

〔唐〕

陆柬之

华夏出版社

文

賦



中国历代经典名帖集成

[唐]

陆柬之

文

賦

華夏出版社

中国历代经典名帖集成

图书在版编目 (CIP) 数据

文赋 / (唐) 陆柬之书. —北京: 华夏出版社, 2002. 8

(中国历代经典碑帖集成)

ISBN 7-5080-2731-0

I. 文… II. 陆… III. 行书-法书-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025713 号

文赋

〔唐〕陆柬之

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编100028·电话64663331)

新华书店经销 北京百善印刷厂印刷

ISBN 7-5080-2731-0/J·208

定价: 9.80元

本版图书如有印装质量问题, 可及时向我社发行部调换

## 前 言

陆柬之 生卒年不详。唐代书法家。吴（今江苏苏州）人。虞世南外甥，官太子司仪郎。善正、行、草书。早年书宗其舅世南，晚上溯二王，书风飘逸和畅。与欧阳询、褚遂良齐名。张怀瓘称其书有「一览未察，沉研始精」之妙。传世墨迹有《文赋》、《兰亭诗》及刻本《头陀寺碑》等，其中《文赋》卷则全用王羲之《兰亭序》体势。

《文赋》卷 陆柬之行书法帖。纸本墨迹卷。《石渠宝笈》载：高八寸，横一丈一尺一寸，共一百四十四行。陆书《文赋》以其韵法双绝而著称，书法婉润清丽，用笔精到，内含刚柔，骨力遒劲，温雅圆浑。甚似《兰亭序》，赵孟頫书曾得力于此。揭傒斯赞曰：「唐人法书，结体遒劲，有晋人风格者惟见此卷。」卷前引首有明代李东阳篆题「二陆文翰」及沈度隶书「陆机文赋陆柬之书」。帖后无余纸，名款已失，有赵孟頫、李侗、揭傒斯、危素、宋濂、孙承泽等人跋记。帖中「渊」、「世」等字均作缺笔，盖避唐代帝王名讳之故。原迹现存台湾。



# 《中国历代经典名帖集成》已出书目

- 诸上座帖（宋·黄庭坚·草书）
- 米芾行书三种（宋·米芾·行书）
- 赵孟頫墨迹二种（元·赵孟頫·行书）
- 胆巴碑（元·赵孟頫·楷书）
- 文赋（唐·陆柬之·行书）
- 张瑞图草书千字文（明·张瑞图）
- 苕溪诗帖（宋·米芾·行书）
- 蜀素帖（宋·米芾·行书）
- 麻姑仙坛记（唐·颜真卿·楷书）
- 中兴颂（唐·颜真卿·楷书）
- 告身帖（唐·颜真卿·楷书）
- 玄秘塔碑（唐·柳公权·楷书）
- 心经碑（唐·张旭·草书）
- 千字文残石（唐·张旭·草书）
- 丰乐亭记（宋·苏轼·行书）
- 赤壁赋（宋·苏轼·行书）
- 温彦博碑（唐·欧阳询·楷书）
- 李思训碑（唐·李邕·楷书）
- 正气歌（清·钱沅·楷书）
- 万岁通天帖（王羲之族书）
- 出师表（唐·李邕·行书）
- 行书千字文（唐·欧阳询）
- 寒食诗帖（宋·苏轼·行书）
- 神策军碑（唐·柳公权·楷书）
- 乙瑛碑（汉隶）
- 中秋帖（晋·王献之·行草）
- 伯远帖（晋·王珣·行草）
- 孔子庙堂记（唐·虞世南·楷书）
- 徽宗书千字文（宋·赵佶·草书）
- 书谱（唐·孙过庭·草书）
- 雁塔圣教序（唐·褚遂良·楷书）
- 集字圣教序（晋·王羲之·行书）
- 皇甫诞碑（唐·欧阳询·楷书）
- 唐人摹兰亭序三种（唐·冯承素摹）
- 十七帖（晋·王羲之·草书）
- 张迁碑帖（汉隶）
- 曹全碑（汉隶）
- 祭侄文稿·争座位帖（唐·颜真卿·行书）
- 草书千字文（唐·怀素）
- 孟法师碑（唐·褚遂良·楷书）
- 真草千字文（隋·智永）
- 张猛龙碑（魏碑）
- 兴福寺断碑（晋·王羲之·行书）
- 多宝塔碑（唐·颜真卿·楷书）
- 九成宫醴泉铭（唐·欧阳询·楷书）
- 枯树赋（唐·褚遂良·楷书）
- 王羲之尺牍四种（行草书）
- 自叙帖（唐·怀素·草书）
- 礼器碑（汉隶）

文賦

余每觀材士之作竊有以得其用

夫其放言遣辭良多變矣妍

蚩好惡可心而每自屬文尤見

其情恒患意不稱物文不逮意蓋

非知之難能之難也故作文賦

以述先士之盛藻曰論作文之利

上海圖書館藏

文賦：余每觀材士之作竊有以得其用 心夫其放言遣辭良多變矣妍 蚩好惡可得而言每自屬文尤 見其青巨患意不稱物文不逮意蓋 非知之難能之難也故作文賦 以述先士之盛藻因論作文之利



害所由他日殆可謂曲盡至於操  
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手  
之變良難以辭逐蓋所能言者  
具于  
此云 佇中區以玄覽頤情志于典墳遵  
四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落  
叶于勁秋嘉柔條于芳春心慄慄

害所由他日殆可謂曲盡至於操  
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手  
之變良難以辭逐蓋所能言者  
具于此云

佇中區以玄覽頤情志于典墳遵  
四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落  
葉于勁秋嘉柔條于芳春心慄慄

以懷霜志妙。而臨雲詠廿德之  
後烈誦先氏之清紛遊文章  
之林府嘉藻麗之彬之慨  
投篇而授筆聊宣之乎斯文  
其始也皆收視反聽歛思旁訊  
精務八極心遊萬忍其致也情  
瞳矐而弥鮮物昭皙而牙進傾

以懷霜志妙而臨雲詠廿德之 俊烈誦先氏之清紛遊文章 之林府嘉藻麗之彬彬慨 投篇而授筆聊宣之  
乎斯文 其始也皆收視反聽歛思旁訊 精務八極心遊萬仞其致也情 瞳矐而弥鮮物昭晰而牙(互)進傾



群言之泝液漱六藝之芳潤  
浮天淵之安流濯下泉而潛浸  
於是沉辭拂悅若游魚銜  
鉤而出重淵之深浮藻聯翩  
若翰鳥纓繳而墜曾云之  
峻收百世之闕文采千載

羣言之泝液漱六藝之芳潤  
浮天淵之安流濯下泉而潛浸  
於是沉辭拂悅若遊魚銜  
鉤而出重淵之深浮藻聯翩  
若翰鳥纓繳而墜曾雲之  
峻收百世之闕文采千載

之遺韻謝朝華於已披瓦夕  
秀於未振觀古今於須<sup>史</sup>撫  
四海於一瞬然後選義按部  
考辭就班藏景者咸叩懷  
響者以彈或曰枝以振葉或緣  
波而討源或本隱以末顯或求

之遺韻謝朝華于已披瓦夕 秀于未振觀古今于須臾抚 四海于一瞬然后选义按部考

辞就班藏景者咸叩怀 响者必弹或因枝以振叶或缘 波而讨源或本隐以末显或求



易而得难或虎变而兽扰或龙 见而鸟澜或妥帖而易施或咀晤 而不安罄澄心以凝思妙众虑 而为言笼天  
地于形内挫万物 于笔端始踟蹰于燥吻终流离 于濡翰理扶质以立干文垂条 而结繁信情貌之不差故每

易而得难或虎变而兽扰或龙  
见而鸟澜或妥帖而易施或咀晤  
而不安罄澄心以凝思妙众虑  
而为言笼天地于形内挫万物  
于笔端始踟蹰于燥吻终流离  
于濡翰理扶质以立干文垂条  
而结繁信情貌之不差故每

而結繁信情以之不差故每  
疾与在穎思涉與其必味方  
言哀而已歎或操觚以率尔或  
含豪而逸然伊茲事之可乐曰  
聖賢之所欽課霍公以責有  
叩窳莫而音函綿也於尺  
素吐滂沛於寸心言恢之而弥

变而在颯思涉乐其必笑方

言哀而已叹或操觚以率尔或含

豪而逸然伊茲事之可乐固



广思按之而愈深播芳蕤之 馥馥发青条之森森絮风飞 而□起郁云赴乎翰林体有 万殊物无一量纷纭 挥霍形难 为状辞程材以效技意司契而 为匠在有而无而僂俛当浅而不 让虽离方而遁员期穷形为尽

廣思按之而愈深播芳蕤之  
馥馥發青條之森森絮風飛  
而□起郁云赴乎翰林體有  
萬殊物无一量紛纭揮霍形難  
為狀辭程材以效技意司契而  
為匠在有而无而僂俛當淺而不  
讓雖離方而遁員期窮形為盡

相故夫誇目者尚奢  
三窮者無隘論  
唯曠詩緣  
情而綺靡賦體物而瀏亮碑披

文以相質誅經綿而悽愴銘

博約而溫潤箴頌挫而清壯頌

優遊以彬蔚論精微而詞暢奏

平徹以閑雅說煒曄而譎詭雖

相故夫夸目者尚奢愜心者貴  
言穷者无隘论达唯旷诗缘  
情而绮靡赋体物而浏亮碑披  
文以相质誅經綿而悽愴銘  
博約而溫潤箴頌挫而清壯頌  
優遊以彬蔚論精微而詞暢奏  
平徹以閑雅說煒曄而譎詭雖



区分之在兹亦禁邪而制放要辞 达而理举故无私乎冗长其为 物也多姿其为体也屡迁其会  
意也尚巧其遣言也贵妍暨音 声之迭代若五色之相宣虽逝 止之无常固崎錡而难便苟达

區分之在茲亦禁邪而制放要辭  
達而理舉故无私乎冗長其為  
物也多姿其為體也屢遷其會  
意也尚巧其遣言也貴妍暨音  
聲之迭代若五色之相宣雖逝  
止之無常固崎錡而難便苟達  
變而截次猶開流而納泉如失機

覆而識次猶開流而納泉如失機  
後會恒擦末以續巔課玄黃之  
秩叙故渙忍而不鮮或仰逼於  
先條或俯侵於後章或辞害而  
理比或之順而義妨離之則雙  
美合之則兩傷考殿最於錯定  
去留於豪芒苟銓衡之所裁固

变而识次犹开流为纳泉如失机 后会恒操末以续巔謬玄黄之 秩叙故渙忍而不鲜或仰逼于 先条或俯侵于 后章或辞害而 理比或言顺而又妨离之则双 美合之则两伤考殿最于错定 去留于豪芒苟銓衡之所裁固



应绳其必当或文繁理富而意 不指适极无两致尽不可益立片 言以居要乃一篇之警策虽众辞 之有条必待  
兹效绩亮功多而 累寡故取之而不易或藻思绮 合清丽千眠晒若缟绣悽若 繁弦必所拟之不殊乃暗合乎

應電其必當或文繁理富而意  
不指適極無兩致盡不可益立片  
之以居要乃一篇之警策雖衆辭  
之有條必待茲效績亮功多而  
累寡故取之而不易或藻思綺  
合清麗千眠晒若縞繡悽若  
繁弦必所擬之不殊乃闇合乎