

21世纪
音乐教育丛书

数码钢琴 集体课教程

*Shuma Gangqin Jitike
Jiaocheng*

薛庆 编著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪
音乐教育丛书

数码钢琴集体课教程

Shuma Gangqin Jitike Jiaocheng

薛庆 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

数码钢琴集体课教程/薛庆编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2010.11

(21世纪音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-5054-1

I. ①数… II. ①薛… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208444号

21世纪音乐教育丛书

数码钢琴集体课教程

薛庆 编著

责任编辑:王菱 王英杰

书籍设计:  周娟 钟琛

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编:400715

经销者:新华书店

印刷者:重庆市伟业印刷有限公司

开本:640mm×940mm 1/8

印张:27

版次:2011年3月 第1版

印次:2011年3月 第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5621-5054-1

定价:42.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



前言

随着时代的进步和科技的发展，高校钢琴基础课教学条件不断完善，各高校音乐教育专业及非钢琴表演专业已经开设数码钢琴集体课，并把它作为钢琴基础教学课程。对于非钢琴表演专业的学生，主要目的是学习钢琴弹奏的基本方法，熟悉键盘。培养视奏、即兴配弹、简易伴奏等实用能力，而数码钢琴集体课恰好能较好地满足上述要求。

数码钢琴集体课是传统钢琴教学与高新科学技术相结合而发展起来的一门新的键盘学习课程。它以提高学生的键盘能力为目的，在学习钢琴弹奏的基本技巧和方法的同时，通过乐理、视唱、简易和声作曲理论、即兴伴奏等教学内容的有机渗透，培养学生掌握正确的弹奏方法和技巧，对学生进行听觉、记忆、视奏等音乐素质训练，全面提升学生的键盘运用能力。它既是科技进步之使然，更是教学改革要求之产物。

本教程由八个单元组成，每单元包含基础理论知识、基本训练、练习曲、乐曲、视奏与移调、歌曲配弹、合奏练习等，程度为从入门到车尔尼599中后部，授课学时视学生掌握情况安排为一学年或三个学期。适用于高等院校音乐教育专业、非钢琴演奏专业副修钢琴学生，高职高专音乐专业学生，大学公共艺术课

选修钢琴的学生，中老年及少儿钢琴学习者。

本教程具有以下特点：

1. 突出共性 为10~20人一班的钢琴集体课设置，便于详细讲解相关理论知识与共性技术训练。

2. 整合知识 将视唱、乐理、键盘和声、即兴配弹等基本知识融入弹奏训练过程中，部分实现知识的整合学习。

3. 全调教学 从黑键入手，运用全调教学法，一开始就接触所有调号，熟悉键盘上的所有音，强化键盘熟悉程度。

4. 培养能力 重视视奏、重奏与合奏以及歌曲配弹等，加强音乐表现能力、合作能力及实际运用能力的培养。

本教程在编写过程中，得到了钢琴课程组同事们的大力支持和积极帮助，统稿时更得到王志远先生的鼎力协助，在此深表谢意！

本教程力图做到实用、好用，但限于作者的水平，不足之处在所难免，恳请同行不吝指教，以期进一步完善。

薛庆

2011年3月

目录



第一单元	1
一、钢琴常识	1
二、弹奏姿势	1
三、指法标记	2
四、认识键盘	2
五、节拍与节奏训练（一）	4
六、钢琴弹奏的基本方法（一）	6
七、键盘练习	6
八、认识五线谱	9
九、乐曲	10
十、合奏	15
第二单元	17
一、钢琴弹奏的基本方法（二）	17
二、大调的五指音型与主和弦	17
三、节拍与节奏训练（二）	18
四、视奏与移调（一）	19
五、基本练习	19
六、练习曲	21
七、乐曲	26
八、合奏	35
第三单元	42
一、钢琴弹奏的基本方法（三）	42
二、小调的五指音型与主和弦	42
三、节拍与节奏训练（三）	43
四、视奏与移调（二）	44
五、练习曲	45
六、乐曲	52
七、合奏	62
八、即兴合奏	69

第四单元	71
一、大调四音列音阶	71
二、节拍与节奏训练(四)	73
三、视奏与移调(三)	74
四、练习曲	75
五、乐曲	81
六、合奏	90
七、即兴合奏	96
第五单元	98
一、踏板(Pedal)常识	98
二、音阶练习	98
三、练习曲	100
四、乐曲	111
五、歌曲配弹(一)	122
六、合奏	123
七、即兴合奏	130
第六单元	132
一、小调音阶	132
二、音阶练习	132
三、练习曲	133
四、乐曲	145
五、歌曲配弹(二)	154
六、合奏	156
七、即兴合奏	160
第七单元	162
一、半音阶	162
二、音阶练习	162
三、练习曲	164
四、乐曲	175
五、歌曲配弹(三)	183
六、合奏	185
第八单元	194
一、音阶练习(复习C、G、F大调和a、e、d小调音阶、 琶音、和弦)	194
二、练习曲	194
三、乐曲	198
附录: 常用音乐术语与记号	207



第一单元

一、钢琴常识

钢琴是通过手指触键引起琴槌敲击琴弦而发声的键盘乐器。大约在 14 世纪,欧洲出现了一种在多弦乐器上加键而成的击弦古钢琴——克拉维卡琴。这种琴发音轻柔微弱,适于演奏温馨抒情的曲调,并特别适合家庭演奏室内乐。几乎与此琴同时存在的还有一种羽管键琴,也叫庆巴罗古钢琴或拨弦古钢琴。这种琴音色清晰明亮,在教堂、宫廷乐队中曾广泛应用。

1709 年,意大利乐器制作师巴尔托洛梅奥·克里斯托福里发明了第一架采用以弦槌击弦发音的钢琴,称其为“piano forte”,意即“弱——强”琴,表明这种乐器可以弱奏,也可以大力度演奏,音量的强弱变化很大。这一优点是庆巴罗和克拉维卡两种古钢琴所不具备的。它通过手指触键来直接控制声音的变化,使声音更加富有表现力,音响层次更加丰富。通过 18 世纪的发展和改良,19 世纪,钢琴登上了“乐器之王”的宝座。现代钢琴有两种,一种是卧式钢琴,弦是水平布置的;另一种是立式钢琴,弦是上下布置的。钢琴无论体积大小,都有 88 个琴键。



卧式钢琴

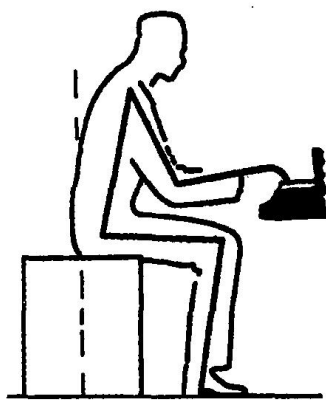
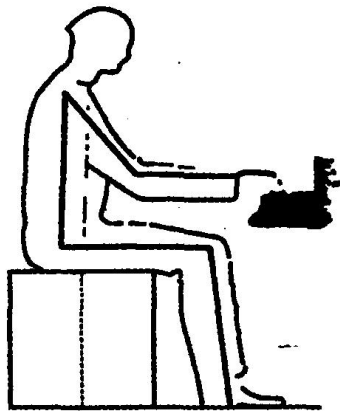


立式钢琴

二、弹奏姿势

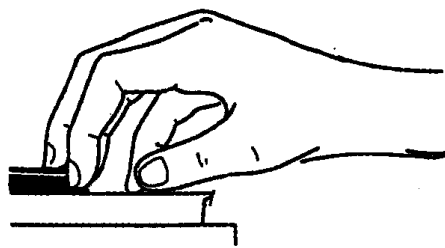
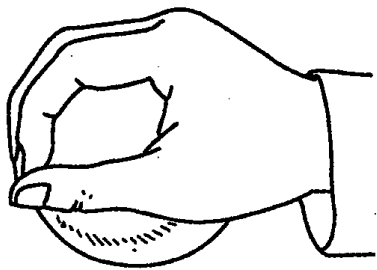
(一) 坐姿

弹奏钢琴,应面对键盘中央,端坐在琴凳上。上身放松,略向前倾,与钢琴保持适当的距离,以便双手能够自如地在键盘上左右移动。大臂自然下垂,小臂与键盘基本保持水平,手腕平稳,不可过高或过低,以免妨碍手指正常活动。



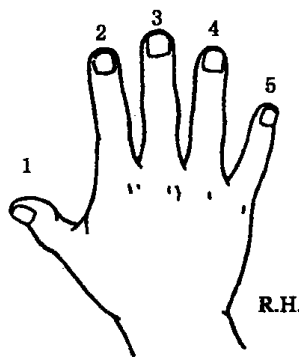
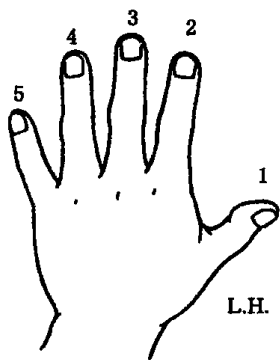
(二) 手型

弹奏时的基本手型应当保持弧形,五个手指就像扣在一个圆球上,虎口张开,呈半圆形。拇指是用指端外侧触键,触键点集中,以便拇指独立活动。其他四个手指均是由手指尖端肌肉触键,以掌骨为手型的最高点,手指之间略微分开,手指各关节都应凸起,手指的第一关节至指尖与琴键基本呈垂直状态。特别应注意小指要用指尖触键,不可用手腕的力量向指尖外侧压键,以免造成手的重心不稳。初学时,可将整个手掌向拇指方向略微倾斜。



三、指法标记

双手拇指到小指,依次标记为1、2、3、4、5,在乐谱上用阿拉伯数字标在音符的上方或下方。

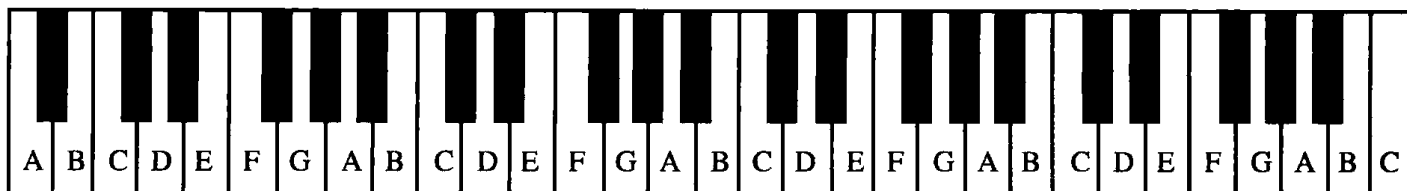


附:乐谱上常用的左、右手标记缩写

中文	英文、德文	意大利文	法文
左(手)	L. H.	m. s.	m. g.
右(手)	R. H.	m. d.	m. d.

四、认识键盘

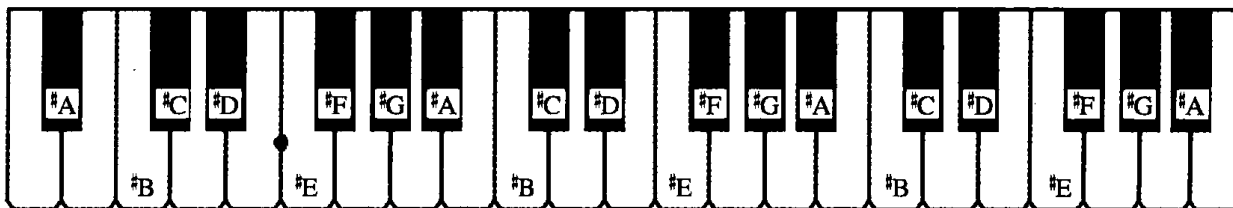
(一) 键盘上的黑键与白键



(二) 键盘上的升号与降号

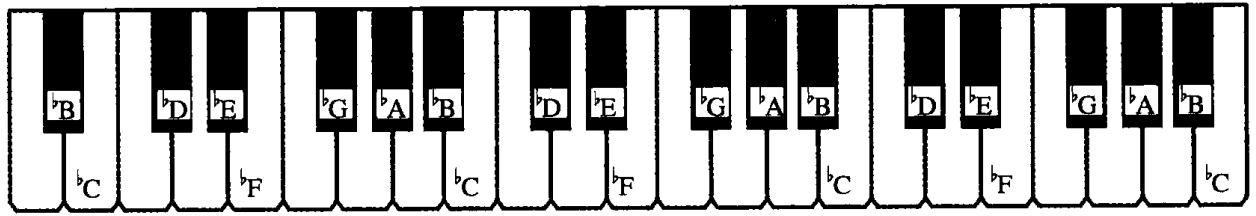
1. 升号(#)

在键盘上,升号使音向右提升到紧邻它的琴键。



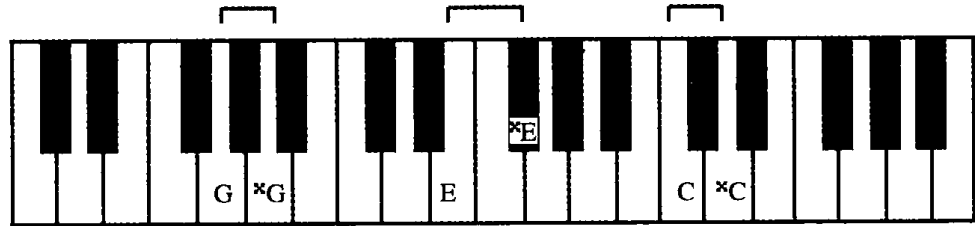
2. 降号(b)

在键盘上,降号使音向左移动到紧邻它的琴键。



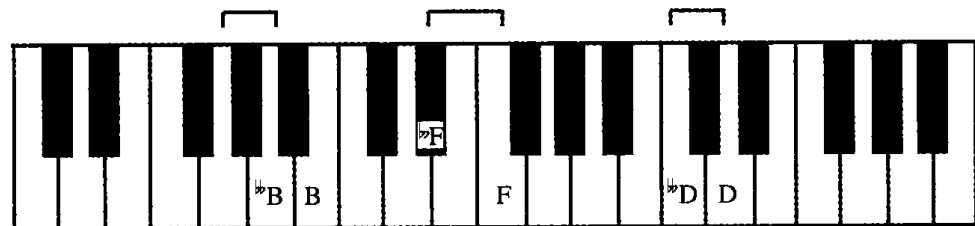
3. 重升号(x)

在键盘上,重升号使一个音向右提高两个半音。



4. 重降号(bb)

在键盘上,重降号使一个音向左降低两个半音。



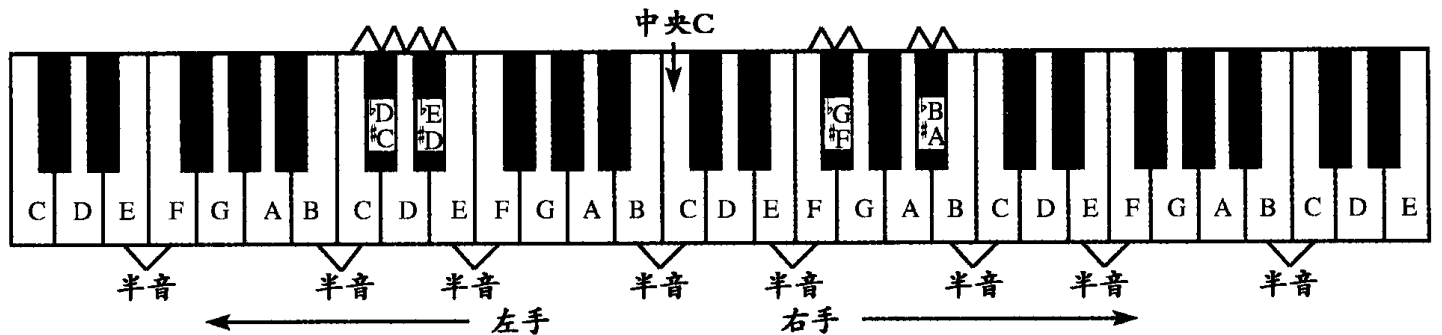
5. 还原号(♮)

在键盘上,还原号表示将已升高、降低的半音、全音还原到原来的高度(所以也称为本位音)。

(三) 键盘上的半音和全音

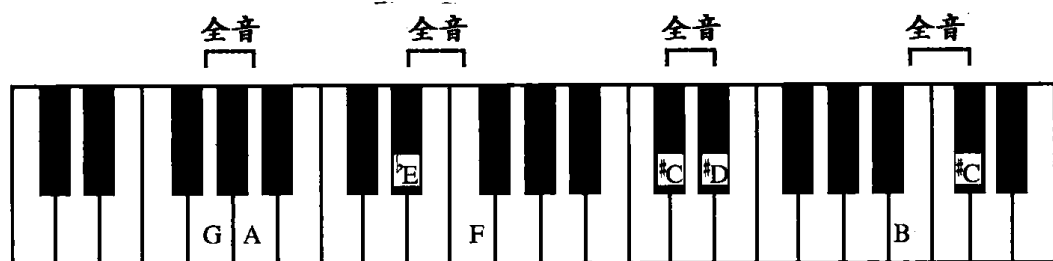
1. 半音(用 V 或 ^ 表示)

从一个键向上或向下到紧邻键的距离构成半音。在琴键上连续向左或向右弹奏半音构成半音阶。



2. 全音(用 □ 表示)

两个半音组成一个全音。



五、节拍与节奏训练(一)

• 节奏

将长短相同或不同的音,用强弱组织起来叫做节奏。

• 节拍

按照一定的强弱关系反复出现的同样时间片断称为节拍。

• 拍号

用来标明拍子的记号叫做拍号,记在谱号和调号的后面。常用的拍号如下:

种类		强弱律动	拍号	拍子名称	含义
单拍子	二拍子	强、弱	$\frac{2}{4}$	四二拍子	以四分音符为一拍,每小节两拍
			$\frac{2}{2}$ (♩)	二二拍子	以二分音符为一拍,每小节两拍
	三拍子	强、弱、弱	$\frac{3}{4}$	四三拍子	以四分音符为一拍,每小节三拍
			$\frac{3}{8}$	八三拍子	以八分音符为一拍,每小节三拍
复拍子	四拍子	强、弱、次强、弱	$\frac{4}{4}$ (♩)	四四拍子	以四分音符为一拍,每小节四拍
	六拍子	强、弱、弱、次强、弱、弱	$\frac{6}{8}$	八六拍子	以八分音符为一拍,每小节六拍

• 音符、休止符:

音符	名称	时值 (以四分音符为一拍)	休止符	名称
○	全音符	四拍	—	全休止符
♪	二分音符	二拍	—	二分休止符
♪	四分音符	一拍	♪	四分休止符
♪	八分音符	二分之一拍	♪	八分休止符
♪	十六分音符	四分之一拍	♪	十六分休止符
♪	三十二分音符	八分之一拍	♪	三十二分休止符
.	附点	记在音符或休止符的右边,增加原有时值的一半。 如: ♪. = ♪ + ♪ ♪. = ♪ + ♪ ♪. = ♪ + ♪		

1. 拍出或唱出下面的节奏练习。

(1) $\frac{2}{4}$ ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ |

(2) $\frac{2}{4}$

(3) $\frac{3}{4}$

(4) $\frac{4}{4}$

(5) $\frac{4}{4}$

2. 用手拍出下面的节奏：右手拍打线上的音符所表示的节奏，左手拍打线下的音符所表示的节奏。

(1) $\frac{4}{4}$

(2) $\frac{2}{4}$

(3) $\frac{3}{4}$

(4) $\frac{2}{4}$

(5) $\frac{2}{4}$

(6) $\frac{4}{4}$ R.H. $\frac{4}{4}$ L.H.

(7) $\frac{4}{4}$ R.H. $\frac{4}{4}$ L.H.

(8) $\frac{3}{4}$ R.H. $\frac{4}{4}$ L.H.

六、钢琴弹奏的基本方法(一)

• 非连音的弹奏方法

非连音奏法是一种断奏奏法。弹奏时,音与音之间略有分离。弹奏指定音时,手腕带动手臂提起离开琴键,提到适当高度自然下落,手指弹至琴键底部,手指自然弯曲,保持基本的手型。当乐音的时值达到时,手指自然放松,由键底回到键面。弹奏每一个非连音时,注意手臂和手腕的协调运动,使各手指弹入琴键时的力量相仿,从而使弹奏的乐句线条流畅,声音均匀、丰满而圆润。

初学者学习非连音时,要细心体会和掌握重量的弹奏。手、手臂、肩部关节应灵活而放松,不能僵直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间,指尖的肌肉要有一定的紧张度,使上臂和手的重量自然导入指尖。

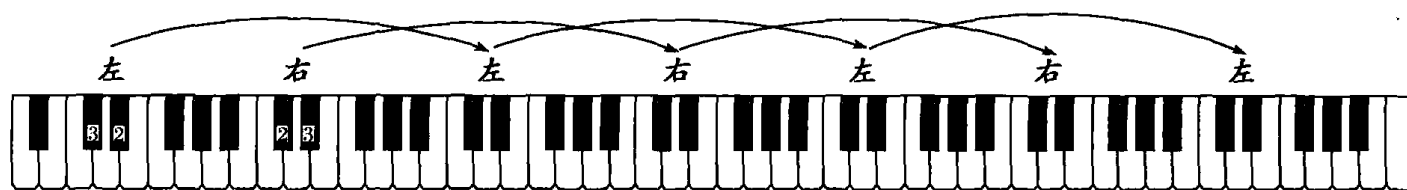
七、键盘练习

(一) 黑键练习

练习 1: 按照指定的节奏,左右手交替由低音区向高音区弹奏两个黑键组的音。

节奏: $\frac{2}{4}$ 左 左 右 右 | 或 $\frac{4}{4}$ 左 左 右 右

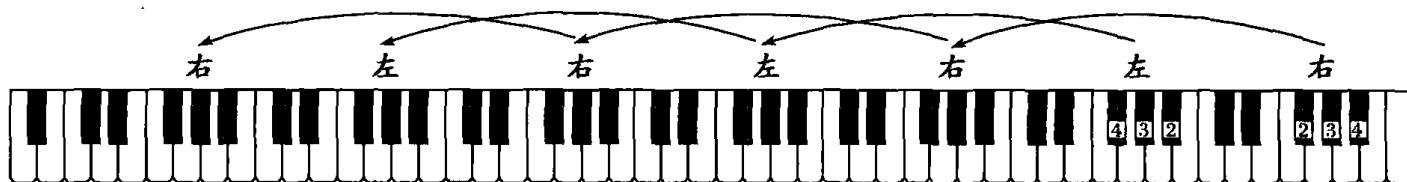
指法: 右手 2 3; 3 4 左手 3 2; 4 3



练习 2: 按照指定的节奏,左右手交替由高音区向低音区弹奏三个黑键组的音。

节奏: $\frac{3}{4}$ 右 右 右 左 | 或 $\frac{3}{4}$ 右 右 左 左

指法: 右手 2 3 4 左手 4 3 2



练习 3: 黑键上的单音双手配合练习(例: 右^bG、左^bB; 右[#]A、左[#]F)。

(1)

(2)

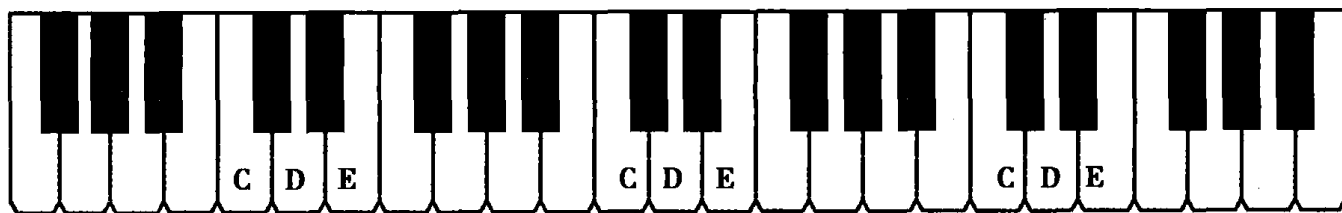
(二) 白键练习

练习 1: 按照指定的节奏, 左右手交替由低音区向高音区弹奏 CDE 音组。

节奏:

左 左 左 右 右 右 或 左 左 左 右 右 右

指法: 右手234 左手432

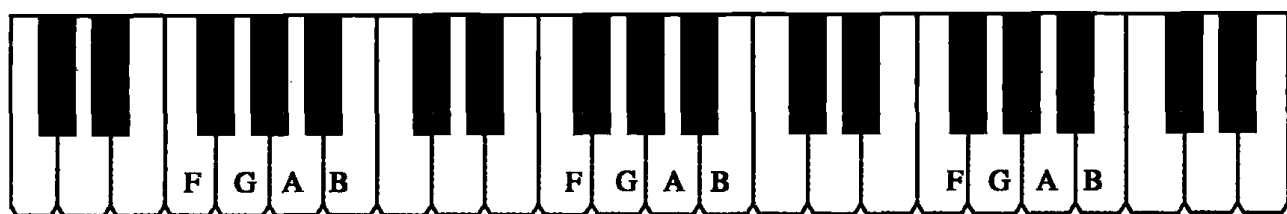


练习 2: 按照指定的节奏, 左右手交替由高音区向低音区弹奏 FGAB 音组。

节奏:

右 右 左 左 或 右 左 左 左

指法: 右手2345 左手4321



练习 3: 白键上的单音双手配合练习(例: 右 A、左 E; 右 B、左 G)。

练习 4:按指定的音名在任意音区弹奏。

(1)《欢乐颂》

(R. H.) (L. H.)

E E F G G F E D C C D E E D D E E F G G F E D C C D E D C C

(2)《樱花》

(R. H.) (L. H.)

A A B A A B A B C B A B A F E C E F E C E F E D

(三)五音组合练习

按规定的节拍,根据指定的音名及全音、半音的构成关系,进行五音组合练习。

1. C 半全全全

2. G 全全半全

3. \flat E 全半全全

4. \flat A 全全半全

5. D 全半全全

6. A 全全全半

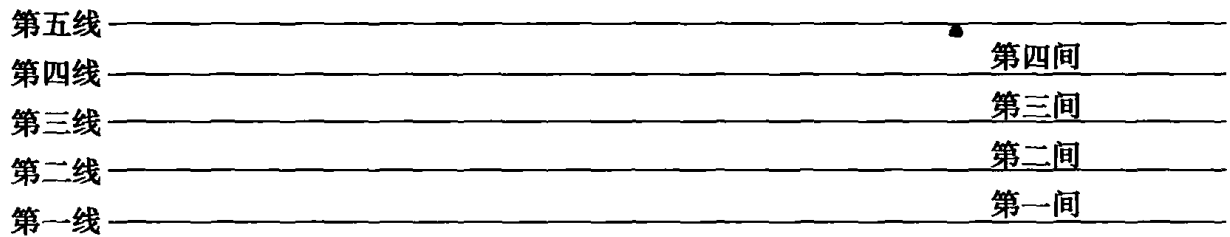
7. B 全全半全

八、认识五线谱

(一) 五线谱、谱号、大谱表

1. 五线谱

由线和间组成：

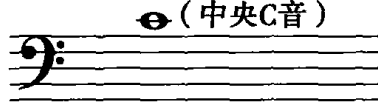


2. 谱号

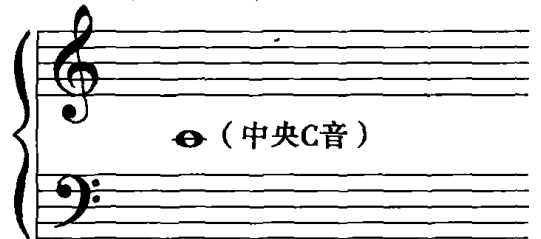
高音谱号



低音谱号

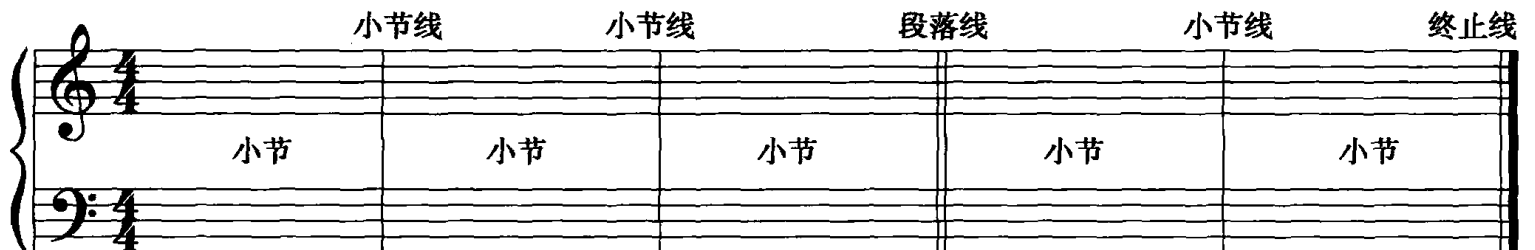


大谱表(钢琴谱表)

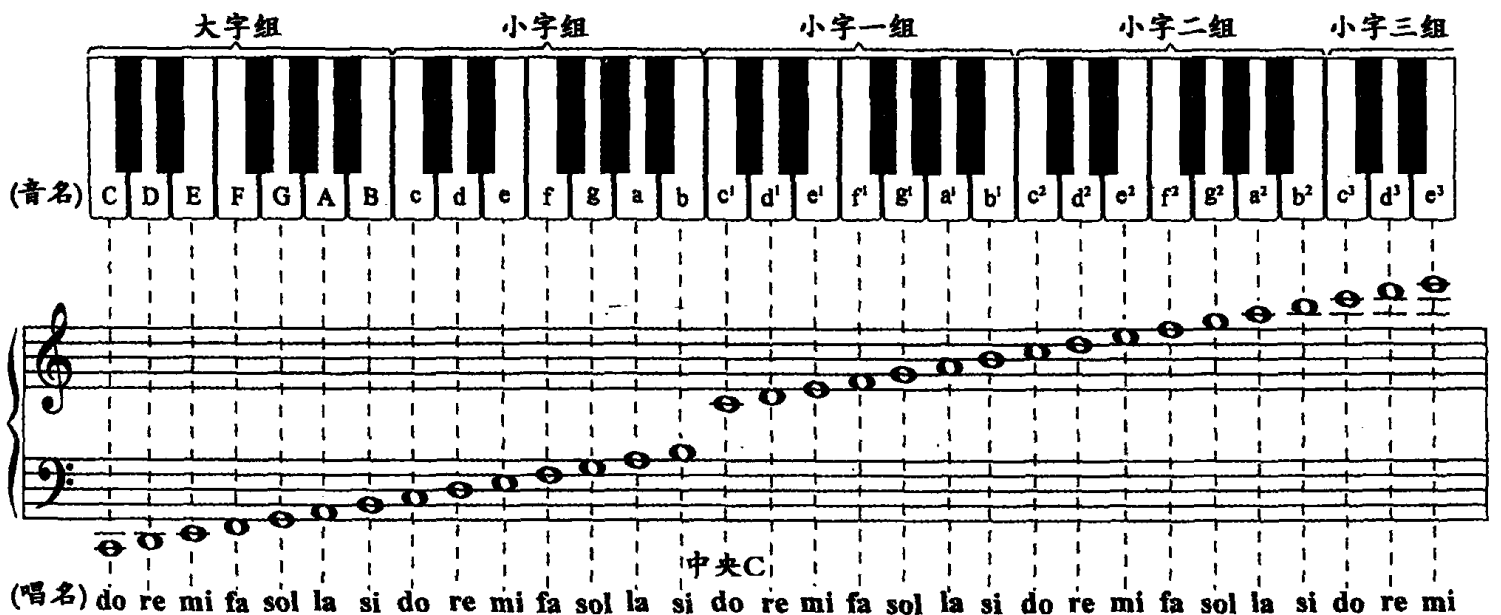


(二) 小节线、小节、段落线、终止线

乐曲用“小节线”划分成“小节”；相同粗细的双小节线用于段落结束处，称为“段落线”；一条细一条粗的双小节线用于乐曲结束处，称为“终止线”。



(三) 钢琴谱和键盘音名、固定唱名对照表



九、乐曲

摇 啊 摇

韩德常 曲

$\text{♩} = 66$

mf

早 起 歌

永 海 曲

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$