

多维视阈下的大学 校园文化研究



DUOWEI SHIYUXIADE DAXUE XIAOYUAN
WENHUA YANJIU

王文鹏 刘刚◆著



中国出版集团

现代教育出版社

多维视阈下的大学 校园文化研究



DUOWEI SHIYUXIADE DAXUE XIAOYUAN
WENHUA YANJIU

王文鹏 刘刚◆著



中国出版集团现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多维视阈下的大学校园文化研究 / 王文鹏, 刘刚著.

北京: 现代教育出版社, 2009. 9

(社科论丛第五辑/樊景良主编)

ISBN 978-7-5106-0154-5

I. 多… II. ①王…②刘… III. 高等学校—校园—文化—研究—中国 IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158670 号

书 名: 多维视阈下的大学校园文化研究

责任编辑: 李 叶 赵鸣鸣

封面设计: 任妹珍

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮政编码: 100011

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10

字 数: 250 千字

版 次: 2009 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5106-0154-5

全套定价: 200.00 元 (本册: 25.00 元)

版权所有 违者必究

序

大学校园是人们永生难忘的地方，也是人们魂牵梦萦的地方。

对于我们，大学校园更是一生一世的家园。我们身处大学校园这个环境，时时处处接受着大学校园文化的熏陶，爱之、学之、读之、写之、痛之。大学校园是一个圣殿，充满了智慧、思想、文明、高雅乃至诱惑，因此大学向有“象牙塔”之喻。

在高等教育学经典著作中，学者眼中的大学

“在维护、传播和考察永恒真理方面是无与伦比的；在探索新知识方面是无与伦比的；在整个历史上所有高等教育机构中间服务于先进文明的如此众多部分方面也是无与伦比的”。^①

“大学被誉为人类社会发展的‘动力站’。知识的保存、传授、传播、应用和创新，文明的传承和进步，人才的发掘和培育，科学的发现和技术更新，社会的文明与理智，不同文化间的交流与沟通，无不依赖大学作为基础”。^②

“大学是一个由学者和学生共同组成的追求真理的社团”。^③

“大学是人格完整的象征，保存文明的机构，和探求学术的

① 陈学飞译：[美] 克拉克·克尔著：大学的功用，南昌：江西教育出版社，1993年12月，第29页。

② 王承绪：大学的理想·汉译世界高等教育名著丛书总序，杭州：浙江教育出版社，2001年5月，第1页。

③ Karl Jaspers: The Idea of the University, London Peter Owen Ltd, 1965年，第19页。

社会”。^①

“每一个较大规模的现代社会，无论它的政治、经济或宗教制度是什么类型的，都需要建立一个机构来传递深奥的知识，分析、批判现存的知识，并探索新的学问领域。换言之，凡是需要人们进行理智分析、鉴别、阐述或关注的地方，那里就会有大学”。^②

“大学，与所有类型的研究机构不同，它原则上（当然实际上不完全）是真理、人的本质、人类、人的形态的历史等等问题应该独立、无条件被提出的地方，即应该无条件反抗和提出不同意见的地方。”^③

其实，学者的认识是一种学术的需要，我们还是听一听身处大学之内的被教育对象的学生们用诗化的语言，表达对大学和大学校园的理解：

“我理想中的大学像一座千年庭园。她古朴，但不古板。她是庭园，却敞开门扉。当人们进来的时候，双眼迷茫，走出时，双眸澄澈；智慧之火点燃了他的心，他的使命是传扬这生生不息的智慧之火。”

“大学是踏进社会前的修养课。”

“大学是一面镜子，让自己认识自己；大学是一个超市，让人各取所需。”

“我希望大学像知识的海洋，有丰富的书籍和优秀的教师。我希望教师能走下讲台，走近学生，带给我们更多的人生哲理。”

“大师面对年轻的学子，不沾世俗的交流开始了。他们从高

① 赫钦斯：教育现势与前瞻，香港：今日世界出版社，1976年，第110页。

② 约翰·布鲁贝克：高等教育哲学，杭州：浙江教育出版社，1998年，第82页。

③ 杜小真、张宁：德里达中国演讲集，北京：中央编译出版社，2003年，第61页。

处审视这个世界，把世界的过去、现在和未来，用睿智的语言教诲我们。”

大学生用诗情画意来阐释他们心中的大学的理想，其实也是我们所有人的大学的理想。我们写这本书就是要继续不断地、持续地追寻这个理想。

当我们读着最美好词语下的大学时，那似乎真的只是一种理想，因为我们身处其中的大学，在巨大的社会变革中已经在人们的心目中走下了圣殿，褪去了光环。在大学校园，到处可见摇身一变的教授商人、学生商人，导师的称谓更是成了“老板”。“不把学习当目的，生活才会有意义”是另类大学生的新新宣言，一些学生根本不把补考或者说好听一点叫重修当回事，补考成了毕业考。有些学生一夜连一夜的网络游戏、麻将、扑克牌，白天精神恍惚，痴痴呆呆，开口闭口就是魔兽、CS、副本，不谈学习，不谈认识，不再有一点年轻人的活力。也许是自由的一部分，也许是受了西方激情的冲击，现在的大学生们接吻、拥抱甚至是相互抚摩都不需要考虑场合，只要有情绪就来一把。做的人不觉得难为情，倒是看的人像偷窥了别人隐私。夏日的夜里最为明显：图书馆前，后花园里，宿舍楼下，卿卿我我——自是一番甜蜜景象。大学生过起了白领阶层的生活，手机一个比一个高档、吃饭请客一个比一个讲排场、旅游娱乐一个比一个在行、衣着时尚、处处品牌。有人对女生化妆品有一个典型的调查：大一用的是小护士、大宝，大二换了李医生，大三转战高丝，大四换薇姿，研一换理肤泉，研二换兰芝。步步高升“不是因为富足，只是跟上形势”。^①

^① 见网络上广为流传的《大学校园普遍存在的十大堕落现象》一文，该文列举的十大现象是：管理监狱化、上课梦游化、逃课普遍化、补考专业化、素质流氓化、男生痴呆化、女生恐龙化、恋爱闪电化、亲热公开化、消费白领化。虽有偏激，但这些现象确实存在。

这些现象都是我们亲眼目睹，就发生在我们的身边。我们深切地感到，新时期新事物新现象给大学校园文化建设提出了许多新的、更高的要求。如何适应新时期大学面临的这些新形势、新特点，来加强校园文化建设是当前应该着力解决的新课题。

文化的存在和发展是同人的存在与发展紧密相连的，随着人和人类社会的诞生，文化也相应的产生和存在了。教育是一种“文化活动”，也是“文化过程”，它与文化同时发生和发展。所以从这个意义上来说，大学校园文化作为一种文化现象是从一所大学成立之时便已存在。在现代生活中，“文化”已经成为一个具有复杂历史、在不同领域、不同语境中具有不同含义的术语，几乎是无所不在、无所不包。我们这里研究大学校园文化，实际上是对我们生活工作的大学生校园的一种记载或描述，是为了让大学校园更加“文化”化。大学校园文化是一种氛围，更是一杆风向标，它左右着大学生的思想，在他们的成长过程中打下深深的烙印。一个学生的成长不仅要接受来自课堂的知识，还应受到校园文化的熏陶，而恰恰是校园文化的无形浸润，更能有效地促进学生多方面素质的提高。因此我们在教育实践中，在校园文化建设中，不仅着眼于绿化面积的不断扩大和教学环境的整洁优美，更注重强化校园的人文气息，挖掘学校的历史文化内涵，建设了许多人文景观，使之在潜移默化中转化为大学生特有的精神气质。说到底，我们身处的现实的大学生校园文化既有积极的，也有消极的，所以我们一直在追求心中的理想的大学生校园文化，她有别于一般的世俗文化，她是积极、健康、清新、高雅、智慧……的文化。

作者

2009年5月

目 录

序 / 1

第一章 文化大视野 / 1

一、文化概说 / 1

二、亚文化和主文化 / 13

第二章 大学校园文化的含义、特征和功能 / 22

一、大学校园文化的含义 / 22

二、大学校园文化的特征 / 28

三、大学校园文化的功能 / 37

四、校园文化与学校文化 / 49

第三章 大学校园文化的结构 / 55

一、物质文化是校园文化的外层表现 / 56

二、行为文化是校园文化的动态层面 / 64

三、制度文化是校园文化的一种规范 / 73

四、精神文化是校园文化的深层内核 / 79

第四章 大学校园文化的建设主体 / 89

一、校长和校园文化建设 / 90

二、教师和校园文化建设 / 96

三、学生和校园文化建设 / 102

第五章 多维视阈下的大学校园文化(上) / 105

一、大学校园政治文化 / 106

二、大学校园教学文化 / 125

三、大学校园科技文化 /	149
四、大学校园体育文化 /	173
五、大学校园艺术文化 /	192
六、大学校园历史文化 /	203
第六章 多维视阈下的大学校园文化(下) /	216
一、大学校园网络文化 /	216
二、大学校园生态文化 /	240
三、大学校园旅游文化 /	251
四、大学校园商业文化 /	268
五、大学校园非主流文化 /	275
主要参考文献 /	293

第一章 文化大视野

大学是知识的殿堂、科学的园地，自其产生以来，就一直是精英荟萃的象牙塔，居社会生活中的特殊地位。经过长期的发展和积淀，如今的大学校园在时空上呈现出一种特殊的人文、自然景观和生活模式：这里大都有优美雅致的景色、清新幽静的环境、典雅别致的建筑、浓郁悠远的文化积淀，成千上万的大学人栖息在这里追求着大学的理想与目标，追求知识和真理，广大师生教学、科研活动以及他们特有的工作、生活、交往、休闲等，使这里成为一块永不枯竭的文化源流地，形成了一种意味浓郁而特殊的文化——大学校园文化。

大学校园文化首先是一种文化。那么，何谓文化？

一、文化概说

（一）大众的“文化”

文化的存在和发展是同人的存在与发展紧密相连的，随着人和人类社会的诞生，文化也相应的产生和存在了。在现代生活中，“文化”已经成为一个具有复杂历史、在不同领域、不同语境中具有不同含义的术语，几乎是无所不在、无所不包。

我们可以说：孔子、老子是文化，《红楼梦》、《西游记》是文化，一栋楼、一条路是文化，一所大学、一所博物院是文化，flash、游戏是文化，电影、电视是文化，摇滚乐、足球是文化，当然社会制度、组织结构也是文化，风俗习惯也是文化。可见，

无论是在中国，还是在欧洲、美洲、非洲；无论是在发达的城市，还是落后的偏远农村；甚至就在我们工作的单位、办公室、家庭等等都到处可以找到文化的存在。其实，在男人、女人、黑人、白人、老人、小孩等之间也都有各自不同的文化，在许多地方，不同的人们还共享着同一种文化。这里所说的文化，或可以理解为一种生活习惯或生活方式。

其实，很多时候，我们还干脆把文化看着是知识。比如，人们常说一个人很有“文化”，上学是去学“文化”。在农村，即便是初中甚至是小学毕业，就被称为“文化人”。

如此看来，文化的含义、使用范围是如此之广，如此之杂，因此对文化概念也就有了许许多多的界定。越是如此，对文化定义进行一下梳理越发重要。这里对文化进行梳理和界定不一定是最科学、合理、正确，也不是一定要超越，目的主要是为以下的研究提供一个基础和平台。

在人类社会产生和存在的最初时期，以及后来人类社会发展的相当一段时期中，人们征服自然、改造自然的能力还比较低，往往将自然力人格化、神化、宗教化，崇拜自然，崇拜神灵，而对自己在自然、宇宙中的地位、作用和力量并不认识，因而在相当长得一段时期中没有形成，也不可能形成关于文化的独立科学概念。只是后来随着生产得发展，特别是资本主义生产的发展，具体地说，特别是在欧洲文艺复兴时期以后，随着资本主义带来的生产力的巨大发展，人们征服自然的力量得到了鲜明的显现，人们逐渐从对自然、对神灵的崇拜中解放出来，对自身的地位、作用和力量有所认识，文化这个突出人化意义的概念，才逐渐在意识中形成起来。

（二）古已有之的“文化”

“文化”一词，在我国语言系统中古已有之。最早见于汉刘向《说苑·指武》，《辞源》对文化的解释是：“文治与教化。汉

刘向说苑指武：‘凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。’文选束广微（皙）补亡诗由义：‘文化内辑，武功外悠。’今指人类社会历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富，也特指意识形态。”

我们还可以从字源学上进一步向前考证。“文化”一词最早是由“纹身”和“转化”的两个字发展而来。在金文和甲骨文中，“文”字的最早形式是，就像一个人前胸挂了一串贝壳或被纹以图案。从这种最初形式，发展出了“纹身”、“符号，交叉线条”、“象形文字”以至“文章”等意思。尽管后来另一个字“纹”被用来特指“纹身”，“文”字似乎仍然包含这些意思。从纹身或修饰人身的基本含义，“文”字在使用中开始具有抽象含义，包括一个人修饰自己的外表行为和内在感情。在《易经》“观乎人文，以化成天下”中。“文”在此句中即为通过创作和分享诗、书、礼、乐等来提高人的道德情操。战国前后，“文”逐渐开始附上更为抽象的含义，包括：（1）指与暴力性或武力相对的，诉诸于思想或道德感召力的，或具有和平性和人性的那些特质；（2）指与粗糙的形式相区别的，人类的行为、风俗，社会制度中被修饰过的特征、性质。例如在《论语》中，“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”。“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也”；“文之于礼乐，亦可以为成人矣”。“故远人不服，则修文德以来之”。按《说文解字》，“化”字是从“匕”字转化而来。“匕”在甲骨文中，像一个人倒立。象征在子宫中孕育时期的人。在《说文解字》中，“匕”字的众多含义包括（1）倒立的人，（2）变化。后来在左边加了一人字旁，意为站立的人。新的“化”在保留原来的含义的基础上增添了抽象意义。开始指称生命的一种能动的被塑型的过程或教化的过程，或者说，通过受教育和思想灌输而使一个人的内在和外在符合社会规范。“教化”一词的形成可能即与此义有关。因此，“化”包含

了一个人从孕育、出生、成长，并在遗传和社会的影响下逐渐成熟而成为一个被社会接受的人的整个过程。^①

张岱年主编的《中国文化概论》则对“文化”一词进行了详尽的考证和梳理，认为：

“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。在此基础上，“文”又有若干层引申义。其一，为包括语言文字内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·子罕》所载孔子说“文王既没，文不在兹乎”，是其实例。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，所以《尚书·舜典》疏曰“经纬土地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。其三，在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。

“化”，本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏”；《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”；《黄帝内经·素问》：“化不可代，时不可违”；《礼记·中庸》：“可以赞土地之化育”等等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质的改变，并由此引申为教行迁善之义。^②

在我国近现代以来，许多学者也对文化进行了自己的理解和定义，并产生了一定的影响。比如，梁漱溟（1920）认为：“文

① 参见何平：中国和西方思想中的“文化”概念，史学理论研究，1999年12期，第69—80页。

② 张岱年、方立克主编：中国文化概论，北京师范大学出版社，2004年第二版，第1页。

化并非别的，乃是人类生活的样法”。^①又说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包”^②梁启超在《什么是文化》中称：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”，^③这“共业”包括众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等等。陈嘉异（1921年）认为：“文化一语原义实指一民族精神方面之发展为多。”^④钱穆（1948年）认为“文明文化两词，皆自西方移译而来，此二语应有别，而国人每多混用。大体文明文化，皆指人类群体生活而言。惟文明偏在外，属于物质方面。文化偏在内，属于精神方面。故文明可以向外传播，向外接受，文化则必由其群体内部精神积业而产生”。^⑤著名学者钟敬文认为：“凡人类（具体点说，是各民族、各部落乃至于各氏族）在经营社会生活过程中，为了生存或发展的需要，人为地创造、传承和享用的东西，大都属于文化范围。它既有物质的东西（如衣、食、住、工具及一切器物），也有精神的东西（如语言、文学、艺术、道德、哲学、宗教、风俗等），当然还有那些为取得生活物质的活动（如打猎、农耕、匠作等）和为延续人种

① 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，原商务印书馆1935年出版，见陈崧：《五四前后东西文化问题论战文选》，中国社会科学出版社，1989年增订第2版，第420页。

② 梁漱溟：《中国文化要义》，上海：学林出版社，1987年。

③ 《学灯》，1922年12月9日。

④ 陈嘉异：《东方文化与吾人之大任》，原载1921年《东方杂志》第18卷第17号，见陈崧：《五四前后东西文化问题论战文选》，中国社会科学出版社，1989年增订第2版，第315页。

⑤ 钱穆：《中国文化导论》，上海三联书店，1988年2月，第1页。

而存在的家族结构以及其它各种社会组织。”^①

当下的一些学者也根据自己的理解对文化进行了定义和诠释。比如，“文化作为人的创造的总体，是人在劳动或实践过程中创造的，它既是人的本质力量的外化，又是人的本质力量的体现或证明，表明了人与动物界的本质殊相”。^②“文化是一个社会历史范畴，是指人类创造社会历史的发展水平、程度和质量的状态。”^③有人则给文化作了比较详细全面而又稍显烦琐的界定：

“文化是人类在语言、文字等符号系统的基础上所创造的全部知识体系（自然科学和人文社会科学）及其在实践中的运用和它的物化结果；是受这些知识体系所指导而形成的价值体系、价值观念在人类行为中的体现；是在这些知识体系、价值体系基础上所形成的征服自然的生产工具体系和管理人类社会的制度工具体系。他们都含有静态的积累和动态的创造两个方面。人类要进步、发展，就离不开知识体系、价值体系、工具体系的积累和传承，因此，文化又表现为一种过程，积累和创造是这个过程的两端，居于中间的是人们对已积累起的文化成果即各种知识体系、价值体系、工具体系的学习、掌握并用以指导自己的行为，也就是受教育的过程。这正是文化的一种具体体现，文化的过程就是把上一代人所创造并积累起来的各种文化成果传授给下一代人，并由下一代人用自己的创造去充实它、丰富它，再传给下一代人，如此而不断地累积、创造、传承下去，构成人类文化发展的川流不息的动态过程。如果没有这个过程，就难以理解文化的深

① 钟敬文：关于文化建设问题的一点意见，东西方文化研究，1987年第一辑，河南大学出版社，1987年4月，第11页。

② 张应强：文化视野中的高等教育，南京师范大学出版社，1999年6月，第19页。

③ 杨邦宪：对中国传统文化的再评价。见张立文等：传统文化与现代化，北京：中国人民大学出版社，1987年。

刻涵义。”^①

（三）西方的“文化”

在西方，“文化”一词源于拉丁语 cultura，原义是指耕作、种植、栽培、培养、教育、发展、尊重等意思，主要是指土地的开垦、植物的栽培；以后引申出文雅、修养、高尚的含义，指对人的身体、精神的发展和培养，特别是艺术和道德方面的能力与精神的培养；进而又发展为泛指人们的生活方式、思维方式以及人们在征服自然中所创造的物质财富和精神财富。《牛津现代辞典》对文化的英语单词 culture 一词的解释是：人类能力的高度发展，借训练与经验而促成的身心的发展、锻炼、修养；或者说是人类社会智力发展的证据、文明，如艺术、科学等。

法国 18 世纪著名的启蒙思想家让·雅克·卢梭在其代表作《社会契约论》中，对文化的下的定义是风俗、习惯特别是舆论等。当代法国著名学者维克多·埃尔在《文化概论》一书中指出：卢梭在《社会契约论》中关于文化一词的定义是最准确的，其特点包括：一是铭刻在人们的内心；二是缓慢诞生，但每天都在获得新生力量并取代权威力量；三是能够维持人们的法律意识，激活已经疲软的法律或取代已经消亡的法律。

不过将文化作为一个特定的学科领域进行研究，是从文化人类学开始的，因而，在文化化学研究中，一般认为对文化的最“经典”的定义是被称为英国“人类学之父”的 E·B·泰勒（E·B·Tylor）在其代表作《原始文化》（1871 年）一书中的界定，他指出人类学是研究“文化的科学”，他给文化的定义是：文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其它

^① 胡凡：文化新论，新视野，2005 年 6 期，第 53—55 页。

能力及习惯。这一定义至今在文化化学研究中仍具有普遍的意义，为文化学、人类学、人学界所普遍肯定，后来的不同学派、不同学者都曾对泰勒的定义加以补充或修正，但基本的要义仍沿用下来。

后来的关于文化的定义有很多，在许多文化人类学或文化化学著作中，都对文化进行了定义。在 1952 年，美国的文化人类学家克罗伯和克拉克洪合著的《文化关于概念和定义的检讨》一书中，介绍了从 1871 年到 1951 年的 80 年间，关于文化的 164 种定义。蔡俊生等人合著的《文化论》一书则提到，在 20 世纪 80 年代，关于文化的定义有 360 种以上。在杨镜江编著的《文化学引论》^①中也列举了不少的定义。这里根据诸多大家的归类介绍，结合自己的所见，对文化的定义简要介绍如下：

根据《文化关于概念和定义的检讨》一书的归类，文化的定义包括 5 种类型：

1. 描述性的定义。如泰勒等的定义。
2. 历史性的定义。如林顿的定义：文化是一种社会性的遗产。
3. 规范性的定义。如索罗金等人的定义：文化是生活方式的整体，包括意识、价值、规范，此三者的互动与关联。
4. 心理性的定义。如福德的定义：文化是一种学习过程，学习对象包括传统的谋生方式和反应方式，以其有效性而为社会成员所普遍接受。
5. 结构性的定义。如克罗伯的定义：文化是概括各种外显或内隐行为模式的概念。文化通过符号学习和传授，文化的基本内核来自传统，其中以价值观念最为重要。文化既是人类的创作

^① 除注明外，关于文化的定义，主要参阅：蔡俊生：文化论，人民出版社，3003 年 3 月；杨镜江：文化学引论，北京师范大学出版社，1992 年。