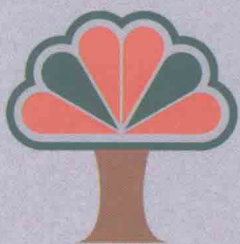


程 翔 著

课堂阅读教学论

KETANG YUEDU
JIAOXUELUN

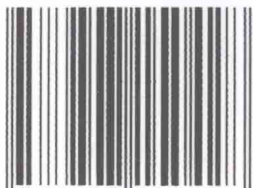
浙江古籍出版社



课堂阅读教学论

KETANG YUEDU
JIAOXUELUN

ISBN 7-80715-042-4



9 787807 150428 >

ISBN7-80715-042-4/G·312

定价：21.00 元

课堂阅读教学论

程翔 著

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂阅读教学论/程翔主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2005. 7

ISBN 7-80715-042-4

I. 课... II. 程... III. 语文课—阅读教学—教学研究—高中 IV. G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064777 号

课堂阅读教学论

程翔著

出版发行: 浙江古籍出版社 (杭州市体育场路 347 号)

责任编辑: 马方方

封面设计: 刘炜

激光照排: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江兴发印务有限公司

开本: 850×1168 1/32

印张: 11.75

字数: 292 (千)

印数: 0001—3100

版次: 2005 年 7 月第 1 版

印次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80715-042-4/G·312

定价: 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

序 言

我有幸先于他人阅读了程翔的新著《课堂阅读教学论》文稿。这是我读到的他的第二本著作（第一本是《语文课堂教学的研究与实践》）。这两本书成书的时间大约相隔六年。如果说，第一本书是他在山东工作时的探究起步，那么，这本新作就是他到了北京以后，在语文教学和研究上大步前行的记录。因为这部新著明显地记录了他在语文教学理论上的追求与探索。当年他曾在《语文课堂教学研究与实践》中，安排了一个“语文教学理论谈片”部分；这种安排说明他自己认为当时对语文教学理论的探索，还处于一个零碎的、片断的尝试阶段；而这部新著则可以让我们看到他在语文教学理论探索上的努力和成熟。

这种努力和成熟，首先表现在这本书稿中有许多引人注目、启人深思的理论观点。比如，他在“导言”和其后的许多章节之中反复申说的“课堂生命观”。他说：课堂“是学生生命整体中的一个组成部分，课堂是学生生命历程中的重要构成”。“课堂教学不是在寻求‘标准答案’上分出贤愚智拙，更不是以考试成绩判定学生前程的明暗顺逆；课堂教学说到底学生的个性在阅读理解中得到体现的过程，是活生生的少年鲜活的思想、鲜明的性格与教师、传统文化的交汇、碰撞的过程；是过去和现在、未来的交流、较量的过程”。又如，对于师生关系的见解，他一方面强调指出：“教师在课堂上不是显示自己有多么高深的学问，而是用自己的全部力量把学生高高托起。”“欣赏学生，就是欣赏学生的个性特点，就是欣赏学生的独立思考，就是欣赏学生的别出心裁；哪怕是错误的理解，也能得到教师的宽容与欣赏。学生是聪明的，教师的任务就是让学生变得更加聪明。学生的言行举

止，教师应该以欣赏的眼光看待，不要总想让学生就范，就范式的教育是悲哀的。”另一方面，他又强调在阅读教学中，“教师的作用体现阅读教学的本质。没有教师照样可以阅读，成年人的阅读就是这样；学生的自由阅读也可以没有教师；但这些只是阅读活动，绝不是教学活动。有了教师的主导作用才能体现教学活动。”书稿中类似这种充满辩证法的观点，比比皆是。

他在阅读教学内容上的理论探索，其创新的意义在于改变了过去传统研究的方法。从学生在阅读过程中的心理活动这个特殊的视角立论，提出了“习惯、积累和了解”“体验、感悟和揣摩”“评价、鉴赏和探究”这样三个发展层级；提出了“原始理解”“后续理解”“创新理解”这样三个连续阶段；以及“荒谬理解”“阅读障碍”这两种普遍存在的现象。这些观点的意义在于充分地展示出学生主体在阅读过程中的心理动态，说明语文教师在阅读教学中应时时注意学生主体的心理发展；应该在动态的阅读过程中去不断提升学生阅读的能力。他以自己多年来在阅读教学中的体会说明了阅读教学的意义不在于单纯地让学生理解文本的意义或知识；阅读教学的真谛就在于“看教师如何引导学生从不喜欢到喜欢，从不知到知，从不会到会，从不能到能”。

更为可贵的是作者的理论探索，敢于直面阅读教学中的难点和热点问题，迎难而上；对那些经常困惑着语文教师的问题给出自己的答案。例如，平时的阅读教学与高考应试的关系。作者既承认高考可以促进课堂阅读教学，也承认高考可以限制阅读教学，甚至导致“怎么考就怎么教”的畸形现象。作者在充分肯定了高考试题的功绩的同时，也充分地分析了高考试题的负面影响，并就高考试题中争议最大的“客观性试题”提出了改进意见和具体的改进方法。但是，作者的探索并没有就此止步，他又进一步分析了高考试题的特点，指出高考试题其实是一种“干扰式阅读”，是一种“快速阅读”。为了能够使考生在短时间内把握文

本的意义，语文教师还必须研究高考试题的规律，培养学生的解题技巧和应试能力。因此，他索性把“考试法”视为一种可以在课堂上进行的阅读训练方法。但是他又明确指出：“考试阅读教学法具有双面性，不可不做，也不可无节制地做，在非毕业班尽量不做。”又如，多媒体技术与阅读教学的关系，这是多媒体技术发展起来，并渗透到教学领域之后出现的新的热点问题。有一些语文教师花费了不少的时间去制作课件，把板书搬到了屏幕上，忽略了引导学生去读解和品味语言文字的意义与韵味。有一些教育领导机关也不加分析地把能否运用多媒体技术作为评价教师课堂教学质量的一个条件。针对这种状况，作者在充分肯定了多媒体教学的六大优势之后，也充分地揭示出多媒体技术给阅读教学带来的八大问题。在此基础上，他又提出了课堂阅读教学如何与多媒体技术整合这样一个新问题，并且指出：在整合过程中的关键是要弄清图像、动画、声响与学习语言的关系；弄清多媒体技术如何为学生的阅读体验服务。读这些章节，你不能不深深地感佩作者勇于面对和提出问题的学术胆识，善于进行鞭辟入里的分析的能力，以及探讨解决问题方法的实践才干。

难能可贵的是作者追求理论探索上的新颖和鲜活，且不唯上，不趋时。他在《导言》中明确指出：在落实“新课标”的过程中，有的年轻教师不知如何下手，甚至把过去一些好的做法也扔掉了，出现了一些不伦不类、让人哭笑不得的现象。这是引发他梳理自己二十多年课堂教学经验和体会、写就此书的一种初衷。对于学生在阅读中表现出来的不正确态度和错误的甚至荒谬的理解，作者认为：“教师应该旗帜鲜明地表明自己的态度，‘是是非非’，决不迁就学生。眼下有一股风，打着尊重学生个性的旗号，无原则地迁就学生，对学生很明显的错误，非但不加以纠正，反而火上浇油。这是对学生的不负责任。”对于课堂上教师的讲解和学生的训练，作者也明确地指出：“近年来，有些人对

‘讲’大加挞伐，对‘训练’更是彻底否定。其实不公平。”因为：“讲是教师将难懂的书面语转化为好懂的口语的过程，训练是学生将课本上的客观知识内化的过程。”这些言论的字里行间，充分地显示出一个年轻教师和学者的学术勇气，显示出对当前阅读教学领域中一些混乱思想和行为的负责和较真态度。

还应该指出的是：作者的理论探索并不脱离课堂阅读教学实践，相反，他所提出的每一个问题，他对每一个问题所做出的理论分析和概括，都是建立在自己的或他人的大量有说服力的、甚或是感人至深的课堂实例基础之上，融化在亲密无间的师生关系之中。广大语文教师读这本书，必将重新唤醒自己对已有的教学经验的再度体验，都必将重新激起自己对过往教学生涯的亲切回忆。这样理论就会渗透到每个人各自不同的实践中去，就会变成大家共有的财富。

程翔刚届不惑之年。他在这本书中所表现出来的十分优秀的学术品质是从哪里来的呢？在阅读他的书稿时，我深深地感到：艰苦的学习和不停顿的攀登，是成就他教学和研究业绩的根本。在这本新作中，我们可以看到他学习和攀登的足迹。例如，对“理解”这样一个在语文教学和研究中须臾不可或离的概念，他能从教学论、阅读学和哲学三个层面进行梳理。这个梳理所涉及的古今中外相关的理论著述就有二十多种。又如，他为了研究《雷雨》中周朴园的性格，所参考的理论著述最少也有五种。读书和思考，日积而月累，为他构筑了丰富、深厚的学养。这种学养体现在日常的教学活动中，小至于对“卧薪尝胆”一个成语的辞源考证；中至于在日常课堂教学中自觉地引用资料的艺术；大至于对从屈原到苏轼等中国文人心灵史轨迹的探寻，无不留下了作者学习和思考的印记，无不闪烁着作者学习和研究的光彩。在这本书的第十一章“教师修养与阅读教学”中，作者集中地阐述了一个合格的语文教师所应当具有的知识结构和能力结

构；提出了一个合格的语文教师所应当具有的文化积淀、理论修养和理科知识修养。作者对语文教师这种博大精深学养的期盼，也是作者多年来为丰富和提升自身学养所付出的努力的写照。这个写照真实地记录了作者是如何坚定不移地从一个年轻教师逐步向“学者化”高标挺进的过程。因此，我想到：“新课标”虽然大力倡导学生的探究性学习，但是，如果没有教师的研究在前，就不会有学生紧随其后的探究性学习。只有具有研究能力的教师，才能培养出具有探究性学习能力的学生。程翔近年来的实践再一次告诉我们：“教师对新课程的理解与参与是推行新课程的前提，因为他们最终决定着课程实施的走向。”“教师将随着课程所建立的学习方式的改变而重新建立自己的教学方式。可以预言，新世纪课改中的教师职业，将是 21 世纪中国社会上最具变化的职业。”

程翔是一个性情中人。自从他把自己的人生坐标定位在语文教学上，他就把自己鲜亮的青春年华和炽热的满腔心血倾注在这三尺讲台上。课堂已经成为他生命历程的重要组成部分；教学已经成为他生命价值和情感蕴藉的体现。语文课程的课堂阅读教学已经成为他生命存在和运动的一种形式！每每看他的课，都不由自主地被他在课堂上喷薄而出的感情所感染。去年 9 月底，在无锡，我又有机会听到他给当地学生讲李白的著名诗篇《将进酒》。讲到动情之处，他竟然一手拿着课本，高举起另一只手臂，在讲台上原地转了一个一百八十度的大圆圈。这个大幅度的抒情动作，立即赢得了在场一千多位听课教师的满堂喝彩。今天，我又有机会在书房里安静地读他的书稿，仍然时时为他动情的文字所感动。例如下面这些文句：

在课堂阅读教学中，没有绝对的高下，更没有权威神灵；有的是平等的交流，互为启发，互为师生。在学生的心灵深处，铭刻下来的往往不是教师奉送的答案，而是学生参与讨论、交流和

争辩的感受。在这个过程中，学生自我教育，师生互为教育，共同用生命去拥抱语文！

我认为，当学生的原有知识不足以支撑学习新内容的时候，教师的讲解可以帮助学生提高学习新内容的能力；当学生的思维受到局限的时候，教师的讲解可以促进学生思维品质的提高；当学生处于“断路”状态中的时候，教师的讲解可以连接学生的思路，使其畅通无阻；当学生处于困惑状态中的时候，教师的讲解可以使学生恍然大悟，茅塞顿开；当学生处于清醒状态中的时候，教师的讲解可以起到画龙点睛，点石成金的作用。

我相信业内人士读到这些文句的时候，所得到的绝不仅仅是这些文句的语表意义；相反，我们必然会从字里行间体验到作者的理想和追求，扣摸到涌动在这些文句里面的作者的情感脉搏。像这样的文句，在这本新作中比比皆是。程翔是在用情讲课，是在用情著文！

去年9月，我在无锡见到程翔的时候，他就对我说起过写序的事情。今年3月，果真看到了他寄来的厚厚的二十多万字的文稿。能够为年轻的语文特级教师程翔的新著作序，我感到十分高兴。从他的身上我们可以看到在我国语文教育事业中茁壮成长起来的、坚实的中青年一代。我为语文教育事业后继有人感到万分欣喜。当然，在这本书稿中还存在着值得进一步商榷和研究的地方，比如，阅读教学内容的构成要素、阅读教学过程的阶段性和连续性，阅读教学中教师与学生在课堂上的交往和互动等等。但是，他所走过的道路，已经确定无疑地告诉了我们，这些问题正是为他迈向第三个高台阶段埋下的伏笔，作好的铺垫。因此，我又对他的继续研究和探索充满了期待。把这么多情感集中在一起，我写下了以上这些初读感想，以谢程翔嘱我写序的隆情厚意。

韩雪屏

2004年4月初于草原钢城

目 录

序言	韩雪屏 (1)
导言	(1)
第一章 中学语文课堂阅读教学认识论	(4)
第一节 课堂阅读教学的性质	(4)
第二节 课堂阅读教学的目的	(7)
第三节 课堂阅读教学的特点	(11)
第四节 阅读教学的课堂类型	(16)
第五节 阅读教学的课堂结构	(19)
第二章 课堂阅读教学内容(上)	(23)
第一节 新颁“课程标准”对阅读教学内容的规定 ..	(24)
第二节 习惯、积累和了解	(27)
第三节 体验、感悟和揣摩	(33)
第四节 评价、鉴赏和探究	(40)
第三章 课堂阅读教学内容(下)	(57)
第一节 什么是理解	(57)
第二节 原始理解	(66)
第三节 后续理解	(68)
第四节 创新理解	(73)
第五节 荒谬理解	(79)
第四章 语文阅读教学过程	(84)
第一节 什么是阅读教学过程	(84)
第二节 对应效应	(90)
第三节 阅读障碍	(94)

第四节	教学设计	(102)
第五节	教学反思	(112)
第五章	课堂阅读教学原则	(117)
第一节	文本教学的原则	(117)
第二节	尊重文体规律的原则	(120)
第三节	亲身体验的原则	(125)
第四节	培养能力的原则	(127)
第五节	注重过程的原则	(130)
第六节	讲、练结合的原则	(133)
第六章	课堂阅读训练方法	(137)
第一节	整体阅读	(137)
第二节	段落阅读	(140)
第三节	句子阅读	(143)
第四节	字词阅读	(145)
第五节	朗读训练	(148)
第六节	写作阅读法	(150)
第七章	课堂阅读教学艺术	(153)
第一节	什么是教学艺术	(154)
第二节	切入的艺术	(160)
第三节	提问的艺术	(163)
第四节	激励的艺术	(167)
第五节	调控的艺术	(171)
第六节	引用的艺术	(174)
第八章	高考与课堂阅读教学	(180)
第一节	高考阅读考查目标	(180)
第二节	高考阅读题型分析	(185)
第三节	阅读试题解题规律	(206)
第四节	高考阅读试题评价	(216)

第五节	高考阅读试题的改革·····	(218)
第六节	高考与课堂阅读教学·····	(225)
第九章	课堂阅读教学方法·····	(228)
第一节	虚构法·····	(228)
第二节	以点带面法·····	(232)
第三节	重点进攻法·····	(234)
第四节	质疑教学法·····	(238)
第五节	理清思路法·····	(240)
第六节	比较法·····	(243)
第七节	讨论法·····	(250)
第八节	考试法·····	(251)
第十章	阅读教学与多媒体技术·····	(256)
第一节	什么是多媒体教学·····	(256)
第二节	多媒体阅读教学与传统阅读教学的区别·····	(259)
第三节	多媒体教学的优势和问题·····	(268)
第四节	阅读教学和多媒体技术的整合·····	(273)
第十一章	教师修养与阅读教学·····	(280)
第一节	教师的阅读能力与现状·····	(281)
第二节	教师的知识结构与能力结构·····	(286)
第三节	教师的文化积淀·····	(292)
第四节	教师的理论修养·····	(297)
第五节	理科知识的修养·····	(301)
第十二章	中外阅读教学比较·····	(304)
第一节	日本的阅读教学·····	(304)
第二节	德国的阅读教学·····	(315)
第三节	法国的阅读教学·····	(323)
第四节	英国的阅读教学·····	(326)
第五节	美国的阅读教学·····	(331)

第六节 中国港、澳、台地区及华语教学国家的 阅读教学.....	(344)
后记.....	(360)

导 言

阅读是人类特有的精神生活。人，通过阅读变得更加聪明，更加文明。阅读的意义已经不单纯是获取信息，增加知识，阅读的根本意义在于：它是人类生活的一种方式，是生命的存在形式，它伴随人生命的始终。离开了阅读，人生的乐趣、价值、意义就要大打折扣。

阅读有广义和狭义之分。广义的阅读可以包括人类所有的视觉活动。狭义的阅读仅指人类的文字阅读，即书面语言的阅读。视觉活动与生俱来，文字阅读能力则是后天获得。文字阅读相对一般意义的视觉活动来说，更加复杂、艰难，因而也就更加高级，更能体现人的本质属性。人类创造了文字并通过文字传递信息，交流思想，人类文明得以薪火相传。文字是人类区别于动物的根本性标志之一。所以，人必须具备阅读能力，借助它来实现交流，传承文明，沟通未来。

人的文字阅读能力，必须从小培养。中小学阶段是培养阅读能力的关键时期。一个人的阅读爱好、习惯、能力，是在中小学时期形成的。阅读能力的培养不是随意的、盲目的，必须经过严格、系统、科学的训练。训练的主渠道是课堂。目前的学校，课堂教学仍然是教学的主要形式，今后相当长的时间内也不会改变。因此，研究阅读教学必须以课堂教学为操作平台，必须按照课堂教学的规律来进行。那种无视课堂特点和规律，单纯从阅读学或文学理论的角度来对待阅读教学的观点和做法是不对路的。

传统的课堂教学观认为，课堂教学是学生特殊的认识活动，有别于人的日常生活和科学研究中的认识活动。现代课堂教学观

认为，课堂教学不仅仅是学生特殊的认识活动，而且还是学生生命整体中的一个组成部分，课堂是学生生命历程中的重要构成。课堂上，应该体现学生自主、合作、探究的精神，要注重学生学习的过程，要注重课堂生成效果；应该抛弃那种漠视学生人格和生命，压抑学生个性和热情的机械、单调、枯燥的课堂教学模式，要让课堂焕发出生命的活力。

阅读教学属于语文教学的范畴。改革开放以来，有关语文教学的著作如雨后春笋。这些著作都把阅读教学列为专章进行论述，提出了很好的观点，对提高阅读教学的质量起到了积极有效的作用。但是，以上著作多为高校师资教材，理论性较强，操作性不够，缺乏对一线教师切实的指导意义。语文教师天天站在讲台上，课堂是语文教学的主渠道，更是阅读教学的主渠道，一线教师迫切需要一部专门研究语文课堂阅读教学的书。“新课标”的颁布，要求广大教师转变观念，改进方法，适应新时代，但在落实“新课标”的过程中，有的年轻教师不知如何下手，甚至把过去一些好的做法也扔掉了，出现了一些不伦不类让人哭笑不得的现象。笔者不揣浅陋，结合自己二十多年的中学语文教学的实践和体会，对语文课堂阅读教学进行了一番梳理，遂成此书。

本书内容从实践中来，为实践服务，注重实践性、实用性、可操作性，引用的课例都来自真实的教学活动之中，是鲜活的。笔者试图打通“教学——阅读——课堂”三者的界限，实现最佳结合，从而清理出实用的中学课堂阅读教学体系。本书引用了理论界一些新的研究成果，力图体现本书的理论色彩。然而，笔者水平有限，特别是理论修养不够，对某些理论化解不透，可能有吃夹生饭的感觉。笔者的真正目的在于抛砖引玉，以期更多的年轻教师和专家学者来关注课堂阅读教学，特别希望青年语文教师拿起笔来，著书立说，成一家之言。如果一线教师中有越来越多的人对语文教育科研工作感兴趣，那么，我们的语文教学就真正

走上了一条理论和实践相结合的道路。

本书共十二章，每章前有一个“引子”，目的是增强可读性。每章节数不等，多则七节，少则四节，根据内容多少而定。每一节的后面附“思考题”。题的答案或在书中，或在书外，目的在于引起读者的思考。本书引用了一些材料，都随文注出，具体到出版社及出版时间，以便于读者查找。