

No: 000406113



Date: 2010/1/25

玩命處方箋

BEAT THE REAPER

JOSH BAZELL 喬許·貝佐 著 謝靜雯 譯

主治醫師 彼得·布朗

ATTENDING PHYSICIAN

病患姓名 殺手「熊爪」

PATIENT NAME

症狀

SYMPTOM

嚴重精神焦慮，隨時在擔心昔日黑幫同伴可能前來滅口！

處方

PRESCRIPTION

只要願意重操「舊業」，保證藥到「命」除！（當然，是別人的命！）



曼哈頓天主教醫院
MANHATTAN CATHOLIC HOSPITAL

醫藥學

國家圖書館出版品預行編目資料

玩命處方箋 / 喬許·貝佐著；
謝靜雯譯。-- 初版。-- 臺北市：皇冠，2010.2
面；公分。-- (皇冠叢書；第3939種 JOY；
113)

譯自：Beat the Reaper
ISBN 978-957-33-2622-9 (平裝)

874.57

99000408



皇冠叢書第3939種

JOY 113

玩命處方箋

Beat the Reaper

BEAT THE REAPER © 2009 by Josh Bazell, Inc.
Complex Chinese translation copyright © 2010
by Crown Publishing Company, Ltd., a division of
Crown Culture Corporation
Complex Chinese language edition arranged with
the author c/o Regal Literary Inc., through jia-xi
books co., ltd. Taiwan.
All Rights Reserved.

●皇冠讀樂網：www.crown.com.tw
●皇冠Facebook：www.facebook.com/crownbook
●小王子的編輯夢：crownbook.pixnet.net/blog

作者—喬許·貝佐

譯者—謝靜雯

發行人—平雲

出版發行—皇冠文化出版有限公司

台北市敦化北路120巷50號

電話◎02-27168888

郵撥帳號◎15261516號

皇冠出版社(香港)有限公司

香港灣仔駱克道93-107號利臨大廈1樓

電話◎2529-1778 傳真◎2527-0904

出版統籌—盧春旭

責任編輯—丁慧瑋

版權負責—莊靜君

外文編輯—洪芷郁

美術設計—王瓊瑤

行銷企劃—周慧真

印務—陳碧瑩

校對—余素維·洪正鳳·丁慧瑋

著作完成日期—2009年

初版一刷日期—2010年2月

法律顧問—王惠光律師

有著作權·翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

讀者服務傳真專線◎02-27150507

電腦編號◎406113

ISBN◎978-957-33-2622-9

Printed in Taiwan

本書定價◎新台幣300元/港幣100元

J O Y

享受讀一本好小說的樂趣



玩命處方箋

喬許·貝佐——著 謝靜雯——譯



BEAT ^{THE} REAPER
BY JOSH BAZELL

紀念Stanley Tanz醫師
一九一一～一九九六



讓一個人飽受屈辱，等於是殺害他，
如果尼采這個說法沒錯，那麼秉著誠信書寫自傳，
形同於自我毀滅的舉動。

卡
謬

這張處方箋 讓所有讀者 藥到「病」除！

《玩命處方箋》精采刺激，

喬許·貝佐用這個嚴苛無情如子彈的故事，讓我佩服到了極點！

——《水泥中的金髮女子》作者／麥可·康納利

喬許·貝佐的《玩命處方箋》堪稱小說的燦爛煙火，節奏快速驚人，

講述前黑手黨槍手轉行當醫生，面臨過去的一切時，用上了各種招數應戰，怪招讓粉絲五體投地，超酷，而且創意十足！

——《黑色大理石》作者／詹姆斯·艾洛伊

《玩命處方箋》棒透了！新鮮、有創意、滑稽，讀來充滿生氣。

彼得·布朗醫師——外號「熊爪」——是我鍾愛的新角色。

——《人質》作者／羅伯·克里斯

我不想喜歡這本小說。

我的意思是，醫師跨界來寫小說，未免有點討人厭吧！

您要忙的事情還不夠多嗎？

不過，也許那只是我個人的偏見。我真不想喜歡《玩命處方箋》，可是我竟然喜歡上，而且愛極了！這本書百分百創新，讓人愛不釋卷，大膽、教人震驚、讓人捧腹又複雜，甚至具有教育意義。

你要是因為班機延遲三小時而困守機場，就會希望身邊有這樣一本書。我唯一想抱怨的是，我已經讀過了。

——《不專業偵探社》作者／麗莎·陸茲

《玩命處方箋》酷斃了，冷如冰，讀來狂暴猛烈。

——《黎明偵察》作者／唐·溫斯洛

我已經好久沒有讀到這樣的一本處女作，兼具了速度、幽默、冷硬風格跟艾爾莫·李歐納德（Elmore Leonard）般灼燒人心的世界觀。天知道喬許·貝佐是從哪裡得到的？但他確實擁有這些才華。

《玩命處方箋》透過犯罪懸疑的情節引領我們進入醫學界，純熟地使用大量引人入勝的醫學know-how、各種彈道學知識及武術美學。

這個殺手知道解剖細節，也完全瞭解他能怎麼傷害你。賭你不會放下這本書。

——知名書評家／列夫·格羅斯曼（入選《時代》雜誌二〇〇九年度十大小說評語）

快速、有趣……或者更好的是，
別再讀對《玩命處方箋》的讚詞，直接翻到第一頁開始閱讀。
結帳收銀台見囉！

——《沉默獵殺》作者／哈蘭·科本

《玩命處方箋》會是憂鬱症患者的夢魘，卻是讀者的美夢。
一頭栽進布朗醫師的故事後，我的脈搏跳得如此快速，
不知該推薦貝佐出色的處女作小說，
還是控告他讓我身體微恙。貝佐讓一切都進行得夠快，太有趣了，
也讓目光難以離開書頁。要知道，讀這本書會上癮啊！

——華盛頓郵報書世界

把殺手變成悲天憫人的實習醫師，對多數作家而言都是苛求，
但是初次寫作的喬許·貝佐輕而易舉地掌握了這本輕鬆活潑、
卻又深沉黑暗的幽默懸疑小說。

——出版家週刊

身兼年輕作家跟住院醫師的喬許·貝佐在寫這本節奏快速、
引人入勝的娛樂小說（還有浪漫的情節）時，
顯然樂趣不亞於閱讀此書的讀者。

這是一本出色又驚人的處女作小說！

——好書情報

將類型作了大量的有趣混搭，讓「急診室的春天」與喜劇「波城杏話」相形失色。

寇克斯評論

得了「休假結束壓力症候群」嗎？喬許·貝佐醫生有處方！

他寫出了二〇〇九年最直截了當的娛樂小說。

隨著每次情節轉折，每次書頁翻飛，

《玩命處方箋》就愈來愈好看，充滿體悟與粗野的笑點，

可說是透過馬丁·史柯西斯的觀點拍成的昆丁·塔倫提諾電影。

紐約每日新聞報

有趣到驚人的地步！《玩命處方箋》或許是今年最具想像力的處女作小說。

今日美國報

喬許·貝佐的處女作小說描寫殺手轉變成醫生，故事熱鬧、振奮人心，卻又帶著艾爾莫·李歐納德的風格。

《時代》雜誌二〇〇九年一月十九日當週選書

喬許·貝佐是個擁有非比尋常的天賦的作家。

身為讀者的我已經不能用徹底沉浸在故事裡來形容。

假如還有比這更棒的恭維，我還真不知道會是什麼！

紐約時報書評特刊

小說評論者就是為了這種讓人大開眼界的作品而活。

一段發生在醫院、「教父」跟昆丁·塔倫提諾電影的極速劇情！
「大膽」一定是貝佐的中間名。

——彭博新聞社

需要有柯恩兄弟那樣的藝術能力，
才能把這本快節奏的黑色幽默小說拍成電影。

——亞利桑那共和報

結合了暴力與機敏，讓時間飛散無蹤，每一頁似乎都自己不斷翻了過去。
貝佐——這位擁有布朗大學寫作學位以及哥倫比亞大學醫學學位的作家，
顯然是位絕佳的說故事高手。

——克里夫蘭平原商報

《玩命處方箋》正是醫生會囑咐你看的书。
想想「怪醫豪斯」碰上「黑道家族」就對了！

——娛樂週刊

貝佐超有意思，描寫的角色情緒敏銳，充滿生氣。

——舊金山紀事報

兼具犯罪與醫學的驚悚小說《玩命處方箋》得到了全面性的好評，儘管出現一些古怪與暴力的場面，但也有些令人驚喜、啟人深思的橋段。

關於醫生與醫院的眾生相，《玩命處方箋》也寫出了真實的一面，而且認真嚴肅。

——《書籤》雜誌

抓一把你藏在襪子裡的私房錢，然後快跑，別用走的，快去挑一本喬許·貝佐的《玩命處方箋》。

這本書是第一流的娛樂，能滿足你們這些喬治·克隆尼粉絲的幻想，希望羅斯醫師多加一點「惡夜追殺令」裡賽斯·吉柯（Seth Gecko）的壞壞模樣。

——BookSlut網站

嗨！醫生，我知道現在凌晨三點了，但我深受睡眠不足的痛苦，誰教我就是無法放下這本新書《玩命處方箋》啊！

——美國時尚網站Daily Candy

推薦序

殺手醫生的玩命處方箋

暢銷書推手·小說評論者 譚光磊

每年十月在德國舉辦的法蘭克福書展，是國際出版界的一大盛事。來自全球各地的專業出版人齊聚一堂，爭搶最熱門的新書或探訪尚待發掘的遺珠。歐美的出版社和文學經紀人，也紛紛拿出最好的稿子，期能成為眾所矚目的焦點。近年來由於網路興起、國際聯絡便捷，書展的性質亦有所轉變，不再以「成交」為絕對目標，更是為了造勢——在會議、晚宴和酒會上製造話題，使新書消息不脛而走。

對於像我這樣的版權代理人而言，法蘭克福書展總是充滿驚喜，而書展前幾天更有如暴雨將至，期待國外客戶寄來讓人亮眼的好東西。我第一次領教到大書在書展「口耳相傳」的威力，是在二〇〇五年的法蘭克福，我還沒和海外版權專家丹尼·巴羅（Danny Baror）碰面，便聽說他剛賣了一本奇幻驚悚小說《食夢者的玻璃書》（The Glass Books of the Dream Eaters），預付金高達兩百萬美金！這本書後來賣遍全球三十餘國，版稅總計超過四百萬美金，還將由強尼戴普拍成電影。皇冠向我買下中文版權，經過多年籌備，預計將在二〇一〇年推出中文版。

事隔兩年，我又碰上一本法蘭克福書展的No.1熱門大書，那就是醫生作家喬許·貝佐

的《玩命處方箋》。此書手稿在書展前夕現身，立即引爆全美出版社競逐版權，最後Little, Brown出版社的資深主編芮根·亞瑟（Reagan Arthur）擊敗七家對手，用百萬美金簽下《玩命處方箋》和續集，海外版權也在書展上迅速賣出二十國。亞瑟不是別人，正是創造《歷史學家》暢銷奇蹟的幕後推手。

《玩命處方箋》像是一個不可能的組合：它是一本有「醫學名詞註釋」的「驚悚」小說，主角是個專門「殺人」的「醫生」，全書充滿髒話和暴力，卻又是一個很溫柔的愛情和成長故事。

小說的開頭就很勁爆：主角彼得·布朗是位實習醫師，正要進醫院值班，卻被混混攔路搶劫。身穿白袍的布朗醫師用酷到不行的口吻告訴我們，他實在不是個凌晨五點搶劫的理想對象，隨即頭一歪躲過槍，抓住歹徒手肘往上一扯，「韌帶就跟香檳瓶塞一樣劈啪爆斷了」。接著他替我們上了一堂人體解剖課，鉅細靡遺地交代了肘關節的組成。三秒鐘放倒歹徒後，布朗醫師拾起歹徒配槍，拍拍白袍上的灰塵，上班去了。

原來彼得可不是普通的實習醫生，他原是紐約黑道家族的頭號殺手，後來接受證人保護計畫，隱姓埋名重新開始。殺人者如今要救人，這是何等諷刺？其實這正是貝佐醫師最初的創作靈感：他畢業於名校布朗大學，主修英國文學，本來要念博士班繼續深造，卻受不了理論和學院生活。於是他半路出家，考進哥倫比亞大學的醫學院，到加州大學舊金山分校的附設醫院實習。

從文學到醫學，貝佐彷彿走進另一個世界，決定將此「人生巨變」放大到極致，創造出殺手轉業的布朗醫師。

此人為何加入黑道？又為何「改邪歸正」？這得從他外公、外婆那一代的恩怨說起，彼得·布朗本名皮耶卓·布勞納，是波蘭移民後裔。某日他發現外公、外婆慘死家中，成了黑道「入幫」儀式的犧牲品。為了復仇，他結交了黑道老大的兒子亞當，成為其心腹，從此走上殺手的不歸路。

在這個殘暴的復仇故事裡，皮耶卓認識了夢中情人，就像是一個限制級版的「羅蜜歐與茱莉葉」，兩人展開一段熾熱的戀情，卻終要以悲劇告終。當他發現一切的一切都是謊言、都是欺瞞，乃憤而與黑道家族決裂，加入證人保護計畫，走上與外公同樣的懸壺濟世之路。

只是往日種種陰魂不散，就在布朗醫師例常巡房的時候，他在一間病房裡撞見過去的黒道中人，得知老大誓言要將他凌遲至死。為了保命，為了復仇，布朗醫師得在接下來的二十四小時內使出渾身解數，與死神玩命！小說裡最經典的場面莫過於他與黑幫大軍在巨型鯊魚池的殊死血戰，以及最後被關在冰庫裡手無寸鐵，被迫用「人體兵器」和魔王對決的高潮。

二〇〇九年初，《玩命處方箋》在美國隆重上市，被列為Little, Brown的春季超級重點書，並得到哈蘭·科本、麥可·康納利等名家的高度讚賞。這本書果然寫下暢銷佳績，好萊塢明星李奧納多狄卡皮歐還買下電影版權，準備親自飾演主角布朗醫師。

誰說醫生寫書就一定得正經八百、悲天憫人？喬許·貝佐的《玩命處方箋》讓你知道壞蛋也可以很善良，殺手也可以很溫柔！