气息，他以此事为框架（虚写此事），然后融进家乡特有的能够体现改革开放的人、事、景物加以描叙，写出了家乡的秋天到处都是改革开放的成果。

2.小荷才露尖尖角——角度要小

中学生写记叙文，要善于通过细小的、人们常见的生活现象来揭示引人思索的深邃内涵。

如果要写一篇反映家乡变化的作文，同学们很可能从家乡的山川田野，人

们的举止言谈，村庄道路的建设等诸多方面着笔，这样写不容易写得深透，很可能失于浮光掠影。如果我们的选材能够盯住某一“小”处，往往能达到“一滴水见太阳”的功效。有的学生写自己家中“餐桌”的变化：矮小的破旧方桌——高大的上了桐油的方桌——椭圆形的西餐木桌——透明的玻璃钢西餐桌。这样从家中餐桌的三次变化，折射出人们的物质富有程度乃至精神面貌的变化，避免了泛泛而谈。写“小”处容易将重心落在实处，读起来回味无穷。

3.小蕾深藏数点红——挖掘要深

写文章不能停留在表面现象上，要对所选择的材料往深处开掘，即对生活现象进行深入的感受、领悟、思考，对其进行“去伪存真，去粗取精，由表及里”的精细加工，力求在生活的矿石中，提炼出珍贵的人生之“金”。如一个学生在《老人与黄沙》中，选择了老人与黄沙的材料，但并未停留在材料的表面，而是挖掘出了深意：“年年如此，老人的脸被粗砺的河风吹得黑紫黑紫，但老人的愿望却被吹得血红血红，年年捞得很湿很沉的黄沙，年年捞得很湿很沉的怅惘。”作者以老人和黄沙为载体，表现了在市场经济浪潮的冲击下，农民思想意识的转变。

【例文】

发霉的烧鸡

王晓丽

我读九年级时，一个月才能回家一次。端午节快到了，听说学校破例要给我们放两天假。我满心喜悦地给家里打了个电话。

端午节那天，下起了瓢泼大雨。看着收拾的背包，心里涌动出太多的失望与想家的惆怅。

这雨一下就是四五天。

星期六下午上完课，我抬头向窗外看时，却意外看到一张熟悉的面孔。啊，是母亲！我随即跑出了教室。母亲慈爱地打量着我，拉起我的手，心疼地说：“你看看，比上次见你时又瘦了一圈，功课再紧，也不要把手搞坏，吃好点。”说完，母亲从手提的布袋里取出一个大塑料袋，递给我。

母亲说：“端午节那天，妈把咱们那只大母鸡杀了，做成烧鸡专