

周威烈王二十三年
初晉大夫魏斯趙籍

後為諸侯

臣聞天子之職

名何禮紀綱

侯卿大夫是也

制於一

而服役者豈非以禮

三公三公率諸侯諸侯制

貴以臨賤賤以承貴上

中國思想史

吳祺懷著

通鑑紀事本末卷第

三家分晉

周威烈王二十三年

臣光曰

莫大於名何禮紀綱是也何謂分君臣是也何

受制於一人雖有絕倫之力高世之智莫敢不奔

走而服役者豈非以禮之綱紀哉是故天子統

人貴以臨賤以承貴上之使下猶心腹之運手

史通卷第一

內篇

自古帝王編述文籍外言之備失古往今來實文

變諸史之作不恒厭體推而為論其流有六一曰尚

書家二曰春秋家三曰左傳家四曰國語家五曰史

記家六曰漢書家七曰書家八曰史記家

尚書家者其先出於太古易曰河出圖洛出書聖人

則之故知書之所起遠矣至孔子觀書於周室得廣

夏商周四代之典乃則其善者定為尚書百篇孔安

國曰以其上古之書謂之尚書尚書旋機錄曰尚書

史記集解序

班固有言曰司馬遷錄左氏國語宋世

班固東述楚漢春秋其後事記于天漢

其言春秋漢書或有不抵牾者其所涉漢者

之書甚多跡略或有抵牾者今下數十載

文史哲學集成
文史出版社印行

吳懷祺 著

文史哲學集成

中國史學思想史

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國史學思想史/ 吳懷祺著. --初版. -- 臺北市：
文史哲，民 94
面：公分。(文史哲學集成；502)
ISBN 957-549-604-3 (平裝)

109

94009646

文史哲學集成 502

中國史學思想史

著者：吳懷祺
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人：彭正雄
發行所：文史哲出版社
印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四〇〇元

中華民國九十四年（2005）五月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 957-549-604-3

序

史學思想史是史學史的一項分支學科，它和其他分支學科一樣，都在起步階段。

從 60 年代起，吳懷祺同志就有志於中國史學史的研究。十餘年以後，他考上了北京師範大學史學史的研究生，提出了關於鄭樵的研究，就表現出他對史學思想史研究的特殊興趣。1992 年，他的《宋代史學思想史》出版了，這是他在這方面研究的最初成果。現在，他又寫出了《中國史學思想史》，論述了中國史學思想的發展和有關各時期的不同特點，論述了史學和經學、玄學、理學、事功之學、經世之學、實學之間的關係。

這書對中國史學史學科的建設有所推進，是可喜的。還希望作者繼續開展工作，作出更多的成績。

白壽彝

1996 年 1 月 8 日

中國史學思想史

目次

序	白壽彝	1
---	-----	---

第一編 從原始的歷史意識到史學思想

第一章 從原始的歷史意識到史學思想	9
第一節 從圖騰崇拜到祖先崇拜：原始的歷史意識	9
第二節 從口述史事到記載歷史：歷史意識的發展	13
第二章 由“六經皆史”說，談先秦時期的歷史意識	21
第一節 六經與史	21
第二節 《尚書》的歷史盛衰總結	23
第三節 《周易》的通變歷史思想	29
第四節 《三禮》和典制上的損益史觀	37
第五節 《春秋》的史義與屬辭比事	41
第三章 先秦諸子歷史觀點的爭鳴	47
第一節 古史的觀念	48
第二節 先王和後王的觀念	51
第三節 《洪範》和五行說	58

第二編 中世紀的史學思想的形成與發展

第四章 《史記》：史家的“一家之言”	65
--------------------	----

4 中國史學思想史

第一節	學術彙於一的不同途徑和司馬遷的“一家之言”	65
第二節	原始察終，見盛觀衰：司馬遷對歷史變動過程的認識	77
第三節	追求財富的情性與歷史運動的趨向	82
第四節	承敝易變：歷史必變的思想	85
第五節	《史記》和大一統的時代	89
第五章	封建史學的二重性和《漢書》	95
第一節	封建統治階級的二重性需求	95
第二節	班固史學二重性的形成	100
第三節	《漢書》“宣漢”思想的特徵	110
第四節	《漢書》的“實錄”精神	118
附錄	歷代正史的《傳》目比較	126
	歷代正史的《志》(《書》)目比較	129
	歷代正史史《表》比較	131
第六章	經學、玄學和史學	133
第一節	經學的變化、玄學的興起與發展	133
第二節	《漢紀》的天人觀與“五志”	140
第三節	《三國志》的歷史觀和對歷史人物的品評	144
第四節	袁宏援“玄”入史，和他的《後漢紀》	149
第五節	《後漢書》的論贊和范曄的史學思想	159
第六節	魏晉南北朝史學的民族、宗教思想和門閥觀念	163

第三編 中世紀史學思想的進一步發展和哲理化趨向

第七章	史學的總結和歷史的總結	175
第一節	史學總結的走向	175
第二節	《文心雕龍·史傳》、《隋書·經籍志》和 《史通》對史學的總結	181
第三節	歷史的總結	204

第八章 理學和史學	223
第一節 理學和史學的相互影響	223
第二節 天理論和歷史盛衰論	229
第三節 正統論和史書的編纂	244
第四節 歷史的“因”、“革”論	252
第五節 事功之學與經世之學	261
第六節 史學批評與《通志》	266
附錄 史書體裁的發展	272

第四編 歷史的批判和史學求變

第九章 明末清初的史學思想	277
第一節 實學和經世的史學思想	277
第二節 歷史盛衰總結的思潮	283
第三節 歷史和學術的批判、總結	287
第十章 史學求變和《文史通義》	298
第一節 史學求變和《文史通義》	298
第二節 考史中的歷史評論與史學評論	320

第五編 近代史學思潮

第十一章 近代史學思潮	337
第一節 救亡圖存的愛國主義史學思潮	338
第二節 “新史學”思潮	343
第三節 唯物史觀和中國歷史科學	365
第十二章 結語	378
第一節 通變思想的意義和價值	379
第二節 歷史借鑒的思想	385
第三節 經世致用的史學思想	390

6 中國史學思想史

第四節 歷史編纂學的二重性的主張	395
------------------------	-----

跋	劉家和	401
---------	-----------	-----

後 記	403
-----------	-----

英文目次	410
------------	-----

第一編 從原始的
歷史意識到史學思想

第一章 從原始的歷史意識到史學思想	9
第一節 從圖騰崇拜到祖先崇拜： 原始的歷史意識	9
第二節 從口述史事到記載歷史： 歷史意識的發展	13
第二章 由“六經皆史”說，談先秦時期的 歷史意識	21
第一節 六經與史	21
第二節 《尚書》的歷史盛衰總結	23
第三節 《周易》的通變歷史思想	29
第四節 《三禮》和典制上的損益史觀	37
第五節 《春秋》的史義與屬辭比事	41
第三章 先秦諸子歷史觀點的爭鳴	47
第一節 古史的觀念	48
第二節 先王和後王的觀念	51
第三節 《洪範》和五行說	58

第一章 從原始的歷史意識 到史學思想

第一節 從圖騰崇拜到祖先崇拜： 原始的歷史意識

史學思想的最初形態是原始的歷史意識。白壽彝先生說：“中國史學的歷史，可以從遠古的傳說說起。所謂遠古，是指有文字記載以前的遙遠的時期。在這時期，雖還不可能有史學，但追本求源，還是要從這裏說起。”（《中國史學史》第1冊，第197頁）最初的史學思想的歷史，是探討歷史意識發生和發展的歷史。

據考古材料，約170萬年前，我國境內出現了人類，出現了原始人群，這就是我們中華民族的先祖。我們的先祖在極其困苦的條件下過著“穴居野處”的生活。遠古的先民，在那洪荒的歲月裏，不但要運用原始石器勞動，還要製造、改進這些粗糙的石器。正如恩格斯說的：人們為了能夠“創造歷史”，必須能夠生活。但是為了能夠生活，首先就需要衣、食、住以及其他東西。因此第一個歷史活動就是生產滿足這些需要的資料，即生產物質生活本身。這也是人們僅僅為了能夠生活就必須每日每時都要進行的一種歷史活動，“因此任何歷史觀的第一件事情，就是必須注意上述基本事實的全部意義和全部範圍，並給予應有的重視”。（《馬克思恩格斯選集》第1卷，第32頁）我們應當從原始人的物質生產、生活的本身，考察原始歷史意識的發生和特點。

語言在勞動中產生了，意識也產生了。最初的歷史意識是在同

自然鬥爭中、在生產活動中產生的。原始人不但要生存還要發展，只是消極地適應自然不求發展，人類將永遠不能最終脫離動物狀態。原始人從過往的行動中，逐漸地理會、總結出自己活動成功與失敗的原因，這就是經驗的積累。過往行動經驗的積累和教訓的總結，體現為歷史意識。生產生活的經驗的積累，既是必然的也是必需的。歷史意識體現為生產生活經驗的積累，又使原始人有意識地積累經驗。原始人在不斷地積累生產、生活經驗中，掌握同自然鬥爭的知識，增強同自然鬥爭的本領，開拓新的生產領域，擴大了獲取生產、生活資料的範圍；在這個過程中，由於對自然認識逐步加深，又使生產工具得到改進。因此，原始的歷史意識在生產勞動中產生，又促進了生產發展、生活改善，使原始人一步步地脫離動物狀態，促進原始人向現代人過渡。因此，歷史意識從一開始又蘊含了發展的意識，蘊含了對歷史自身的突破。

原始歷史意識另一種表現是對自身來源的追尋，對自己部落、氏族起源的追溯。這首先和圖騰觀念糅合在一起。氏族社會裏，個人是無法和自然進行鬥爭、獲得生存資料以進行生產活動的。當時社會生產力低下，這就決定了原始人要結成一定規模的群體進行活動，在一定的地區內活動著的原始人群體追溯自身的來源，根據其自身的生產和生活及環境的特點，加上傳說的影子，從對自然物、靈物的崇拜進而構造出圖騰，作為部族崇拜物。在中國歷史上，崇拜的圖騰有植物、動物，有自然現象，也有自然物，如山、川、日、月等。

圖騰崇拜中的歷史意識既有虛幻的一面，又有真實的一面。原始人擬定幻化的始祖並加以崇拜，通過一種共同的氏族的標誌演繹構成一種世系，虛幻的始祖和真實的血緣世系結合在一起。隨著原始人從群婚向對偶婚、一夫一妻制過渡，血緣的世系越來越明晰，歷史意識越來越顯現自身的意義。始祖傳說和氏族世系結合的原始的歷史意識，有了圖騰作為自己的標誌，形成了一種凝聚力，維繫全氏族展開生產，同自然鬥爭，同鄰近的部族交往、鬥爭。白壽彝

先生總結遠古的傳說的內容時說：“從我們現有的材料來看，遠古的傳說主要是氏族社會裏英雄人物的故事。其中包含兩大類：一類是對自然進行鬥爭、在生產上取得勝利的故事；一類是氏族部落間原始戰爭的故事。”（《中國史學史》第1冊，第197頁）

歷史意識在原始形態就具有二重性：一方面，它是維繫、發展生產、滿足生活需要，有真實經驗的成分，有真實世系的內容；另一方面，它通過圖騰虛擬始祖的傳說，逐漸形成一種傳統、一種約束，既提高了信心，又約束成員服從氏族長的管理，從事生產與生活的鬥爭。中國古代傳說中的盤古、女媧、伏羲、神農、黃帝以及堯、舜、禹等，有它的“人”性的一面，又有它的“神”性的一面，體現出原始的歷史意識的特點。

圖騰崇拜的進一步發展便是遠祖崇拜、近祖崇拜。一些少數民族地區歷史文化調查證實了這一點。馬學良等編的《彝族文化史》得出這樣的認識：“由採集狩獵經濟向種植經濟發展，圖騰崇拜向祖先崇拜變化”。“圖騰崇拜發展為祖先崇拜，是社會生產力發展、社會進步和人類認識發展的產物”。“父權制的確立和私有制財產的出現，需要確定和鞏固的血統關係，以保證財產繼承權。這時圖騰崇拜逐漸向祖先崇拜過渡，對‘物化的人靈’的崇拜，讓位于對‘人靈’（祖先）的崇拜”。“彝族祖先崇拜產生在由母系氏族社會向父系社會的對偶婚過渡的時代”。祖先崇拜又由遠祖崇拜到近祖崇拜，這種變化“在血親復仇中，若能為離自己時代越久遠的祖先復仇，就越被視為英雄。但適應於父系氏族制解體後，父系個體家庭的建立，在宗教信仰方面，由遠祖崇拜發展到對個體的家庭祖先的近祖崇拜。”（以上引文見該書《宗教篇》）

應該說明，由圖騰崇拜到遠祖崇拜、近祖崇拜是一個過程，原先的崇拜意識可能殘留下來，也可能改變形式同新的崇拜結合在一起而被保留。史學思想發展是辯證的發展，不能用形而上學“消失”的觀念說明辯證的發展。圖騰崇拜的痕迹一直到後代還隨處可見。

從圖騰崇拜到遠祖崇拜、近祖崇拜，反映原始歷史意識的發

展，從虛幻的始祖和真實世系的結合，進而表現為對先祖的“慎終追遠”，這本身就是在混沌中掙扎著向前發展的漫長的進程。如果說圖騰崇拜還只是以虛構的始祖業績鼓舞氏族的成員，那麼，祖先崇拜則是追念先祖在開拓中創造出的真實業績，從中汲取智慧和力量。《詩經》的《公劉》篇記載先祖公劉千辛萬苦帶領部族群衆，來到豳地進行墾拓，部族群衆“君之宗之”，周族由此蕃衍壯大。其次，圖騰崇拜謳歌的是擬人化的圖騰，祖宗崇拜是真實的先祖，是“人”，有著真實的歷史的內容。再次，圖騰崇拜物畢竟與現實缺少真實的聯結，但是祖先崇拜中的先祖、遠祖與子孫遞續關係是活生生的事實，其世系也明白無誤地存在在傳說中。先祖意識作為歷史意識的內容明顯地淡化了虛幻的成分，增添了真實人事的內容。應當說明，原始的祖先崇拜和後世的祖先崇拜不一樣，原始祖先崇拜和神的意識並沒有隔斷，人神不分，人神雜糅，還是基本的特徵。

原始的歷史意識的特點，從上面所說，可以歸結為以下幾點，第一，歷史觀念與其他意識混雜在一起，它體現在生產、生活的經驗中，也體現在對自然觀察獲得的認識裏。原始人的歷史意識明顯地與原始的宗教觀念混雜在一起。原始人關於靈魂不滅的思想，關於山川日月以及某些動植物具有人格的觀念，關於祖先庇佑、圖騰具有超人的力量的觀念，使得原始人的歷史意識沈浸在濃厚的神的虛幻的意念中。第二，隨著生產的發展，對自然征服的進展，原始的歷史意識逐漸從混沌狀態中走出，從虛幻向現實走去。第三，原始的歷史意識同樣具有二重性的特點。

追溯往迹，追念先祖，是為鼓舞氏族成員在現實中進行鬥爭；生產、生活的經驗積累孕育著生產力更新、突破；歷史意識中的矛盾導致歷史意識的突破、更新。歷史意識發展根源于現實的生產、現實社會的變化；而歷史意識對社會的發展又起了積極的作用。原始歷史意識正是血緣關係維持的反映。法國人類學家雷諾說圖騰的信條的最後三條是：原始人信仰圖騰能夠保護和警告它的部族；圖

騰動物能夠對部落的忠貞的人預言未來；圖騰部落內的人民常深信他們和圖騰動物之間乃是源于共同的祖先。這種信仰把整個部族凝結在一起。

應該看到，原始人的凝聚力形成和對部族強制性的約束、禁制是聯結在一起的，原始的歷史意識在這裏同樣起了積極的作用。

第二節 從口述史事到記載歷史： 歷史意識的發展

地球上有了人，人類的歷史就開始了。原始人在沒有文字以前，當然不可能有歷史的記載。魯迅先生說：“人類是在未有文字以前，就有了創作，可惜沒有人記下，也沒有法子記下。”（《且介亭雜文·門外文談》）這是說文學創作，同樣也說明原始人不可能有歷史的文字記載。在沒有文字以前，口述先祖的業績要靠年長的人。其中擅長於這種工作的人，他們記憶力強，能說會道，傳頌先祖的光輝業績，講述先輩們同自然鬥爭的艱辛，這裏面有受挫折的教訓，也有獲得成功的經驗。神話的內容和真實經歷結合在一起更能鼓舞人心。頌說先祖的事業，成為原始人生產、生活的重要組成部分，幾乎是不可或缺的活動。久而久之，逐漸形成專門講說先祖業績的人，似乎這些人是既通神又通人，天和人由他們溝通。民與神相隔，在他們那裏卻是民神雜糅。敬神祭祖的活動和鼓舞氏族成員進行生產與生活的鬥爭合而為一。這種專門的人是“巫”。在生產力極端低下的時代，一切有生產能力的人都要從事採集狩獵活動，年老的“瞽”者承擔這種職責是順理成章的事。所以，毫不奇怪，“巫”和“瞽”往往是連在一起的。《國語》的《楚語下》中楚國大夫觀射父說：

古者民神不雜，民之精爽不攜貳者，而又能齊肅衷正，其智慧上下比義，其聖能光遠宣朗，其聰能光照之，其聰能聽微

之，如是則明神降之，在男曰“覡”，在女曰“巫”。是使制神之處位次主，而為之牲器時服，而後使先聖之後之有光烈，而能知山川之號、高祖之主、宗廟之事、昭穆之世、齊敬之勤、禮節之宜、威儀之則、容貌之崇……上下之神、氏族之出，而心率舊典者為之宗。於是乎有天地神民類物之官，是謂五官，各司其序，不相亂也。（卷十八《觀射父論絕地天通》）

“古者民神不雜”是說司民、司神之官不同，但在“巫”那裏司民與司神混一。《楚語》記載反映巫頌史的痕迹，“覡”也是巫，《周禮》裏，男亦曰巫。“巫”是神職，也是人職，“制神之處位次主”等，為敬神的需要；知“高祖之主，宗廟之事，昭穆之世”，“氏族之出”，是為敬祖，知“山川之號”則與管理區域事有關。巫因此在頌史之外，又擔任祭祀的工作，成了“天”“神”“人”“鬼”溝通聯繫的人。巫風在後世仍然可見。

宋兆麟等的《中國原始社會史》說：“祭司和巫師是在現實社會中生活的，首先他們是氏族公社的成員，是一般的人，這一點使他與人間發生了骨肉聯繫。但是，他自稱能通神，可以同神說話，上達民意，下傳神旨，預知吉凶禍福，為人治病，替死人送魂，能夠用巫術、犧牲和法器進行宗教活動。如納西族的東巴在驅鬼時，實行全副武裝，跳戰鬥舞。於是巫師和祭師又成了人與鬼的媒介、橋梁，具有半人半神的特點。高山族把‘人’寫成‘𠂇’字，把‘鬼’字寫成‘𠂇’，‘巫’字寫成‘𠂇’字，稱‘胡求’，證明巫介於人鬼之間。”（第496—497頁）巫有這樣崇高的位置，他們宣傳歷史的某種觀念也就具有一種權威性，形成對全氏族的一種支配的思想。

為了便於傳頌，口述史往往要用韻語、用整齊的語句來傳唱，這樣唱頌出來的內容便於記憶、便於傳播。這就是為什麼很多民族的最初的歷史都是保存在史詩裏。這些史詩流傳下來，後來有的經過加工，保存在民族文化寶庫中，成為文學、史學遺產中的瑰寶。