

中国书法技法指南系列

楷书技法指南

司惠国 王玉孝◎主编

松 月 甚
壁 坪 骨
以 以 其
壁 少 類
泥 礫 壞



蓝天出版社

楷书技法指南

司惠国 王玉孝 主编

特邀主编

韩亨林 郭永利 张爱军

特邀编委

丁 谦 张宝彤 苗 宏 孙敦秀

阎锐敏 慈 静 惠俊岐 赵宝森

刘志安 马 明 刘贵良 高庆新

张朝祥 王世平 满福居 王小燕



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书技法指南 / 司惠国 王玉孝主编. —北京: 蓝天出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5094-0246-7

I. ①楷… II. ①司… ②王… III. ①楷书—书法—指南 IV. ①J292.113.3-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202939号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983835 (编辑部) 66983715 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1—5000册

开 本: 16开 (889×1194毫米)

字 数: 172千字

印 张: 12

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

定 价: 19.80元

且內史省時學業顏氏
弟遊秦為優其後職
亦子無愁聲歟掌
義錄在
應流形隨感發無
德效靈不祥

编者的话

汉字书法是我国具有民族特点的传统艺术，它不仅有着悠久的历史，成为世界上最古老的文字之一，而且在其漫长的发展演变过程中，由萌芽初创到成熟完美，由图画象形符号到表意文字；书写的主要工具，由硬到软；汉字的书写体式亦由象形到篆、隶，再到楷、行、草诸体；不仅经过了汉字的发展演变过程，而且也在形体及书写体式上渐次递变，日趋完善、成熟。作为人们交流信息、记录语言的工具，成为人们日常生活、工作学习的重要手段。在汉字书写的实用过程中，通过对其笔画用笔、结体造型和章法布局的不断美化完善，不仅构成了汉字群体的形式美，而且书者又把丰富的情感融注于点画线条的流变之中，从而形成了自己的一套艺术规律，起于点画用笔，系于单字结体，成于整体布局，美于风神气韵。求工于一笔之内，寄情于点画之间，展美于流变之中。在我国甚至世界的艺术殿堂之中独树一帜，别具一格。成为一种既具有实用价值，又具有审美情趣的独特的造型艺术。

该书内容全面系统，结构完整条理，语言通俗易懂，实用借鉴性强。既曰“指南”，理当论述明确，指导性强，不仅对书写工具及我国书法的渊源、发展、衍变和基础知识、基本技法等作了全面系统的介绍，而且也对部分书法艺术作品的品评鉴赏作了全面详细的分析与探讨。是目前所见到的有关介绍我国书法知识、探讨书法技法诸书籍中较为全面完善的一本。

由于作者对传统书道的谙熟，故能以纵深的历史眼光来扫视当今我国书法的现状和展示其未来，将书法艺术植根于传统的沃土之中，孕育出独具特色的书艺奇葩。使读者感到，它既有墨翰的韵味与法度，又有指南的特点与技巧，为入门者创造了一个任尔驰骋的新天地。

《中国书法技法指南》系列丛书，虽然已经明白无误地揭示了我国书法的产生、发展和基本技法，告诉你入门之路，指明了你迈步的方向。但是，方法不等于成功，理论也不能替代实践，因为书法本身是一门实践性很强的艺术，能否到达成功的彼岸，还要看你在笔下付出多少辛勤的汗水。

但我们相信，在书法界同仁们的共同努力之下，书法艺术一定会日臻成熟完美，一定会有心人的笔下出现更加绝妙的作品。

编者

目 录

一、文字和书法的起源	1
(一) 文字的起源与发展	1
概述	1
文字的起源	1
汉字的起源	3
(二) 我国汉字的书写和书法的产生	7
(三) 书写工具的演变	9
(四) 我国书法书体的历史演变	10
原始而纷呈的刻划和书写	10
原始而纷呈的刻划符号	11
先秦的珍贵文化遗产	11
秦代时期的小篆	16
隶书大盛的汉代书法	17
魏晋时期的行书	19
书学鼎盛的唐代书法	20
帖学大兴的宋代书法	22
宗唐承宋的元明书法	23
篆隶复兴的清代书法	24
二、楷书概论	26
(一) 楷书的形成与发展	26
概论	26
(二) 楷书的特点及历代楷书代表作	28
三国两晋时期的楷书	28
南北朝时期的楷书	32
隋代时期的楷书	37
唐代时期的楷书	39
宋代时期的楷书	45
元代时期的楷书	47
明代时期的楷书	49
清代时期的楷书	53

三、楷书技法	59
(一) 概述	59
(二) 基本姿势	59
(三) 执笔的方法	60
(四) 楷书的笔法	61
(五) 楷书的墨法	70
(六) 楷书的基本笔画及写法	70
(七) 笔画的组合规律	106
(八) 书写笔顺	115
(九) 偏旁部首	117
1. 偏旁部首的成字类型	117
2. 偏旁部首在字中的位置	118
3. 偏旁部首的形态变化	120
(十) 结构	120
1. 单体字及其结构形式	121
2. 合体字及其结构形式	123
3. 结构规律	130
四、临帖技法	144
(一) 概述	144
(二) 选帖	144
(三) 临帖	148
五、楷书章法	150
(一) 谋篇	150
(二) 幅式	152
(三) 正文	172
(四) 题款	175
(五) 钤印	177
(六) 笔画及其结体对章法的影响	180
六、书法艺术的欣赏	182
(一) 书法艺术的欣赏和品评	182
(二) 书法艺术的欣赏过程	183
(三) 书法艺术欣赏的再创作	184

一、文字和书法的起源

（一）文字的起源与发展

概述

世界上任何一个民族，在其漫长的繁衍生息和进化的历史长河中，均因交流和表达的需要而产生了各自的语言，对于交流思想，促进人类的文明，起到了重要作用。然而语言只可表达交流，却无法留存，于是又创造了用于记事的文字。文字是传播和记录语言、表达思想的书写符号，是重要的交际工具。文字的产生，对于人类的生产和生活活动，以及人类的进步具有划时代的意义。同时文字还要能够正确地书写出来，才能完成文字作为交流工具的作用。因此，在文字产生之时，即已经开始注意书写，并依据不同的书写材料，创造了不同的书写方法。并在历史的不断演变与不断发展中，创造总结了书写法则，显示了自己独特的风姿。特别是中国的文字，发展到了甲骨文时，已经使汉字的书写具备了书法的各种特征、要素，成为既实用，又具艺术情趣的艺术。所以，书法艺术是伴随着文字的创造而产生和发展的。

书法是指文字的书写之法。世界上任何一种文字都存在着书写的方法。如英文，由于受26个拼音字母所限，而这26个字母又完全由圆、曲、直和斜线构成，书写时只是这些线的反复，故较为单调。而我国的汉字，笔画不仅多，而且变化多姿，结构、章法也变化无穷。虽然是单音节，但象形的每一个表意符号都在人的头脑中形成一个独立完整的形象。这种由音、形、义三个要素组成的方块字，为书写提供了艺术上拓展的余地，因而有别于世界其他各国的文字，故能作为一种独立的艺术门类而存在和发展。

我国书法的发展，源远流长，它不仅随着文字的创造而产生，而且为适应社会的需要而不断发展。在其漫长的演变发展过程中，由于汉字的笔画和结体特征，又形成了独具特色的书写技法。并且在以实用为目的的书写过程中，由注意形式美，而发展成为追求艺术美，逐步孕育了书法艺术的萌芽，推动了书法艺术一次又一次的改革浪潮，使书法艺术不断升华，成为一门独特的线条造型艺术，创造了光辉灿烂的书法艺术史。中国书法发展的过程，是一个不断适应社会进步的实用与追求艺术性完美结合的过程。

文字的起源

文字是记录和传达语言的书写符号，是在人类长期的繁衍生息和与自然界的斗争求生的实践中创造出来的。文字起源于劳动。人类的祖先为了生存，在长期的劳动生活中，逐步提高了抵御自然灾害的能力，改善了生存的条件。如利用集体的力量，火器和石器的发明使用，



等等，都进一步促进了人类的进化。在劳动生活实践中，又势必相互交往，于是逐渐产生了相互交流的语言，并逐步发展丰富。由于交往及事物的日趋繁多，单凭头脑的记忆力是不行的，因而又创造了原始的记事方法——结绳记事。但结绳容易混乱，故又发展为简单的图画符号和象形文字，以刻记诸事于甲骨（图 1-4）、竹木片、陶器（图 1-1）等物体上，帮助记事。从而逐渐形成了文字。尽管这时的文字只是简单的象形图画或抽象含义的符号（图 1-2 ~ 图 1-3），但它毕竟成了人类交流思想、信息和帮助记录的工具，从而揭开了人类社会向文明发展的新纪元。

由于人类社会的演变发展过程基本相似，推动人类进步的动力同是社会劳动，因而世界各个民族最初均产生了各自的语言，同时也创造了文字，并且都有象形性的共性。据有关资料介绍，目前世界上 200 多个国家和地区，50 多亿之众，已查明的语言有 5000 多种，其中得到比较深入研究的语言就有 500 多种。这些众多的语言，大多都有相应的文字，而且都有古老而奇特的产生和发展史。这里仅简单介绍几种主要的古代文字。

玛雅文字

玛雅文字产生于墨西哥的尤卡坦半岛，约在公元前 2000 年便已形成。从目前考古发现及遗留下来的有文字的碑石等文物来看，玛雅文字也是象形文字，字形为长方形，图画、数码相配。这些图画符号：一是语言符号，二是表意符号，三是部首符号。

古埃及文字

古埃及是文明古国，公元前 4000 年左右即产生了文字，最初的文字只是一些奇怪的图画。从目前众多的遗迹及发现的文物上可以看出尼罗河流域悠久而灿烂的历史。古老的埃及文字也是象形的，目前能直接看到的金字塔和古代庙宇上所刻划的图案和符号即可以看出，古埃及象形文字较之所表达的实物，更具逼真性。

楔形文字

楔形文字是公元前 3000 年左右苏美尔人所使用过的文字，由于这种文字是用楔形的芦席棒在泥板上压刻成竖、横、斜等各种楔形的组合，这些压刻印痕，由于用力的大小、芦棒的粗细及压提时滑动等因素的影响，其压印痕的形状同木楔，故后人称之为楔形文字。它也经历了象形、会意、形声的演变过程。只是后来由于乌加里特人和波斯人，在楔形文字的基础上创造了字母文字，楔形文字才被更为简便先进的字母文字所取代。

古中国文字

汉字是世界上最古老的文字之一。据目前考古资料考证，远在公元前 5000 多年以前，我们的祖先就创造了简单的文字符号，作为记事、交流的工具，不过这些符号多为象形的图画，只是这些图画不像古埃及文字那样精细，比较概念化。如太阳，画一“O”，在“O”的四周加几道放射短线。我国的象形文字是以一个图画符号像一物、一事或一意。随着历史的发展，以后逐渐简化了笔画，由象形逐渐变得比较抽象，最后为点线的组合体所代替。

我国是个多民族的国家，由于地理及历史的原因，发展很不平衡，部分少数民族的文字，



至今仍然保留着原始的图画象形符号。如我国西南少数民族的“女书”，至今仍保留着原始风貌。

下面仅就古代中国文字和古埃及文字作一比较：

古中国字   (日)   (月)   (山)

  (水)   (目)  (石)

古埃及字   (日)   (月)   (山)

  (水)  (目)  (石)

由此可以看出世界各地人类思想发展的过程有着相似之处，不同的只是表达思想的方法。就最初的文字形象看，均是由图画演化而逐步产生的。此后为了书写方便，逐步简化为象形。只是由于地域关系等而产生了差异。有的字形和字义均相同，有的形同义不同，有的形不同而义同。加之字体无一致形式，字声不确定，故书写形态也各异。随着历史的延续及实用的选检，有的则不断发展而延续下来，而有的则被淘汰而泯灭了。如埃及的古文字，因其过于精确逼真和图画化，当达到完美的地步时，书写已不方便，以致无法修正来满足社会生产和生活的需要，因而被淘汰，以致泯灭了，最后为简化的拼音性文字所替代。而我国的汉字却因其属示意性的象形文字，并逐渐演变简化为线条性的意符文字，尽管仍没有完全摆脱古老的遗痕，然而却大多脱离象形性，简化为线条结体，形体简单，书写方便，因而能得以流传下来，并在实用过程中得到了发展和完善，同时又围绕书写快捷的方法，经历了篆、隶、楷、行、草诸书体的演变，向更加简便和快捷的方向发展，不断适应了社会发展的需要，保持了巨大的发展潜力，因而得以承袭和蓬勃发展，在我国文字发展史上留下了光辉的足迹，成为世界上最古老、使用人数最多的文字。

汉字的起源

汉字是世界上最古老的文字之一，也是世界上使用最悠久的文字，是中华民族的优秀文化遗产。

关于汉字的起源，古籍记载不一，有多种说法。目前有结绳记事、河图八卦、苍颉造字及刻划符号诸说。其实均是从不同的角度去追溯汉字的源头，故均为汉字的创造基础。《周易集辞》记：“古者无文字，其为约誓之事，事大，大其绳；事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”《周易·系辞·下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”可见上古以结绳大小不同，表示不同的记事内容，帮助记事。

结绳虽然只是一种记事的辅助手段，不是文字，但毕竟是记事的一次发展。对后世文字书体的创造有一定的启发作用。汉孔安国在《尚书·序》中说：“伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”伏羲氏创八卦，以不同的符号象征事物，比结绳更进了一步。但八卦对自然现象和社会事物的象征意义十分抽象，距有音、形、义的文字尚远。

与此同时又产生了刻划简单的“依类象形”的图画和符号，以表示不同的内容和事物，达到记录和交流的目的，这以传说中的苍颉为代表。汉许慎在《说文解字·序》中说：“黄帝之史苍颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”他观日月星辰之象，察鸟兽鱼虫之迹，类物象形，而造文字。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而苍颉独传者，一也。”《吕氏春秋·君守篇》亦曰：“古者苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”可见初期文字的出现是一件惊天动地之举。历代多以苍颉为造字之祖。苍颉是黄帝的左史，他集上古所创造的用于记事交流的象形图画、符号、标记等进行加工整理，从而形成了最初简单的符号文字。另有刻划符号说，主要从原始社会的文化遗址出土的陶片上刻划的类似文字的符号（图1-1），即陶文而论。契是刻的意思，即刻划文字，是目前看到的处于萌芽状态的文字。旧石器时代，继火的使用之后，人们又学会了骨器和石器的制作，并开始制作陶器，于是产生了在陶器上划刻的图画符号和简单原始的文字（图1-2～图1-3）。我们目前所见到跟汉字起源有关的实料，是近年在河南裴李岗文化遗址中出土的距今约八千年之久的龟甲和石器上刻划的“目”、“日”、“火”的符号，同河南安阳殷墟出土的甲骨卜辞中的“目”、“日”、“火”有惊人的相似之处。这说明我们的祖先远在八千年前，就已使用了具有象形文字性的符号，成为汉字的雏形。在浙江省仙居县淡竹乡高达121米的陡壁悬崖上发现长方形的崖框里有日纹、虫纹和蝌蚪文，专家认为这是一种古代象形文字。特别是到距今六千年左右的仰韶文化及距今五千年左右的大汶口文化等遗址中出土的大量彩陶器皿上的刻划或彩画符号（图1-3），都具有图像化，保持着原始文字的特征，是殷墟甲骨文字的前行阶段。

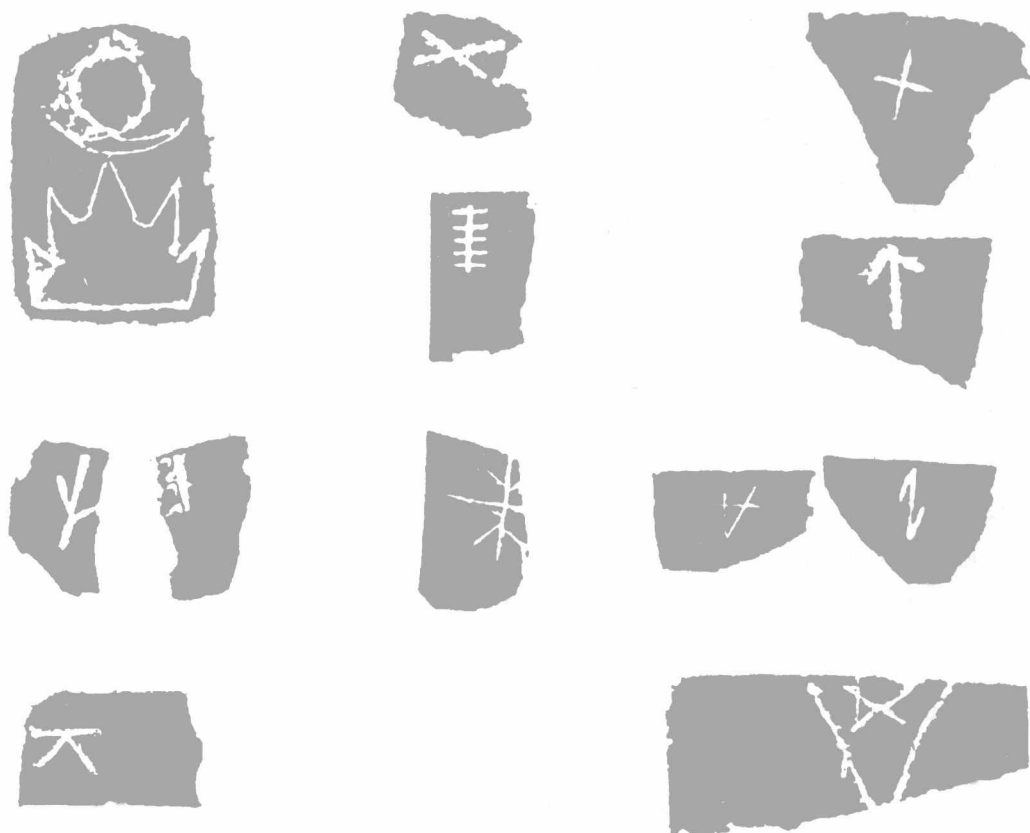


图1-1 《大汶口陶文》

图1-2 新石器《彩陶壶绘斗犬纹》

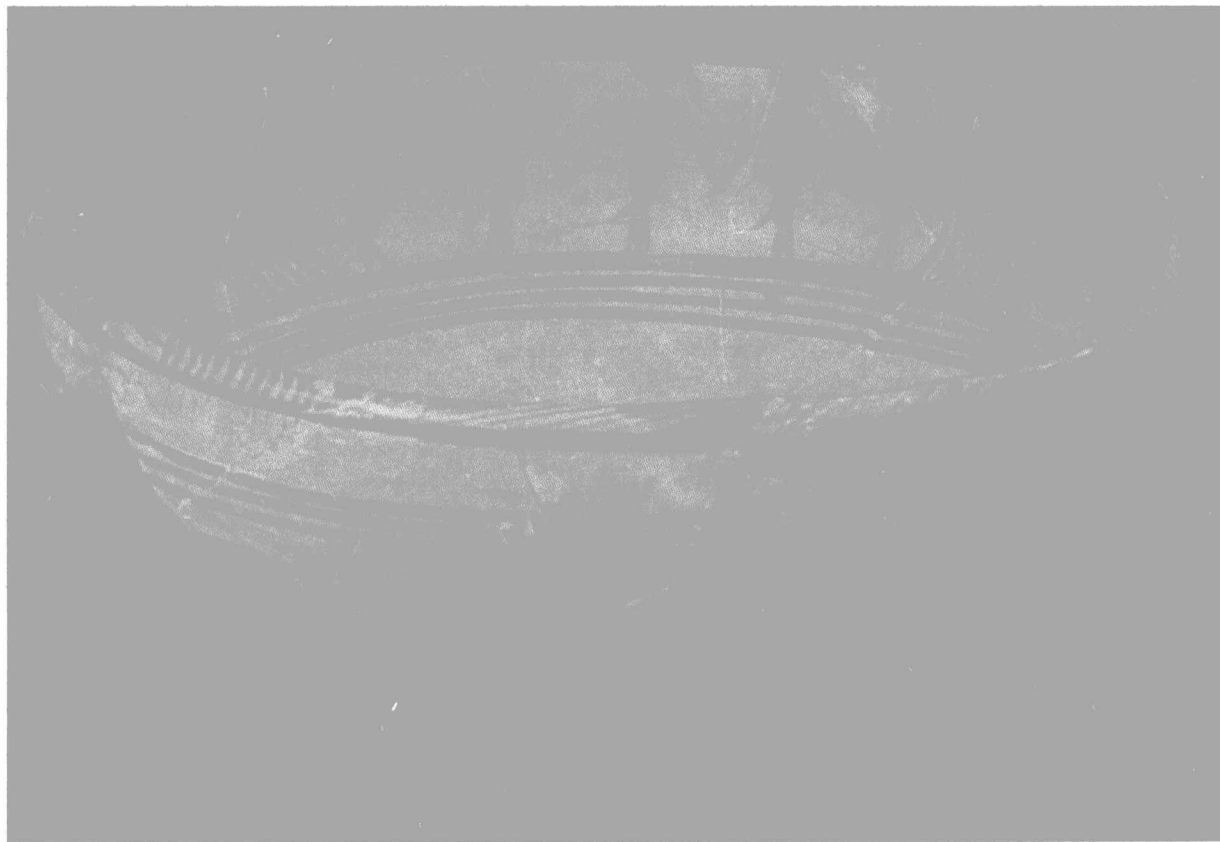


图1-3 新石器《彩陶盆绘舞蹈纹》

根据原始社会文化遗址出土的陶皿上的彩色花纹和类似文字的符号（图 1-3），郭沫若先生认为：“仰韶、龙山疑已进入文字的时期。……陶器破片上见有刻纹，其为文字，殆无可疑。”在《古代文字之辩证的发展》一文中论证：“……彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”当然陶器皿以外的其他器物上自然也会有类似的象形图画文字存在。在山东邹平县苑城乡丁公村龙山文化遗址中发现了我国迄今为止最早的陶书，陶片现存 5 行 11 字，笔画流畅，刚劲有力，对探讨汉文字的产生和发展，提供了珍贵的资料。特别是河南裴李岗文化遗址的发现，使原来学者们根据有史料可查的具有文字性质的象形符号的年限，由六千年的历史，又上推了两千年。到真正发展为公认较成熟的殷商甲骨文，距今也已三千余年。文字的创造使人类由野蛮社会进入到了文明社会，成为社会发展的重要标志。

由上可以看出，文字来源于社会生活，又在生产劳动中得以发展和提高。无论是远古的结绳记事，还是伏羲氏的龙书，以及传说中的神农造穗书、黄帝作云书、高阳氏作蝌蚪文、帝尧作龟书、苍颉作古文等等，都是“观夫天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨雾之态而为之”。是观察自然生活而得，即取材于社会生活，以日常生活中所见所闻的事物形象为基础。



以上所列举的甲骨文字形，如：“车”、“门”、“网”、“舟”一目了然，而“刀”是远古收割用的劳动工具，“力”是翻地起土用的工具，“辰”是除草用的农具，“男”则象征男劳力到田里用力去耕作。



其后，随着生产的发展和社会的进化，人们根据对客观事物观察中可得出的意象，又对文字作了进一步改造，为了便捷，符号成分逐渐增多，图画象形成分逐渐减少，向更加适应需要的多种写法和不同的构成方向发展，从而形成了书体多样、文字异形的状况。后期则以甲骨文、石鼓文和金文为代表。特别是到了秦代，李斯创立了小篆，简化统一了汉文字，同时简化了写法，是我国文字史上一个划时代的变化。李斯汇集各类文字的形旁，通过结合声旁构成字形，始创三千余字。需新字时，只要把一个原始的绘图文字和一个声符结合即成，以至后来竟增补到一万字以上。文字发展到今天，据有关资料介绍汉字已达十几万之多。但多为异体、重复等字，极为少用，大多已被淘汰。一般人们只要熟练掌握 6000 ~ 8000 个常用



汉字，就能满足需要。目前我国的《中华字海》收字八点六万多个，是当今世界上收录汉字最多的一部字典。

总之，汉文字是在人类的社会生活实践中创造的，并在漫长的使用过程中逐步发展演化的，特别是国家文字改革委员会公布了简化字方案后，使汉字更加简化、规范，更趋成熟完美，是汉字发展史上又一新的里程碑。

（二）我国汉字的书写和书法的产生

我国汉字的书写是与文字同时产生并同步发展的。文字的起源和书写是以实用性为目的，所以实用是文字和书写共同发展的动力。

从考古实料分析，自人类创造了简单的图画符号之时，就依靠刻画书写而留存。我们目前所见到的最早而最原始的图画符号及象形文字，均是靠刻写在各种器物上才被保存下来。鲁迅在《门外文谈》中认为文字是劳动人民创造的，书法也是集体的智慧。“有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，……”于是文字就多起来，书写之法亦丰富起来。同时也揭开了我国书法史的帷幕。从目前我国较早的原始社会的古文化遗址中出土的文物，即陶器、骨器、石器 etc 器物上的象形文字可以证明，书写刻划是随着文字的起源而产生的，并且在实用过程中相互促进，共同发展进步。

同时，文字和书写工具的发展又是密不可分的。书写工具和书写方法是为适应不同的书写材料而出现的，如河南裴李岗文化的龟甲和石器上的象形符号，是以更坚硬的尖器刻上去的。仰韶文化的陶片上刻划的人和动物的象形符号，是以稍硬些的工具刻划或划写上去的。从划痕和线条可以看出其特有的淳朴和流畅。这说明当时已经注意了刻划的技法及笔画线条的变化。其刻划之法是与当时简单的图案符号相适应的。从殷墟发现的甲骨文字看（图1-4），其书写工具为坚硬的刻刀或尖利器，所以其笔画多为单刀直线，字画挺瘦、锐利、字形细长。甲骨文这种独特的风格，是因坚硬的甲骨和更加尖利的刻刀而形成的，故亦可称之为刀笔文字。这些刀刻的文字符号，线条力度适中，粗细变化流美，结体合理，反映了先民们在刻划时不仅仅满足于一般性的纪实刻划，而是赋予了美感，表现了他们娴熟的刻写技巧和丰富的创造力。这时除了利用更加坚利的自然或经过加工的硬具外，亦有用烧灼之法在甲骨上灼字的（图1-5）。

当殷商甲骨文成熟和盛行之时，青铜器铭文也应时而生，使象形甲骨文及其刻划方法又得到了较大的发展。因其是镌刻在青铜器上或是铸范上，故其笔法较之骨器和陶器上更加浑朴雄厚，结体端庄，史称金文。金文仍是刀笔文字。象形文字也为了书写方便而逐步摆脱了象形性的制约，向意符线条型文字发展，并发展形成了众多区域性较强的书写方式，导致了同一汉字具有多种写法。其中以铸刻的青铜器铭文最有代表性。东周末年一个叫籀的史官创造了称作大篆的书体，史称“史籀”，一度使用较为广泛。这个时期汉字及其书写方法主要是为了适应社会生活日趋繁杂的需要，转向简便快捷的方向发展。

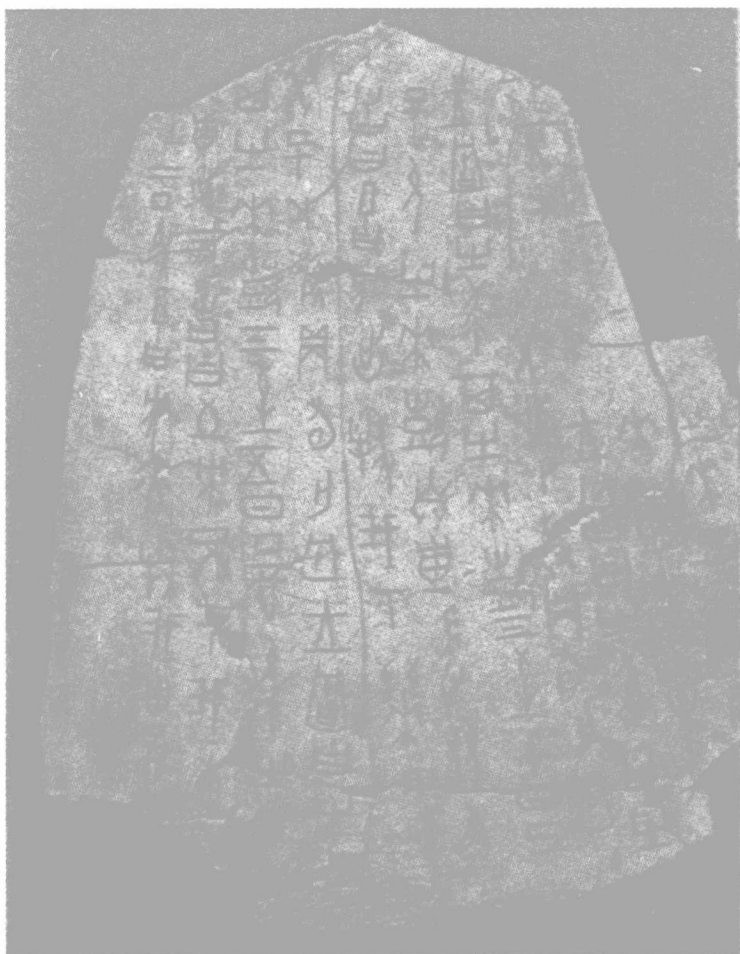


图1-4 《甲骨文》局部

石鼓文则继承了西周金文的特点，其用笔圆劲挺拔，结体方正，是流传至今最早的刻石(图 1-7)。至秦统一后，丞相李斯对古文删繁就简，创字体统一而规范的秦篆而通行全国。笔法、结体又有了较大的变化，其笔画挺拔圆润，结体端庄严谨，布白整齐，更便于书写。是我国文字发展史和书法史上最重要的里程碑(图 1-11)。

秦以后由于汉文字已经定型完善，无法变更，只是在体势及书写方法上还有着广阔的发展余地，因而其字体和书体的演变只是为适应更加便捷的需要而不断变革和发展。随着书写工具改善，毛笔书写逐渐占有了统治地位，而且书写的方法也日益提高，书法的技巧和艺术性也在不断地丰富和发展，书体也不断拓展创新。随着社会生活的日趋繁杂，汉字的实用性越来越突出，汉字及其书体、书写方法则不断向更加便捷的方向变革，书体则由篆演变为



图1-5 商《甲骨文》局部



汉隶。一般认为程邈整理并完备了隶书。隶书尽脱篆书遗痕，不仅书写方便快捷得多，而且笔画出现了撇捺波磔及粗细变化，是汉文字及书体的一次重要的变革（图1-12）。汉代以后纸的发明，为书法的普及创造了方便的条件。为了实用及提高书写效率，汉字的书写又向更为简便书写快速的楷书、行书和草书演化。尽管这些书体实际上并不比隶书简单，但因其书写方便快捷，且笔法和结构都有新的变化，有更大的灵活性，为书法艺术的发展提供了更为广阔的天地，所以很快为人们所接受，并很快得以普及，一个书体比一个书体书写省便和快速，同时也在用笔、结构和章法方面不断发展丰富。各书体的形式法则、表现技巧和对形式美的追求等规律均随之形成，为书法向艺术化方向发展奠定了雄厚的基础，使书法具备了实用和艺术双重价值。书法表现方法的提高，同时也推动了书法艺术的逐步提高，使书法艺术呈现出多彩多姿的景象，从而使书法这个实用性较强的交流工具成为我国传统艺术中独立的门类，汉字书法艺术的审美功能与书法的实用功能相伴相随，珠联璧合，留下了漫长的中国书法发展史的足迹。

总之，汉文字每向前发展一步，其书写方法也随之改变，反过来，又推动了文字的书写体式向前发展，书体亦随之变革。文字与书法及书法艺术相互关联，在长期的发展演变过程中相互促进，共同发展，日臻成熟。形成了中国书法体式的一个又一个鼎盛时期，留下了一批又一批不同体式、不同书写风格的书法艺术瑰宝。

（三）书写工具的演变

笔是书法的书写主要工具。“工欲善其事，必先利其器”，笔直接影响着书写的效果。它是随着文字的初创而诞生的，同时又是随着文字的发展和完善而发展的。前面已述及，原始社会的书写工具多为硬具，只是一种随意的自然取材，如：木棒、树枝、竹片、石器等等。其后随着生产活动的扩展，才逐渐有选择的根据刻写的对象，采用不同的刻划工具。如在陶器上刻划，只要选择稍硬些的枝条等即可，但要描绘色彩，则需要选择能含色且较软些的工具。如在石器、青铜器、骨器上镌刻，则需要选取更加坚硬的凿刀具。

毛笔究竟起于何时，何人创造，《史记》记载：“始皇令恬与太子扶苏筑长城，恬取中山兔毛造笔，令判案也。”故多把蒙恬尊为造笔之祖。但在蒙恬在世的秦代之前，《尚书》则有“周公援笔以写之”之语，《庄子》有“舐笔和墨”，《春秋》上也有“笔则笔”、“削则削”等语。说明秦之前已经开始使用毛笔，只是较为原始简单罢了。从已出土的新石器时代的彩陶上的刻划纹、彩绘纹（图1-2～图1-3）及殷商时代的甲骨文来看（图1-4），除部分图画、符号、象形文字系用硬笔刻或画上去的以外，其余多是用软笔描画上的。这种软性的笔，是在原硬笔的基础上加工改善而成的。改造的方法，一是对木竹等硬笔的笔端加工劈分，使之变软且具有弹性、松散能含色。19世纪30年代在蒙古额济纳河发现的“居延笔”即将木杆一端劈为六瓣，以兽毛分夹于六瓣之中，外面以细线捆扎。二是在硬具的头端，围束牛、羊、兔毛类，使其含色弹性效能更好，使用起来较之更具有好的效果，因而得以较快地发展和进一步完善。考古发现最早的毛笔，是在长沙左家公山战国墓中出土的，其笔为兔毛，围杆束线，笔锋尖，含色多，有弹性。另在湖北云梦睡虎地出土的三支秦代毛笔，羊毫笔头系装在笔杆里，使笔

毛更加集中。上述以夹、围、包等形式制成的毛笔，很具有毛笔的特点。这说明笔不是秦代蒙恬所造，而是前人在长期的书写实用中不断创造的。只是到了秦代由于帛的大量使用，书写范围的进一步扩大，蒙恬在汲取古代制笔经验的基础上，对笔的制作作了较大的改进，始以兔毫竹管为笔，使其更适用美观，对笔的发展作出了重大的贡献，因而被后世尊为造笔之祖。此后随着书法艺术的发展，作为书写工具的毛笔也得到了迅猛发展，制作工艺也不断地提高，品种也相应增加。为适应各种字体及书写大小的不同要求，出现了小楷、中楷、大楷及圭笔、联笔、斗笔等大小不同的规格。同时在笔毛的选用上，也出现了具有不同性能的硬毫、软毫、兼毫等及长、中、短锋。特别是笔杆的选料，近代更为讲究，除竹木杆外，还选用了牛角杆、玻璃杆及更为昂贵的景泰蓝和象牙笔杆。书法艺术的发展促进了书写工具的改进，而书写工具的改进又促进了书法艺术的发展。字是靠毛笔书写的，毛笔质量的优劣，直接影响着书写效果，因而毛笔在素有“文房四宝”之称的笔墨纸砚中备受重视。

秦汉以后，特别是唐代，由于书法艺术的发展越来越受到人们的关注和喜爱，以至官宦之家皆追求名家字画，摆设高档文房四宝，以示高雅。故皇家官宦、文人墨客、风流雅士，皆以染翰为荣，将“文房四宝”作为典雅的装饰艺术品及馈赠亲友的礼品。更进一步促进了毛笔用料及制作工艺的提高和考究，用料越来越高档化，制作工艺越来越精细，而且装饰十分讲究，高档笔还以锦盒藏之，使毛笔这种书写工具也变为纯艺术品。到了明清时代，还相继出现了众多的制笔专家，其制作的毛笔久负盛名。同时墨、砚、宣纸亦被称为艺术赏品。最具代表性的是浙江的湖笔，享誉国内外，已有一千多年的历史。近代国内著名制笔专家有北京的戴月轩、李福寿，上海的周虎臣、李鼎和等，均以制笔质地精良而著称。特别是近年来，随着我国经济的迅猛发展，人民生活水平的提高，书法艺术事业得到飞速发展，对笔的需求量大量增加。目前除湖笔外，各地纷纷效仿湖笔建厂制笔，真是种类繁多，琳琅满目，使制笔业繁华似锦。不仅满足了我国广大书法爱好者的需要，而且向国外不少国家和地区出口，是我国毛笔发展史上的高峰期。

（四）我国书法书体的历史演变

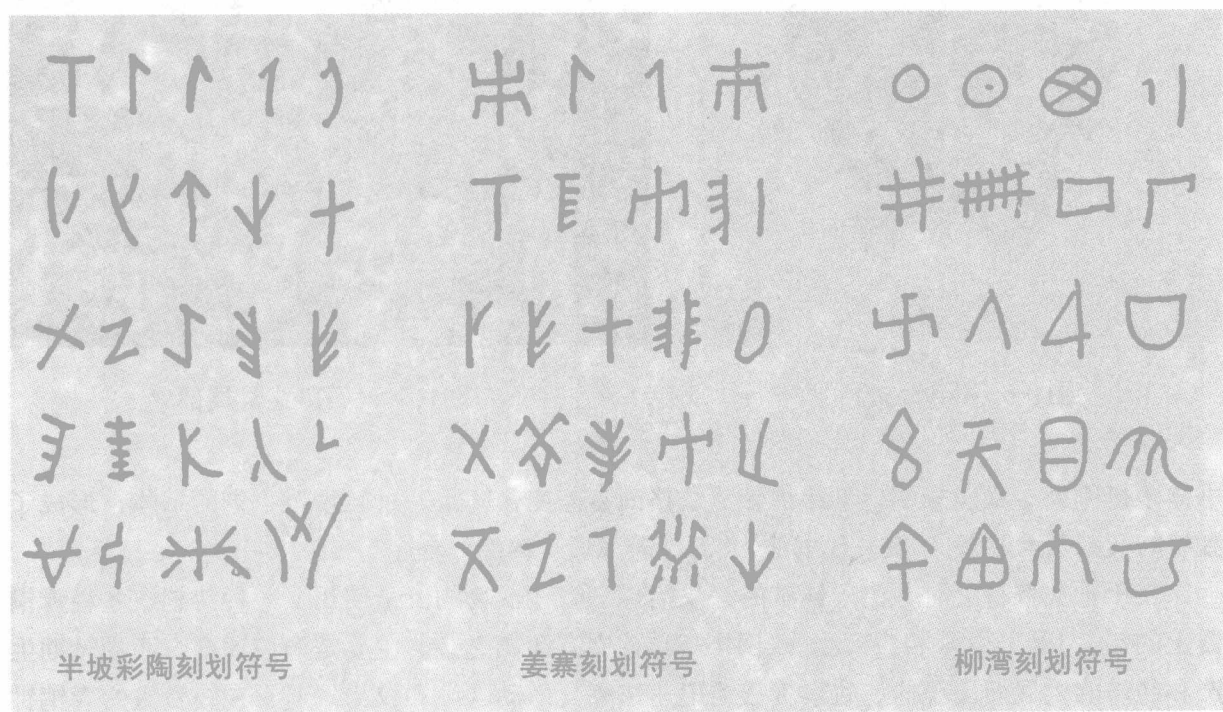
我国汉字书法源远流长。从目前有据可考的距今八千年左右的新石器时期遗址出土的甲骨、石器及陶器上刻划符号看，显然是由较坚硬的工具刻划的，此后陶器上的图画、符号及象形文字更是刻画上的（图1-2～图1-3），均具有书写的性质，应该我国书法的萌芽阶段。中华民族悠久的文字发展史是靠刻划或书写在器物上而给我们留下证据的。以后在漫长的历史发展长河中，随着文字的不断规范和完善统一，书写体也在为适应使用便捷的需要发生着演变，相继形成了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、隶、楷、行、草等多种不同的书体。每次书体的变革都标志着一个书法发展的鼎盛时期，同时也孕育了无数书法巨匠，为我们留下了无数墨宝，是中华民族优秀的文化遗产。

原始而纷呈的刻划和书写

文字是靠书写而传播和留存的。在远古时代人类由结绳记事，而发展为创造图画、符号

记事以及伏羲氏作龙书、神农作穗书、黄帝作云书、少昊氏作鸾凤书、高阳氏作蝌蚪文、高辛氏作仙人书、帝尧作龟书等，只是一些神奇的传说，直到苍颉造字，皆无实据可考。足以证明文字初创时，不仅经历了漫长的历史，而且也说明了原始汉字的众多纷杂。目前有据可考的是在原始社会后期文化遗址出土的众多甲骨、石器、陶器上契刻或刻划的各种象形文字符号。考古学家考证，其中部分为汉文字的雏形，其刻划之法已具有了书法的基本因素，特别是从陶片上刻划描画的留痕上看，线条刚劲流畅、笔画粗细有致、图画符号简明准确，表明先民们已初步掌握了书写的简单技法。据史书记载，汉字在初创时期的书写体式，多达三百六十体。这主要是从书写的角度而说的，在古文字系统中，往往一种字体就是一种书体，这是因为地域、书写工具、书写人及时间的不同而形成了各自不同的特点所致。这些各异的刻划和书写，既纷呈又原始，随着历史的发展，均未形成独立的书体。秦汉以后，由于字体已基本稳定，故书体才删繁就简，逐渐向统一方向发展，从而形成了篆、隶、楷、行、草诸体。与此同时也揭开了我国书法史的帷幕。

原始而纷呈的刻划符号



先秦的珍贵文化遗产

——甲骨文、金文、石鼓文

甲骨文是龟甲、兽骨文字的简称，(图 1-4)是目前从考古发掘中发现的最早而较为成熟规范的文字。最早是由著名古文字学家王懿荣从中药的龙骨上发现并断定为殷商文字的。出土于河南安阳小屯的殷墟。目前国内外收藏的甲骨文众多，约有十五六万片。它是殷商记述占卜、祭祀等活动的刀笔刻划文字。(图 1-6) 甲骨文是相当成熟的文字，因其使用刀刻，故