



精品阅读

唐诗背后的故事

TANGSHIBEIHOUDEGUSHI

邵丽坤 刘庆国◎编

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。

吉林人民出版社

Q 青少年求知文库
QingShaoNian QiuZhiWenKu

唐诗背后的故事

邵丽坤 刘庆国 编



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗背后的故事 / 邵丽坤, 刘庆国编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7
(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06896-6

I. ①唐… II. ①邵… ②刘… III. ①唐诗—青少年读物
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120615 号

唐诗背后的故事

编 者: 邵丽坤 刘庆国

责任编辑: 桑一平

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06896-6

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



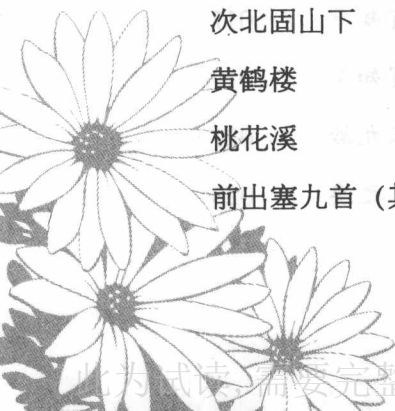
目 录



赠萧瑀	李世民 / 001
咏蝉	虞世南 / 003
咏鹅	骆宾王 / 005
易水送别	骆宾王 / 007
送杜少府之任蜀州	王 勃 / 009
从军行	杨 炯 / 011
渡汉江	宋之问 / 013
登幽州台歌	陈子昂 / 015
回乡偶书二首 (其一)	贺知章 / 017
咏柳	贺知章 / 019
望月怀远	张九龄 / 021
登鹳雀楼	王之涣 / 023



凉州词	王之涣 / 025
过故人庄	孟浩然 / 027
宿建德江	孟浩然 / 029
从军行七首 (其四)	王昌龄 / 031
终南望余雪	祖咏 / 033
山中送别	王维 / 035
九月九日忆山东兄弟	王维 / 037
山居秋暝	王维 / 039
相思	王维 / 041
静夜思	李白 / 043
望庐山瀑布	李白 / 045
早发白帝城	李白 / 047
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白 / 049
赠汪伦	李白 / 051
望天门山	李白 / 053
登金陵凤凰台	李白 / 055
峨眉山月歌	李白 / 057
清平调词三首 (其一)	李白 / 059
次北固山下	王湾 / 061
黄鹤楼	崔颢 / 063
桃花溪	张旭 / 065
前出塞九首 (其六)	杜甫 / 067

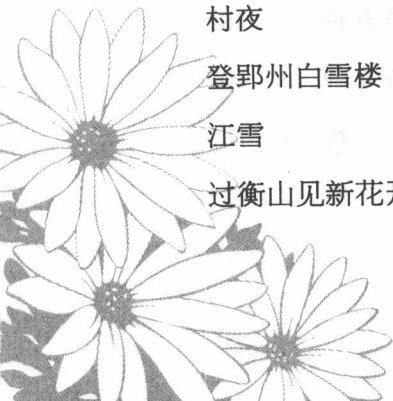




赠花卿	杜 甫 / 069
春望	杜 甫 / 071
蜀相	杜 甫 / 073
闻官军收河南河北	杜 甫 / 075
孤雁	杜 甫 / 077
登高	杜 甫 / 079
旅夜书怀	杜 甫 / 081
逢入京使	岑 参 / 083
戏问花门酒家翁	岑 参 / 085
行军九日思长安故园	岑 参 / 087
月夜	刘方平 / 089
枫桥夜泊	张 继 / 091
劝学	颜真卿 / 093
暮春归故山草堂	钱 起 / 095
归雁	钱 起 / 097
寒食	韩 翃 / 099
行路难（其三、节选）	顾 况 / 101
春山夜月	于良史 / 103
兰溪棹歌	戴叔伦 / 105
滁州西涧	韦应物 / 107
山店	卢 纶 / 109
游子吟	孟 郊 / 111



- | | |
|------------|-----------|
| 登科后 | 孟郊 / 113 |
| 洛桥晚望 | 孟郊 / 115 |
| 题都城南庄 | 崔护 / 117 |
| 夜到渔家 | 张籍 / 119 |
| 秋思 | 张籍 / 121 |
| 成都曲 | 张籍 / 123 |
| 新嫁娘 | 王建 / 125 |
| 十五夜望月寄杜郎中 | 王建 / 127 |
| 望夫石 | 王建 / 129 |
| 晚春 | 韩愈 / 131 |
| 调张籍 | 韩愈 / 133 |
| 春雪 | 韩愈 / 135 |
| 秋词二首（其一） | 刘禹锡 / 137 |
| 乌衣巷 | 刘禹锡 / 139 |
| 再游玄都观 | 刘禹锡 / 141 |
| 竹枝词九首（其九） | 刘禹锡 / 143 |
| 暮江吟 | 白居易 / 145 |
| 赋得古原草送别 | 白居易 / 147 |
| 村夜 | 白居易 / 149 |
| 登郢州白雪楼 | 白居易 / 151 |
| 江雪 | 柳宗元 / 153 |
| 过衡山见新花开却寄弟 | 柳宗元 / 155 |





行宫	元 稹 / 157
题李凝幽居	贾 岛 / 159
马诗二十三首 (其十)	李 贺 / 161
赤壁	杜 牧 / 163
山行	杜 牧 / 165
题乌江亭	杜 牧 / 167
泊秦淮	杜 牧 / 169
过华清宫 (其一)	杜 牧 / 171
题木兰庙	杜 牧 / 173
寄扬州韩绰判官	杜 牧 / 175
齐安郡后池	杜 牧 / 177
题君山	雍 陶 / 179
陇西行	陈 陶 / 181
夜雨寄北	李商隐 / 183
田西边	刘 驾 / 185
江楼感旧	赵 嘏 / 187
官仓鼠	曹 邺 / 189
晓日	韩 偓 / 191
春怨	金昌绪 / 193
山中寡妇	杜荀鹤 / 195
少年行	贯 休 / 197
公子行	孟宾于 / 199





赠萧瑀



001

李世民的

疾风知劲草，

板荡识诚臣。

勇夫安知义，

智者必怀仁。

译文

狂风大作时才知道哪棵草是坚韧的，动荡的时代才能识别谁是忠臣。有胆量的人尚且知道正义，而有智谋的人胸中一定有高尚的情操。

作者简介

李世民（599—649）唐代皇帝唐太宗，在位二十三年，是



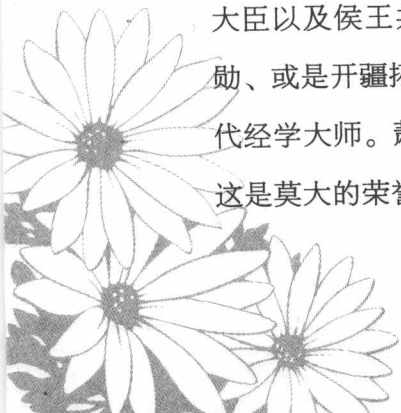
中国最有作为的皇帝。后人称他在贞观年间的统治为“贞观之治”。

故事

萧瑀出生在一个显赫的家庭。他的姐姐是隋朝的皇后，隋炀帝将他看作心腹，委以机要之职。但萧瑀秉性端正耿直，能言善辩，常常驳斥得隋炀帝无言以对。隋炀帝一怒之下将他贬为河池郡守。

唐高祖李渊占领长安后，亲自写信召他归降，封他为宋国公。唐太宗李世民即位，封萧瑀当宰相。有一次，他对萧瑀说：“你严于律己、耿直倔强的品质，谁都比不了，但是，你对事情对错的态度太鲜明了，隋炀帝只把你贬到河池而没杀你，你应引以为戒。”可萧瑀还是坚持对就是对，错就是错，决不妥协。所以，他时而受到奖赏，时而受到排斥。唐太宗赞叹地说：“萧瑀这个人，优厚的利禄不能诱惑他，刑法和杀头也吓不倒他，真是国家的忠臣！”

贞观十七年（643），唐太宗命绘制功臣图像悬挂于凌烟阁，让世人及后代永远纪念他们。被绘像的包括功高的宰辅、大臣以及侯王共二十四人。他们或是参加晋阳起兵的开国元勋、或是开疆拓土的统帅、或是玄武门之变中的功臣、或是一代经学大师。萧瑀作为功臣之一，与其他著名大臣比肩而立，这是莫大的荣誉。





咏 蝉



❏ 虞世南

垂缕饮清露，

流响出疏桐。

居高声自远，

非是藉秋风。

译文

蝉畅饮着树叶上清凉的露珠，鸣声不停地从树叶疏落的梧桐上传出。它身居高处，叫的声音自然传得很远，用不着依靠秋风来帮忙。

作者简介

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江省绍兴



东北)人。唐初政治家、书法家、文学。与欧阳询、褚遂良、薛稷并称“唐初四大家”。

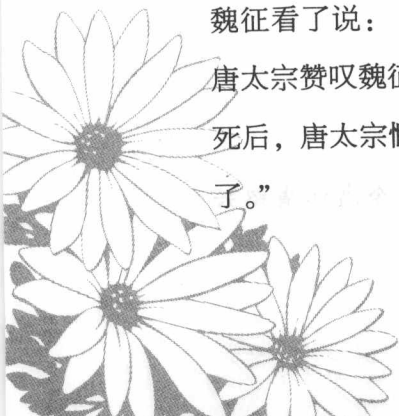
故事

虞世南是初唐一位著名的政治家、文学家、书法家，深受唐太宗李世民的尊重和信任。唐太宗说他有五绝：一德行，二是忠直，三博学，四文辞，五书法。

说起虞世南的博学，有这样一个故事：

有一次，唐太宗召集了很多文人学士，命令他们把《列女传》写在的屏风上。皇帝的命令必须马上照办，可是有人只记得开头几句，有人记得大概的意思，要当着皇帝的面一句不错地写下来，谁也没有把握。眼看着唐太宗面色阴沉下来，这些文人学士一个个坐立不安。这时虞世南大步来到屏风前面，仅凭记忆，一字不差地把全书写在了屏风上。这件事轰动一时，人们争相传颂他的博闻强记。

传说唐太宗学书就是以虞世南为师。太宗的“戈”字总也写不好。有一天，他写“戡”字，只写了“晋”的半边，另外半边的“戈”让虞世南写。写成以后，唐太宗让魏征来鉴赏，魏征看了说：“看了圣上写的字，只有戡字的戈字旁逼真”。唐太宗赞叹魏征的眼力高，也更看重虞世南的书法了。虞世南死后，唐太宗慨叹地说：“世南死，没有人能够同我谈论书法了。”





咏鹅



◎ 骆宾王

鹅鹅鹅，

曲项向天歌。

白毛浮绿水，

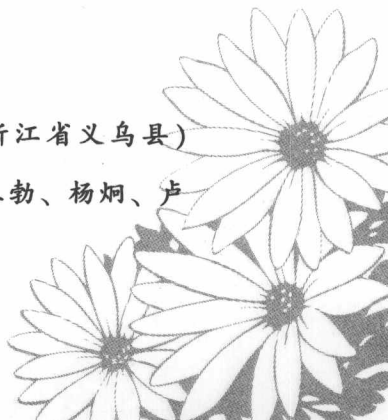
红掌拨清波。

译文

鹅呀鹅，弯着脖子仰天高歌。洁白的羽毛飘浮在绿水中，红色的脚掌拨动清清的水波。

作者简介

骆宾王（约640—？），婺州义乌（现在浙江省义乌市）人。七岁能诗，号称“神童”。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢



照邻合称“初唐四杰”。

故事

小时候的骆宾王，住在义乌县城北的一个小村子里。村外有一口池塘叫骆家塘。每到春天，塘边柳丝飘拂，池水清澈见底，水上鹅儿成群，景色格外迷人。

有一天，家中来了一位客人。客人见他面容清秀，聪敏伶俐，就问他几个问题。骆宾王皆对答如流，使客人惊讶不已。骆宾王跟着客人走到骆家塘时，一群白鹅正在池塘里浮游，客人有意试试骆宾王，便指着鹅儿要他以鹅作诗，骆宾王略略思索就作了《咏鹅》一诗：鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水……”，他念不下去了。原来河水是绿色的，鹅又在水里游，他没看清鹅的脚掌是什么样儿的。他就静静地站在一边儿注意观察。不一会儿，有两只大白鹅上岸了。啊！看见了！白鹅的脚掌是红黄色的！“红掌拨清波”，这最后一句诗，小骆宾王冲口而出。客人听后，不禁拍手叫绝：好一幅形象、生动、逼真的白鹅戏水图！从此，骆宾王名声大振，“神童”这个美誉也家喻户晓。





易水送别



007

◎ 骆宾王

此地别燕丹，

壮士发冲冠。

昔时人已没，

今日水犹寒。

译文

想当年在这易水边，荆轲和燕太子丹在此诀别，壮士悲歌壮气，怒发冲冠。昔日的壮士早已死去，今日的易水仿佛还是那么寒冷。

故事

这是一首别开生面的送别诗，寄托了骆宾王对武后政权的



怨愤，读来满腔热血，壮烈激昂。荆轲当年的慷慨悲歌，浩气长存，也激起骆宾王的凌霄壮志，万丈豪情。

战国时代，燕太子丹派荆轲入秦，欲劫持秦王，收复失土。太子及宾客在易水为他送别，好友高渐离击筑，荆轲高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”悲壮之音令听者垂泪涕泣，怒发冲冠。荆轲不幸失败身死，秦发兵攻打燕国，燕王杀了太子丹，向秦王求和，秦王不肯，仍攻灭燕国，统一天下后号称秦始皇。

骆宾王为复兴唐朝，追随徐敬业讨伐武则天，他代徐敬业写的讨武檄文，连武则天看了都很赞赏，甚至责备宰相失职：“宰相安得失此人？”可惜骆宾王有才却没得到重用。兵败后徐敬业和骆宾王都已失踪，传说落发为僧，徐敬业活到九十多岁，骆宾王在浙江灵隐寺被宋之问发现时也已八十多岁。

起兵前，骆宾王就有归隐入道的想法，但还是太执着于政治时局，没想到兵败后还是走上这条修炼之路。世间时局的转变，冥冥中自有定数，所谓天时、地利、人和，岂能由人？万事皆有因缘，若能早点看透这层理，也无需为世局如此忿忿不平了。





送杜少府之任蜀州



009

王勃

城阙辅三秦，

风烟望五津。

与君离别意，

同是宦游人。

海内存知己，

天涯若比邻。

无为在歧路，

儿女共沾巾。

译文

古代三秦大地拱卫着长安城，透过风烟遥望蜀州的五津。

我与你离别的心情一样，我们都是离家在外做官的人，只要天

