



蒋

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

焕

同
路
而
行

油
画
家
作
品
专
集

◎ 角儿 1992年 木板布面油彩 41cm × 35cm

◎ 封面画：西厢记（局部） 1992年 布面油彩





蒋 焕

1964年生于北京。1989年毕业于北京师范学院（现首都师范大学）美术系油画专业。现为职业画家，任北京第五空间艺术设计总公司艺术总监。

1986年在北京大学举办“现代五人作品展”；

1987年在中国美术馆举办“新时代画展”；

1989年在新加坡举办“国际艺术交流展”；

1992年在台湾荣宗艺廊举办个人画展；

1994年在广州参加第二届中国艺术博览会；

1995年在中国美术馆参加“北京之风油画邀请展”；

1996年在北京参加第四届中国艺术博览会；

1996年在北京参加“现实：今天与明天中国当代艺术”展；

1999年在香港参加“百家画会”展；

2003年在北京中华世纪坛参加“今日中国美术”展；

2004年在北京国际艺苑参加“同路而行”油画作品展。

• 画 随 心 动

——蒋焕其人其画

◎ 文 / 刘 彦

“游戏人生，人生游戏”是蒋焕的一句口头禅。他的豪放的生活态度与艺术思路的敏捷变换，促使他不会拘泥于技术性的细节。同时，也使他的绘画形式与内容不断变化，勇于历险。在他的绘画立场上，从未有一种一成不变的面貌或技术被他久用不弃。他的脑海里总有一些标新立异的想法，他率先提供的态度和语汇，往往成为别人的“药引子”。不经意的提示或电脑上的小稿构思，常常让我眼前一亮，发人深思，促成我完成一些可心的作品。而他往往付之豪爽的一笑，脱口赋上两句打油诗。他是一位能欣赏别人且做事讲求成全的人。

一个成熟的绘画者可以跨过界线进入禁区，凭着作为一个现代人，一个有现代思想的人的方式，用机智、广泛的学识（这代人

善于从多种文化信息中把握自己）来表呈他对社会的和自我思想的认知和见解。

蒋焕有一些京剧界的挚友，我们常去演出的后台为他们拍照，许多画意的思考是由由此引发的。他以幽默、讽喻性的笔调，导演着一幕幕现代人生命图像的舞台剧和戏剧化人生的故事……帘子一挑，手就放下，前台欣赏的是戏，后台看到的是景儿：生旦净末丑，名垂青史的名伶们做着与你我同样的事情，男扮女装的旦角儿款款走来，举手投足间那惊人的美艳令人不禁怦然心动，传统的奢华与现代场景的交融，缩短了时空的距离。谁说这古老的剧种与现代社会难以合拍，换个角度看，不是颇具“后现代”式的幽默吗？

曾有一度，他关起门来狂画人体模特，以无限的忠实发掘他有限的个人现实。真假

模特——自由联系的系列组画：冷静的错位与虚拟、陌生与神秘的荒诞效果，直观、冷峻地直视人性的卑微、情感的压抑，而这深层的心理剖析全然投注于“表层”刻画——截取、打散的肢体局部；曲线毕露、冷峻平滑的人体、明丽而富于装饰的色彩、生活背景中平凡的角角落落。这种既是纯写生的，又是精神剖析般的人体画中，以虔敬、安详的严肃态度刻画人体，那些模特儿呆滞的面容和光滑的肉体，看上去冷漠、茫然、无情，呈现出当代人意识中的冷峻与绝望，一种被刻意疏离后孤绝潜沉产生的强度。

无论是生活还是事业上，蒋焕是个不愿受束缚的人，喜欢游戏的人。



© 贵妃醉酒 1992年 布面油彩 100cm × 80cm



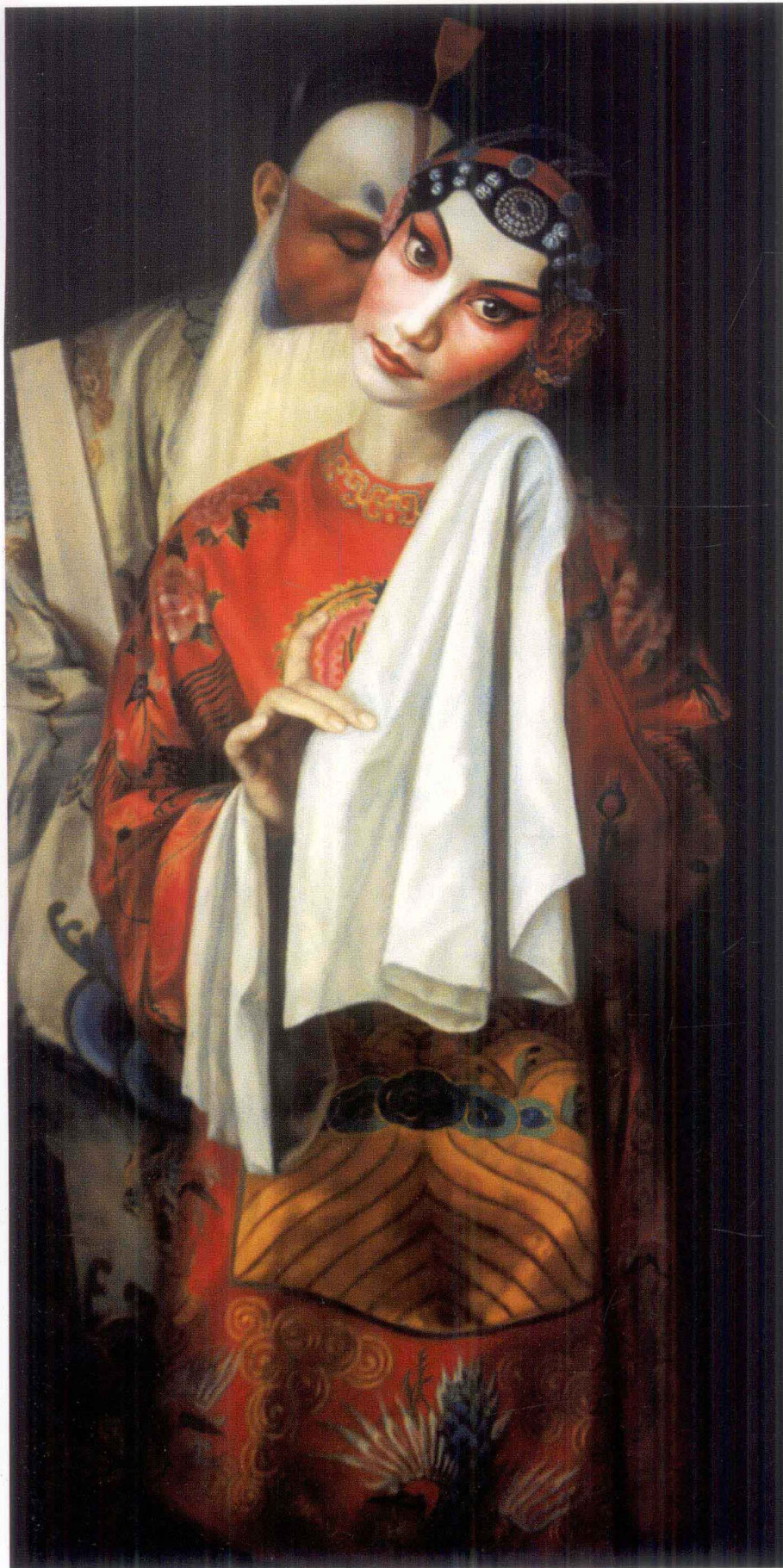
© 西厢记 1992年 布面油彩 100cm × 80cm



© 自由联系之一 1994年 布面油彩 190cm × 130cm



© 自由联系之二 1994年 布面油彩 190cm x 130cm



◎ 春闺梦
1996年 布面油彩
140cm × 70cm

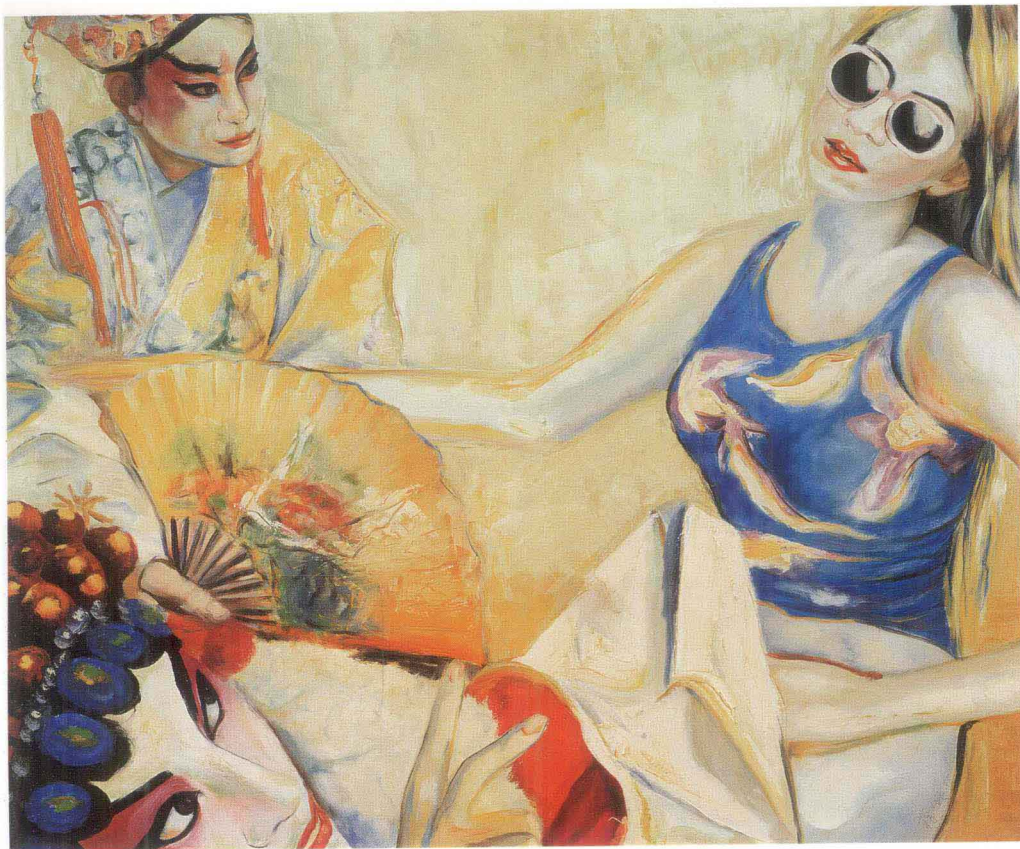
◎ 名伶 (右图)
1996年 布面油彩
116cm × 91cm



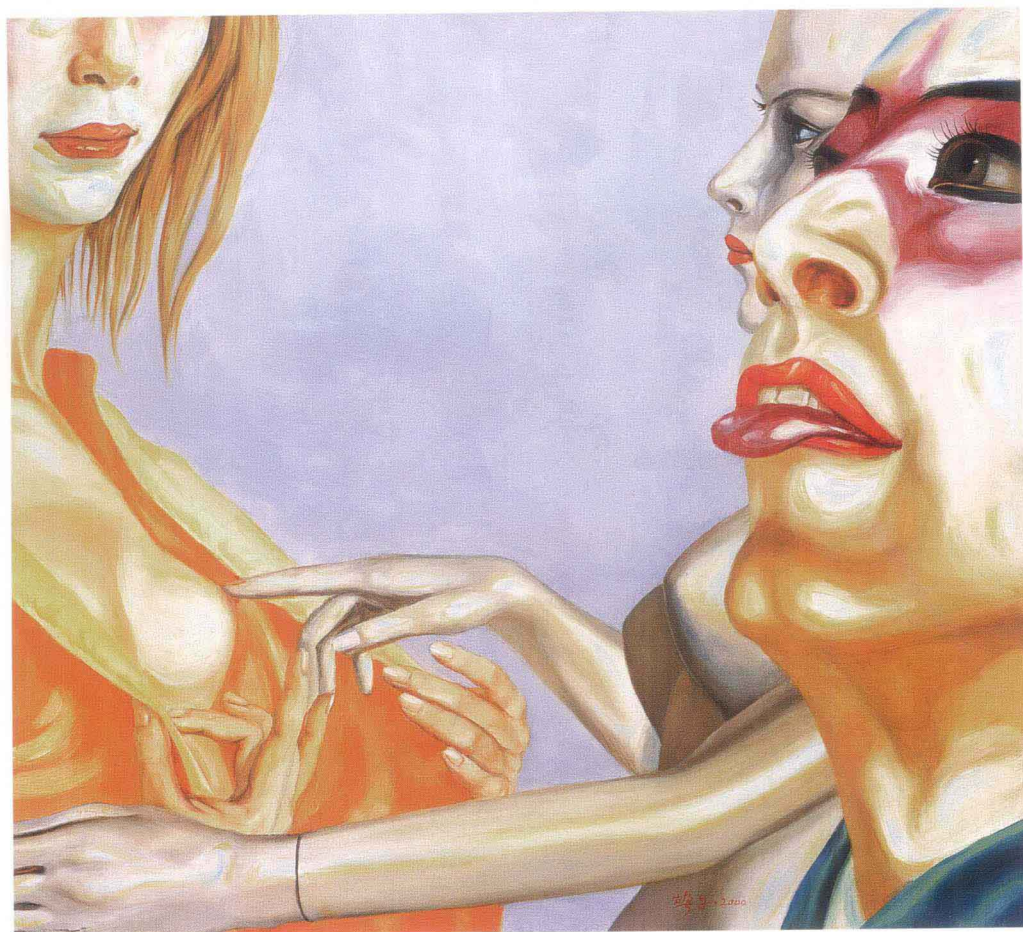




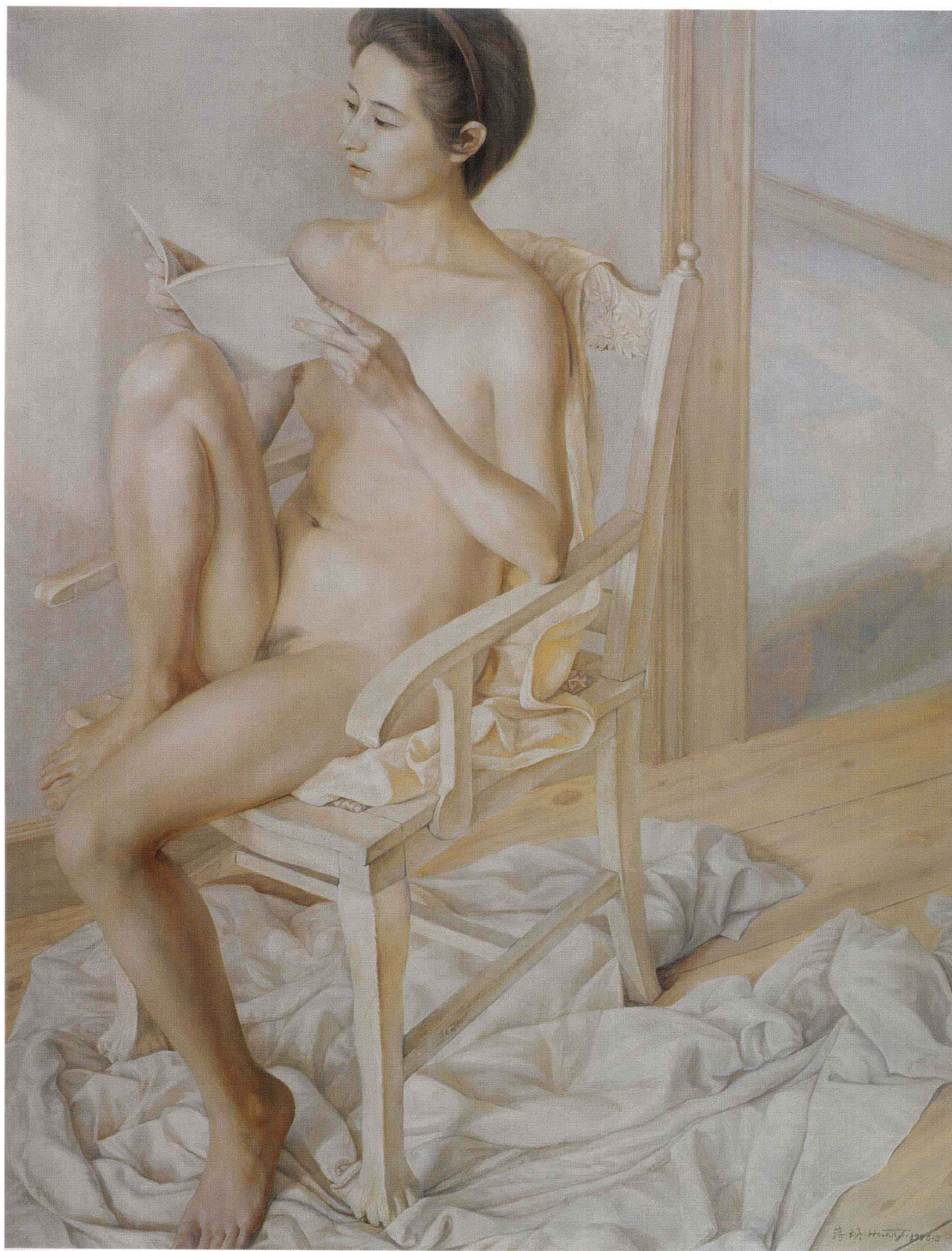
© 婚床 1996年 布面油彩 116cm × 91cm



◎ 粉墨登场
2000年 布面油彩
50cm × 60cm



◎ 相悦
2000年 布面油彩
36cm × 39cm





© 寻乐图 1992年 布面油彩 80cm × 80cm



© 审知县
1992年 布面油彩
43cm × 56cm



© 孟德戏美女
1992年 布面油彩
60cm × 80cm





◎ 夕阳下的太后 1998年 布面油彩 46cm × 38cm

◎ 快乐的单身(左图) 1996年 布面油彩 90cm × 60cm