

沈从文

全集

捌

书信卷

西泠印社出版社

《沙孟海全集》编辑工作委员会

名誉主任 王蒙扬 王季平 毛昭晰 孙克周

主任 陈叔尔 黄幼明 茅盾生

副主任 吴天行 林晓峰 钱石武 廖永年

委员 (按姓名笔画为序)

江岭 陈法 沈祖安 傅国平

高克明 郭仲达 蒋建东 傅通先

施贤伦 薛建海

学术顾问 (按姓名笔画为序)

王季明 王伯敏 万传露 石兴邦

刘江 季文策 汪济英 喻永发

吕振中 陈振潜 曹圣才 柯建文

章祖安 曹锡武 邱大新 陈北群

施士燕 戴小京

委员 (按姓名笔画为序)

王小红 方安芳 朱英福 章立平

沙更世 沙茂也 汪清海 章年康

陈根民 陈望武 胡小华 谢玉芬

赵康君 桑 捷 陆嘉康 戴文兴



全集

捌

书信卷

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

沙孟海全集. 8 / 朱关田总编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2010.9
ISBN 978-7-80735-862-6

ISBN 978-7-80735-862-6

I. ①沙… II. ①朱… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184278号

《沙孟海全集》编纂工作指导委员会

名誉主任 王家扬 王耀亭 毛昭晰 孙家贤

主任 陈敏尔 黄坤明 茅临生

副主任 吴天行 林晓峰 钱巨炎 寿永年

委员 (按姓名笔画为序)

江吟 陈浩 沈祖安 柳国平

高克明 郭仲选 蒋建东 傅通先

鲍贤伦 薛维海

《沙孟海全集》编辑委员会

总编 朱关田

副总编 沙茂世 沙更世 李立中 赵雁君

学术指导 (按姓名笔画为序)

王冬龄 王伯敏 方传鑫 石兴邦

刘江 李文采 汪济英 杨永龙

邱振中 陈振濂 金鉴才 祝遂之

章祖安 曹锦炎 韩天衡 蒋北耿

鲍士杰 戴小京

委员 (按姓名笔画为序)

王小红 方爱龙 朱关田 李立中

沙更世 沙茂世 汪济英 张忠良

陈根民 陈翌伟 胡小罕 洪廷彦

赵雁君 桑椹 鲍复兴 戴家妙

书信卷

顾
问
沙更世

主 编 李立中

副主编 陈根民

总序 / 朱关田

沙孟海为中国现当代书坛巨擘，著名的金石学家、考古学家、文史学家和艺术教育家。尤其在书学、印学两大领域，于创作与研究两端取得非凡成就，是二十世纪中国书法篆刻艺术的标志性人物。

沙孟海（一九〇〇—一九九二），原名文瀚，后改名文若，字孟海，别号僧孚、沙邨、兰沙、决明、石荒，中年后以字行。清光绪二十六年庚子五月十五日（公元一九〇〇年六月十一日）出生于浙江鄞县（今浙江省宁波市鄞州区）。幼承庭训，喜好书法与篆刻。早年肄业于浙江省立第四师范学校（宁波），从冯君木学诗、古文辞，从钱太希、赵叔孺习书法、篆刻。一九二二年冬游学沪上后，从游吴昌硕，又谒访康有为、郑孝胥、罗振常等名流，同时自学文字学、金石学。与前辈学者况蕙风、朱彊邨、章太炎、马一浮等多所过从，请益探讨，见闻益广。曾任中山大学预科国文教授，浙江大学中文系教授，浙江省博物馆历史部主任、名誉馆长，浙江省考古学会名誉会长。一九六三年起被浙江美术学院（今中国美术学院）聘为书法、篆刻教授，一九七九年起担任书法、篆刻专业研究生导师。一九七九年当选为西泠印社社长，一九八一年当选为中国书法家协会副主席。一九九二年十月十日逝世于杭州。

沙孟海作为书法家，一生亲历民国以降二十世纪中国书法（篆刻）发展的风云际会，展开了以学术涵养创作的人生道路。

沙孟海接受教育与成长的青少年时代，正值中国社会形态、文化体制和学术思想等发生巨大变革。科举制度的废除，封建帝制的终结，新文化运动的爆发……，无一不是惊天动地的历史事件。沙孟海虽潜心学术、艺术，但近代学术的思想变迁和书学领域的碑帖交互，对他终究还是有影响的。中年时期，沙孟海身处多艰时局，为生计所困逼，一度于学术稍加疏远，但他在前辈遗老纷纷凋零的境况下，又得以与马一浮、沈尹默、张宗祥、顾颉刚等新辈名宿同学论艺，颀意书法篆刻史论研究与书法篆刻艺术创作，其更为明确。晚年的沙孟海，排除困难，在文物考古，尤其书法篆刻研究和创作、高校书法教学诸方面，取得了较大成就。八十岁以后，沙孟海躬逢国家改革开放之盛世，艺术之树，老枝新开，推扬国粹，倾心艺事，且完善自我，奖掖后进，业绩卓然，斯有目共睹，

或以为有超迈前辈处。

回顾沙孟海一生艺文行藏，其转益多师，穷源竟流，与世推移，技道并进；谦退冲虚，不卑不亢；抗志希古，壮心不已，是他在多方面尤其书法、篆刻之所以取得成就的根本原因，也是他留给后人最重要且丰富的精神财富。有关这方面，可以参阅收入《书学卷》的几篇文章，如《我的学书经历和体会》、《九十述怀》、《书学师承交游姓氏》等。兹举沙孟海于一九八〇年六月病中所作的《与刘江书》为例。这封书信，本为针对如何培养浙江美术学院首届书法篆刻专业的五位研究生而发，但其中提到的『主要应抓小篆……必须加一番切实功夫，及早打好基础』、『对正楷功夫应加重重视……就魏晋南北朝隋唐时代典型作品中选取一二种经常临习』、『作为专业书家，要求应更高些，就是除技法外必须有一门学问做基础』、『学问是终身之事』、『凡百学问，贵在『转益多师』』、『各位研究学习，第一要虚心……第二要有大志』等几点意见，指出了书法技能学习、学术研究以及人生态度的关键问题，对当今书法界仍具深刻的借鉴意义。

沙孟海晚年以书坛领袖闻名海内外，但其一生成就实在是多方面的。当其本色，是书家，更是学者。书学、印学而外，古典辞章、文字训诂、金石碑版、文物考古，无不精通。全集聚珍，自可释解。

沙孟海书法，诸体兼擅。早年习书，从篆书入手，下逮汉魏碑版、晋唐法帖，恣意规模，领略体势。中年以后，多作真、行、草书，钟繇、王羲之、王献之以外，于欧阳询、颜真卿、苏轼、黄庭坚、黄道周等用功较深，探综众长，融会贯通，行以己意。晚年书法，错综变化，益见精善，沉雄茂密，自成格局。尤喜作题榜大字，深为世人所推崇。

沙孟海篆刻，浑穆高古。初摹秦汉，谨严规矩。嗣后出入赵叔孺、吴昌硕之间，得『太阴』、『太阳』之助，又汲取赵之谦、邓石如、吴让之和浙派诸贤之长，加上旁涉古文字，大凡篆籀、陶铭包括古器物，加减乘除，去故纳新，终于为我所用，独出机杼。而其既篆又铭，亦印亦书，异质同调者，最为难得。印章边款出类拔萃，亦差可出人头地。

沙孟海的学术成就，是以扎实精进的文字训诂之学和文史兼备的辞章功夫为基调，加之不断关注考古新材料、学术新进展，围绕书学、印学两个中心点而展开，此尤难能可贵。早年有关书法篆刻的论述，已能关注艺术的时代演进与学术的系统化梳理，多有见地，如撰述于一九二八年的《近三百年的书学》和《印学概论》两文，均掲載于一九三〇年上海《东方杂志》『中国美术专号』，是中国现代率先问世的较有系统的书法、篆刻史论篇章，在学术界影响很大。中晚年的论著，更能利用考古新材料，注重考证与精审，以严谨的治学方法研究书法与篆刻，时见发明，道先人之不能道，成一家之言。

沙孟海作为学者、书法家，深谙『技』、『道』之理。技之在用，实为手段；道之在体，是为目的。一末一本，并进齐修，方能

不堕虚空，不失之根本。沙孟海学问、艺术，固然平实敦厚，不蹈依傍，而实归之法古出新，今不乖时，又能用志不分，自胜为强。其雄秀独出，盖不虚誉也。

沙孟海著作已见行世者，计有《沙孟海论书丛稿》、《沙孟海论书文集》、《印学史》、《中国书法史图录》、《书谱注释》和《沙孟海书法集》、《沙孟海真行草书集》、《沙孟海遗墨》、《沙孟海书学院珍藏沙孟海书法作品集》、《兰沙馆印式》、《沙孟海篆刻集》、《沙孟海印谱》等，并主编有《中国新文艺大系·书法集》两册和《中国美术全集·书法篆刻编·清代书法卷》等。今人又选编出版了《沙孟海翰墨生涯》、《九如集·祝贺沙孟海九十寿》、《二十世纪书法经典·沙孟海卷》、《沙孟海百印选》、《沙孟海论艺》等。生平研究资料，主要见《翰墨春秋·沙孟海纪念文集》、《沙孟海年谱》等。

承蒙国家重视和各方面的关怀支持，《沙孟海全集》被国家新闻出版总署列为“十一五”国家重点图书出版规划项目，由西泠印社出版社负责编辑出版。本着“立意要高，搜罗要富，反映要全，出版要精”的编纂方针，经过全体编纂人员的共同努力和辛勤工作，历时三年，全集凡七卷十二册终于杀青刊行，其预立不悞，信可慰也。

全集规模，以类编次，厘订如下：

一、《书法卷》三册。共计遴选收录沙孟海历年来具有较高代表性的书法作品三百余件，以文博单位的收藏为主体，辅以公开征集的私家藏品，旨在全面反映各个年龄阶段探索、发展的历程和所取得的成就，为广大读者呈献一份权威且丰富的学习范本与研究资料。

二、《篆刻卷》一册。沙孟海一生治印大致在六百方左右，传世印迹约有五百余方，所篆所镌，在少在精。本卷所收，力求完备可信，有根有据。虽然其传世印章有半数以上完成于三十岁以前，好在其风格面貌成熟也早，卓然不为时贤所掩，颇好辨识，取舍不难。

三、《书学卷》一册。沙孟海的书学研究，主要以论文、著作、序跋、讲话等形式公开发表，其他如书信、日记之类也见涉及。为便于读者检阅，本卷按诸篇体例与内容，厘为自述、论文、序跋、著作、其他（讲话、书信等）、附录（日记摘录）等六类，各类又按完成篇章的时序编次。如此，沙孟海从事书学研究的历程及其所关注的学术重点，庶可明晰。

四、《印学卷》一册。此卷编次，与《书学卷》大抵相近。沙孟海一生的印学研究有三十余万言，其研究一如书学，史论相兼，不失精审。长篇专论之外，多有序跋，或边款，虽短章小文，并见用心，细言大义，学识在焉，盖二十世纪最为重要之文献。

五、《文稿卷》一册。沙孟海一生所作的文学辞章和学术研究之著述，凡日记、书信、书学、印学诸卷已收之外，另有学术性较强，或可圈可点者，皆入此卷。按体例与内容分类编次，曰联语与诗词，曰考古与文物，曰中国古器物学，曰语言文字学，曰发

言稿，曰行状碑记，曰回忆录，曰其他。其中部分篇章本之未刊手稿整理，为首次面世者。沙孟海多方面的学术造诣，更可于此得窥一斑。

六、《书信卷》一册。从思想性、文学性、艺术性、学术性、历史性等角度出发，在搜集到的六百多通书信中，精选出各个时期具有代表意义的二百多通，一一加之释读，分为：（一）凡收信人可考者，按年辈编次；（二）收信人未详者，按照大致年代编次备考；（三）以个人或组织名义起草，发往单位的信件或公函。以上三类，涉及一百多位（家）个人和单位，时间跨度长达七十多年，有助于读者了解沙孟海的平生交游及其书札文采。

七、《日记卷》四册。沙孟海早年已有日记习惯，《僧孚日记》、《兰沙馆日记》即是。在其家属的支持与亲为下，本卷将存世的手稿影印出版，公布于众。需要说明的是，为尊重家属的意见，部分日记作了些许技术处理。

一时代有一时代之学术与艺术，一代人有一代人之贡献与作为。但凡在某一领域导引风气之先，且又能集大成者，是为时代人物。值此纪念沙孟海诞辰一百一十周年之际，得到中共浙江省委、浙江省人民政府的高度重视，我们倾力编纂出版《沙孟海全集》，旨在整理文献，全面反映沙孟海学术、艺术成果，不仅有利于沙孟海研究的深入和对现当代书法艺术发展的反思，而且对于传承和弘扬中华民族优秀传统文化遗产，建设浙江「文化大省」，莫不具有现实而深远的意义。

二〇一〇年八月谨记于杭州思微室

本卷导读 / 李立中

沙孟海早年致力于古典文学，对书写信札更是精通。早在二十世纪二十年代，年仅二十多岁的沙孟海所书的《答陈逸书》、《与朱赞卿书》两通信札已被收录在《当代名人尺牋》。三十年代，其所代写的两封书信，使得站在人生十字路口上的旧军阀吴佩孚终以民族大义为重，不与日本侵略者同流合污，充当汉奸。往年编辑《若榴花屋师友信札》，发现沙孟海与中国近现代众多知名人士均有通信往来，其涉猎之广，交友之众，更是始料不及。然而当时仅收录他人写给沙孟海的来信，而沙孟海的去信或回函，所见甚少。当时就想，有朝一日，能整理出一册沙孟海信札，从思想性、文学性、艺术性、学术性、历史性等角度看，必成为极重要的文献史料，对全面认识沙孟海有其现实和深远的意义。

众所周知，沙孟海的师辈和同辈多已作古，近世又逢战乱纷起，岁月动荡，沙孟海信札多毁失殆尽，甚为可惜。信札寻访难度之大，也始料未及。然不曾所知，沙孟海遗物中，翻得一批旧日往来信件草稿，保存至今，弥足珍贵。因此本卷中也选用了这部分信件草稿，以弥补历史所造成的遗憾。

感叹沙孟海处事严谨之余，也被沙孟海家属的亲力亲为而感动，自始至终关心着本卷的编辑工作，并提供了大量珍贵的沙孟海家信，使读者能从这批信札中，更多地感受到沙孟海与兄弟、子女、族人间的亲情。沙孟海的学生、好友也都已步入暮年，每造访这些专家学者，得知为编辑《沙孟海全集》，也都极力支持，提供资料。阅读其间，一段段历史得以串连，浮现眼前；一件件轶事得以讲述，重绕耳际。

通过各种渠道，沙孟海不同时期信札聚沙成塔，竟也收集到六百多通。这之中大量是钢笔字迹，少许用毛笔书写。我们选用其中两百多通汇集成册。在编辑过程中，除了考虑信札本身价值外，也关注了信札中内容的侧重面，所以拟定了沙孟海与师长、故友在书学、印学、金石学、考古学、文字学、史学等领域的学术交流；改革开放后西泠印社的发展与壮大；博物馆的藏品征集；沙孟

海书法创作、展览、出版的编撰过程花絮；油画家沙耆在国内第一次展览前后经历；沙文汉平反；沙孟海对家人处世为人及学习上的关心；以及近现代地方名贤的史料等数个相关专题。在编辑过程中，即便是个别信札字数较少，或内容重复，但由于和专题有关，也一并列入其中，以便更好地呈现一段真实的历史，更真切和全面地了解沙孟海对学术、对历史、对亲朋好友的态度和作风。

本卷所收书信按其对象分，主要有：以沙孟海致陈修良信札、沙孟海致沙更世信札为代表的家书类书信；以沙孟海致施蜃存、沙孟海致马国权信札为代表的学术类书信；以沙孟海致小林斗庵信札为代表的社交类书信；以沙孟海致刘江信札为代表的艺术教育类书信；以沙孟海致钱镜塘、刘汉麟、汪济英信札为代表的工作业务类书信。

通读本卷，可从另一角度领略沙孟海作为一名学者的风范，晤悉一代书法大师的心路历程。如沙孟海致王个簃信札中：『老兄德望弥高，国内外文艺界久所倾心。此次讨论会，可能东瀛朋友也来参加，有老兄登高一呼，将见众山皆响，为本社增光，为祖国增光，何幸为之！』让我们感受到了沙孟海的强烈爱国情怀。如在沙孟海致周采泉信中：『兄届八秩，曾写楹帖申祝，文曰「岁华开九秩，诗句响千春」，已付装池。原拟亲自诣致，私人访晤，不好动用公车，只有约令杭、匡世两人陪行，乘坐公共汽车，两人夹扶，较为妥适。』让我们感受到了沙孟海公私分明的清廉一身。如沙孟海致赵坚、周志高信札中：『《书法》六年来畅销国内外，成绩卓著。敬贺敬贺！尊拟以顾问一席见委，我虽不敏，很愿意从诸公之后，稍尽绵薄。』以及沙孟海致夏宗禹信札中：『此刻我复阅，发现第二页第二行「翻转挑磔笔意」这一句磔字误植砾字，我已校出，但下文「笔意」的笔字误植「草」字，我未校出。弥为抱歉！』让我们感受到了沙孟海的治学严谨精神，为人谦虚的作风。如沙孟海致刘江信札中：『凡为学问，贵在「转益多师」。各位研究学习，第一要虚心。我们几个人多少有一日之长，趁现在集处一堂，可以共同研讨，同学之间也各有短长，可以互相切磋。第二要有大志。常言道「抗志希古」（古是指古人的长处），各位不但要赶上老一辈，胜过老一辈，还要与古代名家争先。潘、陆两先生创办这个专业，有远大的理想，可惜他们已不在人间。现在书法专业只我们一校，国家赋予的任务甚重，我们要特别珍重。』让我们感受到了沙孟海对于学子的谆谆教诲和深情厚望。如在沙孟海致史永信札中：『三弟谈到阿贝来时说你肚子不好，大便稀薄，已有二年多了。三弟认为这一现象要特别当心。他出院后就会写信给你，或者已寄发了。关于身体上的事，确实要十二分注意。北京医生应该比较好的，或者更到别处去诊视，以资参较。』让我们感受到了沙氏兄弟间相互关心体贴的浓浓亲情。

这些信札最早约写于二十世纪二十年代，最晚则写于二十世纪九十年代。但是这些信札大都已无从考证其书写年月，为了便于读者查找和阅读，本卷将信札分为三部分：第一部分收录了沙孟海写给个人的信件，这一部分信札按收信人生辰年份进行编排，大致按书写年代进行了排列；第二部分收录的是限于历史原因，个别收信人或收信人生辰未知详情，而其又有一定的可读性，因此将

这部分信札单列，并按收件人首字笔画进行排序；第三部分收录了沙孟海以个人名义或者以组织名义起草后写给单位的信件或公函。

虽然本卷收录的信札涉及一百多位个人和若干单位，由于历史的原因，这些信札仅展露了沙孟海相关信札的冰山一角。在《若榴花屋师友信札》中出现的一百位名家，很多未能找到一封沙孟海与他们之间的通信。为此，在本卷卷末，抄录这些师友的名单，以此尽可能还原与沙孟海交往的人脉关系网。在寻访沙孟海信札时，在杭城的沙孟海亲属、故友，虽与沙孟海过往甚密，但常可面洽，因此留存在这些人手中的沙孟海信件较少，这确实是本卷的一大遗憾。

今年恰逢沙孟海诞辰一百一十周年，离沙孟海去世也快二十年了，但沙孟海的人格魅力却一直影响着他的亲朋和弟子，这一点从为编辑本卷而征集信札过程中，我们深深地体会到了。也许大家都相信，《沙孟海全集》的编辑工作就是纪念他的最好方式。

沙孟海的家属沙茂世、沙更世、方树枫、沙尚之以及孙天行等人，在编辑工作启动后第一时间，无一保留地向我们提供了大量的沙孟海信札，丰富了书信卷的内容。刘江、王伯敏、吴永良、童中焘、汪济英、曹锦炎等沙孟海的故交虽年事已高，但听到是为编辑沙孟海的书，或通过复印，或请子女代发电子邮件，向我们提供了珍藏多年的书信。还有周采泉家人熊垣桂、马国权后人等，在得知此事后，皆鼎力支持。特别要鸣谢的是浙江省博物馆的工作人员和沙孟海全集办公室同志，他们查阅了大量历史档案，找到了很多早年沙孟海起草的公函资料。在编辑过程中，还得到李本珽同志的协助，进行了部分信札的收集和整理工作。

正是有了大家的帮助，才使沙孟海的信札聚少成多，编辑工作得以正常进行。在全稿交付后，因这些信札中异体字、借用字较多，以及新旧字体演变中产生的问题，部分信札由于是用蓝墨水钢笔所书，收到的复印件有的字迹模糊，这些困难的存在，使得书信卷编校难度增加。由于编者水平有限，错误难以避免，望读者不吝指正。

二〇一〇年七月

目 录

总 序 / 朱关田

本卷导读 / 李立中

与陈训正书一封

与马一浮书一封

与朱赞卿书二十三封

答易忠篆书一封

致汪旭初书一封

答童第德书二封

与郑逸梅书一封

与王个簃书三封

与吴泽书三封

与朱复戡书三封

与丁山书一封

与方介堪书一封

与陈训慈书一封

与商承祚书二封

与胡景韩书二封

与童全根书一封

与陈巨来书一封

一

一

一

二

三

一四

一五

一六

一七

一八

二〇

二二

二四

二五

二六

二七

二九

三〇

三一

与顾廷龙书二封

与施蛰存书七封

与谢镇涛书一封

与钱君匋书十四封

与包稚颐书一封

与陈修良书四十六封

与陆俨少书一封

与钱镜塘书一封

与谢稚柳书一封

与黄文宽书一封

与史永书二封

与陈世材书二封

与胡厚宣书一封

与萧淑芳书一封

与启功书二封

与周采泉书六封

与张令杭书二封

与朱古亭书一封

与蒋维崧书一封

与杨仁恺书三封

三三

三四

三八

三九

四五

四六

七六

七七

七八

七九

八〇

八二

八四

八五

八六

八八

九二

九四

九五

九六

与小林斗盒书二封

九八

与梅舒适书一封

九九

与陈梦熊书二封

一〇〇

与王遂今、叶炳南书二封

一〇二

与姜沛南书一封

一〇三

与周节之、周律之书二封

一〇四

与刘汉麟书一封

一〇六

与夏宗禹书二封

一〇七

与翁心惠书一封

一〇九

与方去疾书三封

一一〇

与沙频之书二封

一一二

与石兴邦书一封

一一四

与叶遐修书四封

一一五

与王伯敏书四封

一一七

与沙茂世书二封

一一九

与赵坚、周志高书一封

一二一

与刘江书一封

一二二

与沙更世书二十一封

一二四

与马承源书二封

一四一

与沈定庵书一封

一四三

与黄涌泉书一封

一四四

与张灵芝书二封

一四五

与汪济英书十六封

一四七

与邢秀华书一封

一五五

与周昌谷书一封

一五六

与沈祖安书一封

一五七

与叶尚青、童中焘书一封

一五八

与魏克湘书一封

一五九

与马国权书三十封

一六〇

与沙福良书二封

一八四

与方祖猷书十二封

一八六

与周律之书三封

一九二

与林乾良书一封

一九四

与石人和、李立中书一封

一九五

与应中甬、张群洁书一封

一九六

与李立中书三封

一九七

与沙天行书二十四封

一九九

与吴永良书一封

二一四

与沙尚之书二封

二一五

与童中焘书一封

二一七

与吴龙友书一封	二一八
与吴宗美书一封	二一九
与曹齐书三封	二二〇
与蒋北耿书一封	二二二
与郑竹三书二封	二二三
与沙子文、沙子伦书三封	二二四
与吴建贤书十二封	二二六
与周志高书一封	二二三
与方传鑫、吴建贤书一封	二三四
与师村妙石书一封	二三五
与曹锦炎书八封	二三六
与陈志东书一封	二四〇
与松村茂树书一封	二四一
与沙力书四封	二四二
与赵佃岙、汪济英书三封	二四六
与冯彬书十封	二四八
与何槐昌书一封	二五四
与鲍浙潮、陈修良书二封	二五五
与张乐良书一封	二五七
与陈慕榕书一封	二五八

与文熹书二封	二五九
与劭宗书一封	二六〇
与景芬书一封	二六一
致上海市文物管理委员会函二封	二六二
致上海图书馆函一封	二六三
致上海博物馆函一封	二六四
致中国文艺联合出版社函一封	二六五
致中国书法家协会浙江分会函一封	二六六
致《青春》编辑部函一封	二六七
致浙江省人民政府教育厅函一封	二六八
致浙江省文化局函一封	二六九
致浙江省博物馆中国共产党党支部函一封	二七〇
致超山吴昌硕纪念馆函一封	二七二
致鄞县塘溪公社沙村大队函一封	二七二
致潘天寿学术研讨会函一封	二七三
附：《若榴花屋师友信札》交往名录	二七四

与陈训正书一封

陈训正（一八七二—一九四三），浙江省宁波人。字纪怀，号玄婴、天婴。教育家、文学家。曾任宁波效实中学教师、杭州市市长等。

玄师钧座：

接奉手示，并赠序横卷，欣喜莫名。冯先生述，已由稚颐录寄。诵读数过。退之铭，柳之篇，欧阳祭石之文获此而参。文若无状，不近文史久矣。悲恫之余，文思益枯，索示知从何说起。坐是因循。迄未毕稿，容俟异日求正耳。况蕙丈^①常署临桂况某，临桂似亦清时旧称，今改桂林县。仓硕^②乃缶丈之字，似书吴俊卿为妥，未知吾师以为何如？杭市继任者亦甬人，本部各局人员，当不至于大更动。叔谅想已抵杭，渠身体想佳好耶？

师何日来京？拟寓何所？已定否？肃此，敬请钧安。

弟子沙文若捧状 六月廿二日

师母均候

注释：

① 况蕙风（一八五九—一九二五），广西省桂林人。学者，词学家。

② 吴昌硕（一八四四—一九二七），浙江省安吉县人。初名俊，又名俊卿，字昌硕，别号老缶等。著名画家、书法家、篆刻家，西泠印社首任社长。

与马一浮书一封

马一浮（一八八三—一九六七），浙江省绍兴人。别署蠲翁、蠲叟。国学大师。

蠲戏先生尊右：

廿八日奉到汤同志送下拙刻印稿，蒙赐藻题，奖勉有加，愧不敢承，唯当益自淬励，以求寸进。随函附呈明贤朱修能刻印照片五纸。世传修能《印品》上下集皆摹古印，无自制者，独上海博物馆藏有《菌阁藏印》乃其自运之作。近就此谱选取数方摄影寄到，敬以奉阅。魏稼孙言龙泓刀法出于修能，睹此似可信。

耑肃申谢，恭请道安。

晚学沙文若谨上 七月六日