

集古齋

徐啟彬
畫
印

徐啟彬

书画收藏集

XU QIBIN'S COLLECTIONS OF CALLIGRAPHIES
AND PAINTINGS IN JIGU ROOM

国画 / 扇面 / 书法 / 版画 / 油画



集古齋
徐啟彬

徐啟彬书画收藏集

Xu Qibin's Collections of Calligraphies
and Paintings in Jigu Room

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集古斋·徐啟彬书画收藏集: 汉、英 / 徐啟彬编著. 成都:
四川美术出版社, 2010. 5
ISBN 978 - 7 - 5410 - 4212 - 6

I. 集… II. 徐… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第057105号

艺术顾问: 阿 鸽 叶毓中 李华生 刘炳森
方鄂秦 吴绪经 周春芽 郭汝愚
刘 朴 秦天柱 周明安 叶瑞琨
霍嘉顺

主 编: 廖淑君

副 主 编: 徐 栩 刘 青

策 划: 吴忠义

集古斋·徐啟彬书画收藏集

Xu Qibin's Collections of Calligraphies and Paintings in Jigu Room

责任编辑 张大川 王富弟
画册题字 陆俨少
画册翻译 蒲元明
装帧设计 张大川 夏建玻
画册翻拍 王富弟
责任校对 曾品艳
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031
成品尺寸 210mm × 285mm
印 张 20
图 片 448 幅
字 数 30 千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2010 年 5 月第 1 版
印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 4212 - 6
定 价 280 元

■ 版权所有·翻印必究

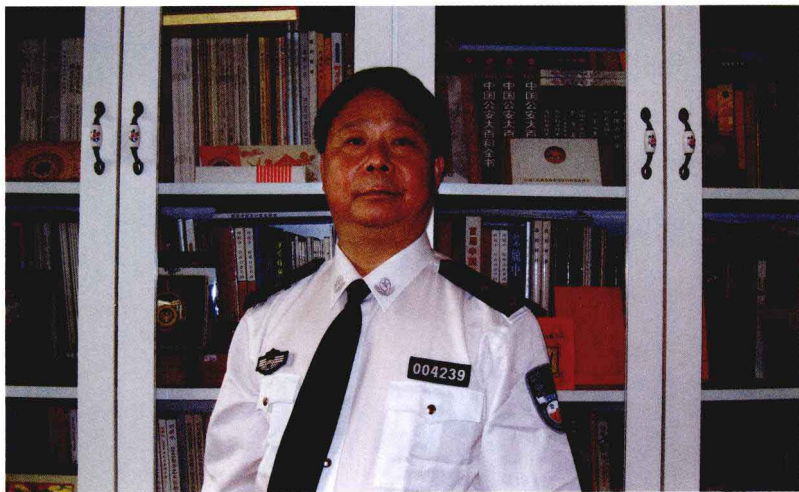
■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号

电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031

封面作品: 山居图(局部) 李华生



徐啟彬 生于1952年12月，四川成都人。斋号“集古斋”。四川省收藏家协会会员，警界著名收藏家。现供职成都市公安局交通管理局。先后担任中队长、大队长、分局长、分局政委。2000年晋升为三级警监；1977年、1982年分别当选为四川省第五届、第六届人大代表；1986年当选为四川省第四届中国共产党代表大会代表；1978年4月被评为四川省劳动模范；1980年4月被授予“全国公安战线先进工作者”称号。1981年4月中共成都市委授予“优秀共产党员”称号。

工作之余，爱好书画收藏。1978年开始从事书画、瓷器、陶瓷、邮票收藏。从事收藏30余年以来，先后为《陈子庄画集》《李琼久书画作品集》《四川省20世纪著名书画家画册》《四川收藏家》供稿，并出版有《集古斋·徐啟彬书画收藏集》。

Xu Qibin, born in December, 1952, is a native of Chengdu. He is a member of the Sichuan Association of Collectors and a famous collector in the police circle. He works in the Traffic Administration Bureau under Chengdu Public Security Bureau. He was successively a police, the heads of a traffic detachment, a traffic brigade and a traffic sub-bureau, and the political commissar of the traffic sub-bureau. In 2000, he was promoted to be a senior police officer — police commissioner grade III. He was elected deputy to the Fifth and Sixth People's Congress of Sichuan Province in 1977 and 1982 and delegate to the Fourth CPC Congress of Sichuan Province in 1986. He was appraised a model worker of Sichuan Province in 1978. He was awarded the title of "Outstanding Worker in National Police Front" in April, 1980, and the title of "Excellent Communist Party Member" by Chengdu People's Government in April, 1981.

He likes to collect calligraphies and paintings in his Jigu Room after work. Since 1978, he has engaged in collecting calligraphies, paintings, porcelains and stamps. In the past more than 30 years, he has contributed to such works as *Collection of Chen Zizhuang's Paintings*, *Collection of Calligraphical and Painting Works of Li Qiongjiu*, *The Album of Well-known Calligraphers and Painters of Sichuan Province in the 20th Century* and *Sichuan Collectors*. He has published *Xu Qibin's Collections of Calligraphies and Paintings in Jigu Room*.

书画名家题字

刘炳生给藏家题字

张颢给藏家题字

何应辉给藏家题字

叶毓中给藏家题字

维觉大和尚给藏家题字

徐啟彬書畫收藏集

劉炳生署



徐啟彬書畫收藏集

張颢題



徐啟彬書畫收藏集

癸未釋惟覺



題書

徐啟彬書畫收藏集

毓中題



徐啟彬書畫收藏集



集古斋的故事

□ 阿 鸽 亚 杰 曹 笑

集古斋，是一个收藏室的雅号。这个收藏室，在成都的古玩、字画圈子里，已经很有名气。因为其收藏品，都是大师、名家真迹，很多稀罕之物，价值连城。

集古斋的主人徐啟彬，是一个小有名气的收藏家。在现实生活中，徐啟彬是一个警察，而且警衔很高：三级警监。

啟彬是个特别认真的人，包括收藏和当警察，都特别认真。他第一天上班，就是当警察；从警至今，是一个好警察，并从普通民警，走上了分局长岗位。1977年、1982年连续当选为四川省人民代表大会的代表；1986年被选为四川省第四届党代会代表；1978年被评为四川省劳动模范；1980年被授予“全国公安战线先进工作者”称号；1981年4月中共成都市委授予“优秀共产党员称号”。

每个人都有属于自己的精彩故事。警察徐啟彬，身上有很多故事，但这里不讲，以后时机成熟了，再讲；这里，只讲收藏家徐啟彬的故事，只讲集古斋的故事。

讲这些故事，是因为徐啟彬要出版一本有关书画藏品的画册；选入画册的藏品，包括有张大千、陈子庄、李琼久、关山月、程十发、李华生、黄永玉、吴作人、陆俨少、范曾等等，数十位蜚声国内外的书画大师们的精品。这些作品，在地域上是纵贯南北，徐啟彬此举可谓匠心独具，收藏巨献，为人类的文化艺术领域增添了绚丽的色彩。而徐啟彬出画册的唯一目的，就是给所有赠送字、画的朋友们一个交待：“东西还在这里。”

偶然入行

在集古斋里，铺开一张张浸透心血的画卷，徐啟彬沉醉其中，边铺边讲，讲画面构成，讲印章的作用，讲落墨的技法技巧——俨然一个行家、专家。

但他并不是出身收藏世家，甚至徐家先辈中，也没有人与艺术沾边。

收藏，完全来自偶然。

17岁那年，高小毕业的徐啟彬参加了工作：当警察。和所有男生一样，他一直对当警察充满渴望和憧憬：“当警察，就可以抓特务！”

可结果，他却当了不能抓特务、而只能指挥车辆和行人的交通警察，“说实话，当时真的有些失望。我只想抓特务。”

新警察集中在成都著名的草堂寺里培训。法律知识、交通业务、政治思想、组织纪律……培训结束，徐啟彬被分配到当时的成都交通警察大队一中队，当一名普通民警，在提督街一带执勤。

徐啟彬逐渐明白了一个道理：只是分工不同而已。他安心于交警工作，每天早出晚归保道路通畅，为百姓服务。

入行收藏，是在他当警察的7年之后。

那是1977年，徐啟彬因工作努力、表现突出，当选了四川省第五届人大代表。

就是这一年的五届人民代表大会期间，大会组织书画家代表和界内名家，登堂挥毫，搞了个小型笔会。那是他第一次近距离观摩书画作品，也第一次结识了书画名家。一幅幅意境深远的山水，栩栩如生的历史人物，刚柔相济、龙蛇翻飞的书法，朗朗上口的古诗，徐啟彬恍惚如梦初醒：没想到车水马龙的现实世界之外，还有这么玄妙的空间。

那时的书画，即使是最有名的大师的作品，也完全没有什么价值；或者说，完全可以不用花一分钱，只要喜欢，就可以随意求得。一个出身书画世家的代表，见年轻的徐啟彬对书画有些兴趣，就说：“你收集点来耍嘛。”

徐啟彬觉得，这些字画、山水美图，贴到家里墙上，可以美化环境；经常欣赏字画，说不定能陶冶情操、提高自己的文化素养，“自己那么年轻，还是该有个目标。”

于是，在这个笔会上，他得到了人生第一件字画作品——当时，谁也没想到，就是这次的无意入行，历经桑田沧海的30年之后，一个收藏大家，在成都诞生了。

第一次开口

徐啟彬善于交朋结友。遍布各行各业的这些朋友，为他的收藏，提供了捷径。

一个朋友的女友小王，当时是省博物馆的工作人员。因工作上的朝夕相处，小王与同在馆里的著名画家赵蕴玉先生，交往甚厚。

知道这层关系后，徐啟彬红着脸，第一次开口：“能不能要一幅赵老师的画？”在朋友的撮合下，他手里有了平生第一张画，而且是来自名家之手的精品，赵先生的一幅全水墨《仕女吹箫图》。

赵蕴玉原名义蔚，后改名赵石，字蕴玉，1916生，四川省阆中市人。1945年到成都，入大风堂，师从张大千，艺事得以大进。擅人物、花鸟、山水，尤擅仕女，技法全面，工笔、写意、重彩、白描皆善，章法严谨，笔墨挺秀洒脱，开拓了四川国画的新局面，代表了四川国画界的最高水平，作品曾多次在国外展出和发表，受到广泛的欢迎。赵老的一生，对于艺术的追求十分执着，一幅《蜀宫伎乐图》就花去了10年的心血。上世纪80年代，该画被带到日本参展，在日本引起轰动。一名日本商人出价18万美金意图收购，赵老不为所动。

2003年1月12日晚11时20分许，赵先生突然去世，享年87岁。赵老的死讯震惊了四川，省市有关领导、省文化厅、市文化局，省、市文联、省、市美协以及故乡阆中市委、市政府等，都派代表前去慰问。

也因为上述原因，徐啟彬至今还保存着这幅画，至今依然爱不释手。

从此之后，徐啟彬一发不可收，爱上了收藏，努力积累、收集。每次，他都是直接找到本人索取，这保证了他藏品的品质：都是真品。

回忆起那段日子，徐啟彬很感慨：“收藏都不要钱，即使要，也最多几元钱。”因此，他工作中处处留意，尽情收集。

1981年，徐啟彬升任一中队副指导员。工作的关系，他认识了四川日报社车队的队长，也知道川报当时的社长李半黎，是中国书法协会理事、四川省书协的主席。李老的蚯蚓体字，自成一派、独具风格；而他当时号称“有求必应，写遍天下。”徐啟彬就请李先生，写了十几幅。“只要你把纸拿去，他会很乐意写，而且分文不取。”

那时的字画不管钱，而徐啟彬那时“耍”这个，也不是为了钱。

直到上世纪九十年代，中国的改革开放进入高潮阶段，艺术品进入拍卖市场，徐啟彬才晓得：字画是活文物，很值钱；时间越久，越值钱。

与大师结缘

1984年，徐啟彬又升任交警一中队党支部书记、指导员。后来，徐啟彬认识了成都大众公司的何家壁和天府旅行社的齐敏燕。

世间的事物充满了机缘巧合。何家壁和齐敏燕是好朋友，他们与四川画界的泰斗级人物李琼久老先生，交谊甚好。李琼久，时任乐山嘉洲画院的院长，号九翁，画风独特，性格异于常人。李琼久先生居家乐山，家母善画，更擅长刺绣，舅父是当地有名的民间剪纸艺人，应该说他的画启蒙于丰富多彩的民间艺术。从他在半个世纪前面对几十本《故宫周刊》年复一年地临摹，直到悟出隐于画后的灵气的精神，就不难看出他对画的痴迷。李琼久先生一生都浸淫在画作中，他有“书出秦汉，画脱曹张”一说，可见他对中国古文化的看重。李琼久先生博览中外，习油画理论和技法，融会贯通，揽众家之长，垒自家之壁。

和李老先生的相识，让徐啟彬非常高兴，他们之间逐渐有了密切来往。在朋友刘文仁家，老先生的夫人出面，要了一幅小画送给了徐啟彬，老先生诗意大发作诗一首，把在飞机上的偶然感受、吟咏成诗“云山千万里，灯火两三家”，十个字就透出老先生看穿世态的旷达。那天，徐啟彬收益颇丰。

1987年深秋，李琼久先生到成都小住。一个周末，何家壁、齐敏燕为了让李老先生散散

心，约了徐啟彬等四五家好友，到都江堰养鹿场度周末。养鹿场的领导是齐敏燕、何家壁的好友，在养鹿场受到热情款待，那天的李先生兴致非常好，言谈间透出作画之意。朋友们很快安排好画桌，铺上最好的生宣，老先生凝神作画，挥毫写字。那以后，李老先生每到成都，都会让朋友给徐啟彬打电话，邀约一起聚聚。喝茶聊天，李老先生在心底，已经认可了徐啟彬这个忘年交；徐啟彬对书画的鉴赏，因之而有了长足进步。

李老先生给徐啟彬讲了很多，让徐啟彬明白了，该怎么欣赏书画艺术的点、线、面、墨、色彩、构图，“小小一张纸，内藏大乾坤。”

徐啟彬与李琼久老先生的友谊，就那么一直走了下来。那个年代正是文化开始复苏的日子。在所认识的画家朋友们的影响下，徐啟彬经历了从懵懂接触到初有体验的过程。

1990年，是徐啟彬一生都难以忘怀的岁月。那年，李琼久老先生准备到香港、澳门办一个大型画展。由冯强先、何家壁、齐敏燕把李老从乐山接到成都，住进位于西郊的一个朋友家。徐啟彬得闲就要前去探视。好友何家壁悄悄对徐啟彬说，老先生年事已高，到成都住上这么久实属难得，让他去买一本册页，请老先生画。徐啟彬初时觉得老先生那么大的年龄，自己不好意思启齿。何家壁说：“只管把册页买来，剩下的事算我的。”

册页买来了，何家壁交到了老先生手中。没想到，老先生突然生病，住进了医院。徐啟彬再也不好意思提画册一事。

老先生出院后，徐啟彬再去探视时，老先生说画册已画好，让学生苏国超去帮他拿来。画册的留白处依然中规中矩地签上：“浣花散琦，啟彬同志雅嘱，琼久82岁。”

那年，老先生已年高82岁，拖着患病之身还没忘了朋友的应承，这让徐啟彬感动不已！老先生深吸一口气，专注地在扉页上写下“百花齐放”。一生都在艺术的海洋里搏击的老先生，对这四个字的内涵的理解是深入骨髓，他希望艺术的田野阡陌纵横，艳丽的奇葩处处开放。

没多久，老先生再次住进了医院，徐啟彬前往探视，老先生说给他画了两幅画，一幅是《马踏匈奴》、一幅是《虎溪山水》。同时还抱歉地说，身上的病来得太快，《虎溪山水》还没来得及题款。老先生为人之诚，再次令徐啟彬感动得唏嘘不已。

1990年11月20日，是徐啟彬永生难忘的日子。

那天，正好轮到休息。他到街上买了些柚子、梨和苹果之类的水果，然后，开上那辆长安微货警车，到医院看望老先生。走到半途，就接到朋友发来的中文传呼：老先生带着事业未竟的怅然，驾鹤西去了……

徐啟彬当时就懵了，他把车停到路旁，趴到方向盘上，泪如泉涌。

接下来发生的事，充满了神奇和神秘，徐啟彬说，他至今也没弄明白，事情的发生为什么会那样。

当时，他掉转头，赶到李老先生下榻的西郊住处。一辆旅行社的大型马自达客车，已经把李老先生的遗体运到了楼下，家属正在收拾东西。老先生的儿子何可找到了那本画册，递给徐啟彬。徐啟彬翻开画册，问何可：“可否盖个印谱？”何可说，家父随身带着很多书画印章，“随便盖。”徐啟彬盖了十几个印谱，何可还题写了：“家父身前常用印章，啟彬先生留存。”

当时，乐山市文化局闻噩耗后，要求须把李老先生的遗体，送回乐山。就在这时，第一件奇怪的事发生了：那辆本来好好的马自达客车刚停稳，油底壳就漏油了，漏得莫名其妙，几分钟时间机油就漏得干干净净。

机油漏光，汽车成了一堆废铁，要修好至少得半天；出发的时间，是算好了的：这不是迷信，这是一种寄托。亲属们把求助的眼神，落到了刚刚赶到的徐啟彬身上。

当时有两辆车，一辆是朋友易文清的，一辆就是徐啟彬开的微型货车。徐啟彬作出一个决定：亲属们都坐易文清的车，而他，则要亲自把李老先生的遗体，送回乐山。说动就动，在一片悲痛的气氛中，大家启程前往乐山。

当时拉亲属的车走的是另一条路，徐啟彬开着装有灵柩的车，怀着沉痛的心情小心翼翼地驾驶车走成新大件路。尽管跟李琼久老先生交往时间不长，可是老先生对艺术的执着、为人的优良风骨，却深深地烙到了他的心上。

说是大件路，还是有很多凹凸不平处，差不多一个小时后，车到了双流，正准备过一座桥时，却突然熄火了。徐啟彬和随车的何家壁，下车检查，发现是车的烤尔烧了。这是一个挺重要的小部件，徐啟彬到工具箱里找了一个新的换上。又行几十公里后，进入新津地界，新烤尔又烧了。徐啟彬感到奇怪，这种事过去从来就没发生过。何家壁突然说：老徐呀，今天的事真有些蹊跷，是不是老师不想回乐山啊？

徐啟彬抠抠后脑勺，摇摇头说，这是送李老师回家，都说叶落归根，他老人家不会不愿回家吧。

于是，徐啟彬对着遗体轻声地说：“李老师，你老人家是不是觉得路上有点抖？我再开稳当点，你老人家辛苦了一辈子，今天就在我车上好好休息一下，好吗？”一番话，说得徐啟彬自己也酸楚不已。

徐啟彬到新津的汽车配件商店，买了一个新烤尔换上，再次起步前行。好不容易进入夹江境内，怪事又发生了：此时，仪表盘上的机油表又亮了。徐啟彬赶紧停车检查，真是机油漏了。他心里一震，趴到车底认真看了看，“还好，油底壳没坏。”加上机油，他重新启动汽车。

就这么走走停停，直到下午四点过，才走到夹江的三洞。到了三洞，汽车彻底出问题了，怎么发动也不再动弹。

恰好，这时乐山文化馆迎接老先生的一辆丰田面包车来了。

徐啟彬、何家壁与李老先生挥泪作别。载着老先生遗体的车走后，徐啟彬给成都的朋友打电话，请他们来人来车帮助自己。天色渐晚，徐啟彬抱着好奇心上车试着发车，没想到刚才怎么也打不着的车，一下就发动了；熄火再打，还是一打就着。他驾车往回返，一路上一点毛病也没有。

返回途中，徐啟彬突然间眼前一亮！他明白了：“老先生大概是不愿就这么回家，到香港、澳门举办画展的事未竟，老先生心有不甘啊。”

后来，乐山召开了当地最隆重的追悼会。中央、省、市都有领导送来花圈。

李琼久老先生在四川画界位列“三杰”，张大千、陈子庄之后，就是他老人家。很多人无缘近身听其说画，冥冥之中，徐啟彬却得此机缘。

与李琼久老先生的交往过程中，徐啟彬明白了艺术的神圣，无意识间完成了从好玩到赏析再到升华的过渡，也从此走上一条艺术收藏之路。

结缘名家戴卫

上世纪八十年代末、九十年代初，进一步深化的改革，给成都这座古老的城市带来翻天覆地的变化。变化最为直观的，就是成都的城区面积，在一步步扩大；人们生活水平的提高，也让成都的车辆保有量，在一夜之间陡然增加。交通管理的任务，愈加繁忙。

在这种时代大背景之下，原来的成都市公安局交通管理大队，升格为成都市公安局交通管理支队；原来的各中队，也自然升格为大队。1990年12月，徐啟彬调任交警四大队，任大队长。

徐啟彬的人生准则是与人为善，因此在工作中结识了很多驾驶员并成为朋友。一次，受朋友之托，他帮省书画院的李华生，办了一个摩托车准购证，有了准购证摩托车才能进入主城区。徐啟彬不知道李华生的名气，更不知道李华生将会成为中国画家的领军人物之一。在骨子里，李华生与徐啟彬有着共同之处，为人义字当先，为准购证一事，准备重谢徐啟彬。徐啟彬当时就有些生气，说都是朋友之间的事，帮帮忙是在情理之中的事，千万别让我难堪。李华生

深感徐啟彬为人的厚道，俩人从此成为莫逆之交。

当年四川美术家协会主席、著名画家李少言的驾驶员王新勇，也成了徐啟彬的朋友。在王新勇的引见下，徐啟彬有缘与著名版画家阿鸽和徐匡夫妻相识，于是他的藏品中就有了版画。

在阿鸽家里，他又认识了本土的另一位前景远大的画家戴卫。

那时的戴卫，和大多数的成都市民一样，交通工具是两轮自行车。他们在阿鸽家玩到很晚，作别时，徐啟彬热心地把戴卫的自行车，放到车箱里，送戴卫回家。一路上，两人聊得甚欢。到了小天竺街戴卫家门口，戴卫执意邀请徐啟彬入家小坐。但当时太晚，而且恰好那一带当晚停电，于是俩人相约次日再叙。

第二天，去到戴家，徐啟彬见墙上两幅画，只寥寥几笔，就在一个仅1.5平尺的画面上，勾勒出《寒江独钓》的深远意境，忍不住赞叹起来：“那不是钓鱼，是钓雪！”戴卫正带学生画画，徐啟彬不忍打扰，坐了一会就告辞了。

第三天，徐啟彬又去了戴卫家。两人闲聊之间，戴卫听到徐啟彬又在赞许《寒江独钓》，就豪爽地说：“兄弟你喜欢哇？那就送给你。”这是戴卫送给徐啟彬的第一幅画。

到后来两人感情越来越好。积少成多，前前后后，徐啟彬有了戴卫的数十张字画作品；而戴卫也从徐啟彬处，认识了一个非常重要的人。这个人，让戴卫的作品真正意义上走进了市场、走向了海外。

奇遇台湾好友

这个人来自台湾，是位女士。徐啟彬能认识她，也是一桩奇遇。

那是他刚调到位于西门的交警四大队的日子里。一天午饭时，一个民警闲聊中说，他今天纠正违章，遇到一个大队长的熟人，暂扣了其驾驶证。徐啟彬拿过驾驶证一看：台湾桃园县张秀梅，三十多岁。徐啟彬认真想了想，还是想不起来认识来自宝岛的女士。但照片上神态端庄，不像是随意戏谑人的人。

三天后，张秀梅来接受处理。张秀梅个子高挑，一身职业正装。一进徐啟彬办公室，她就被墙上的字画吸引。她甚至没看徐啟彬，也没看其他任何东西，就那么一言不发地看着墙上的字画。带她到办公室的民警，已对她介绍了徐啟彬，她却充耳不闻。民警有些生气，正想说什么，徐啟彬打个手势，让他别作声。

张秀梅首先看的是戴卫的一幅《曹学芹》，又看李华生的山水画，接着又看徐悲鸿的夫人廖静文女士送徐啟彬的书画作品。看得很投入，眼神里充满惊讶和敬重。她看了许久，这期间有人到办公室来都让徐啟彬挡住。

看完回过头，看到静静等在一旁的徐啟彬时，她才歉意地笑笑，问谁是徐大队。一旁的民警再一次对她介绍了徐啟彬，她说她家在台湾桃园县，从事国际贸易，从1987年开始就不断地往返于大陆经商，四川不少有名的商人都是她的朋友，她说她走了很多地方，大大小小的官员也见过不少，还从来就没有见过如此有雅兴的官员。她说她能知道徐啟彬先生完全是一种缘分。她每次来成都，都下榻于锦江宾馆，锦江宾馆的园林非常美，她饭后都喜欢到林地里走走，久而久之，她认识了绿化部陈运德经理；两人闲谈中说到了画；说到画时，陈运德就说到了徐啟彬，说到了徐啟彬的收藏，还说徐啟彬是他的侄子。

这世间真是处处“无巧不成书”：她偏偏驾车在四大队辖区内，闯了红灯被抓住，情急之中就说了认识大队长徐啟彬。

就这样，徐啟彬和张秀梅认识了。张秀梅非常喜欢书画，酷爱收藏。她走南闯北经商之余，就交往当地的书画艺术家。

两人认识后，张秀梅每次到成都，都要约徐啟彬聊书画、聊收藏。在徐啟彬的引见下，张秀梅走进了成都书画界。她所结交的第一个画家朋友，就是戴卫。

戴卫那些似古而新、似真而幻的人物画，让张秀梅着迷。徐啟彬说戴卫的画贵在对人物内

在情感与内心世界的开掘，他的画富有哲理。

多年的交往，让徐啟彬、张秀梅、戴卫，成了好朋友。

1996年，张秀梅突然之间就失去了消息，跟所有的朋友们都断了来往。朋友们都猜测着她是不是遭遇了什么不测，都在心里默默地祈求菩萨保佑她。徐啟彬更是着急，他知道，张秀梅经商，但她骨子里没有商人的圆滑，待人诚恳，热爱艺术，每每谈到艺术，她都会神采飞扬。

一年后，徐啟彬突然接到她的电话，她说她非常想念成都的朋友们，她还说她已剃度出家，她要把她近期的照片寄来。等到她自由后马上会来大陆跟朋友们相见。

她为什么会剃度出家？这个迷一直等到两年后，朋友们才恍然大悟。她再次出现在成都的朋友们面前时，身披袈裟；较之往昔，有些消瘦，精神却还不错。她说她那次回到台湾就生了病，几乎就是病入膏肓，听从一个世外高人的指点，踏入青灯古卷的世界，进了佛家门，心静了，药物才能见奇效，总算又活了下来。昔日的张秀梅成为佛界弟子了，她的法名叫：见类法师。

见类法师说台湾中台禅寺大和尚维觉大师，也是一生喜好书画，品评历代画作自有独到之处。维觉大师祖籍四川南充营山人，他有意回大陆归宗寻根。维觉大师是宗教界名人，他的回归是大事，需要做很多事。徐啟彬和朋友们张罗着走程序，在张雪梅和各级宗教机构的努力下，维觉大师的大陆之行得以成行。

维觉大师的大陆之行更进一步加深了大陆同台湾的书画艺术交流，2000年，维觉大师和见类法师，邀请戴卫夫妻前往中台禅寺举办画展；2002年9月，大陆包括戴卫在内的10位书画大家，被邀入台，进行艺术交流。在这些活动中，徐啟彬都担当着重要沟通角色。

朋友们赠画的同时也讲画，讲自己的艺术感受，讲对人物神韵的把握，讲草木间释放的有关生命的理念。徐啟彬听着，想着，回到家他还会把画挂到墙上再细细地品味。

潜移默化中的有意浸染，与无意当中的熏陶，让徐啟彬从知画到识画，从通过表相看山水，到透过山水看意境，他渐渐进入一个全新的艺术生活境界。

随着时间的推移，他已经不满足于几幅画的收藏了，他立志要成为一个名副其实的收藏家！

以画续缘李华生

徐啟彬家的客厅里，挂着李华生先生的画，华生是啟彬收藏以来，受益最大，结缘最深的的朋友，说到这里得多聊聊李华生先生。

李华生，1944年生于四川宜宾，自命“野逸画家”，是成都“新国画”代表人物中非常特别的一位。他擅长将传统与现代进行“碰撞”。早在1987年前，他就以新文人水墨创作名噪现代画坛，他给自己提出一个难题：要用一根线把中国笔墨从似与不似的意象形状中抽象出来，以汉文化的抽象艺术与西方当代抽象画“对话”。

李华生认为，中国传统画到了宋代就已达顶峰，后人无法企及更难超越。“与其步古人后尘，不如杀出一条自己的血路，于是我开始抛弃中国传统的晕染法，走一条自己的路。”

李华生的画，画面抽象而意境特别深远，令人追思缥缈；而画中常常有书法游走其间，凝神看去，字为画骨，画为字魂，别有一番风光。

改革开放之初，李华生的画册进入当代伟人小平同志的视野，成为中国改革开放的众多参考书目之一。锐智的伟人是看重艺术的，因为艺术是人类的灵魂。

巧遇周春芽

李华生，就是徐啟彬和周春芽之间的媒人。

徐啟彬和李华生非常熟。他从李华生处，得知成都有个叫周春芽的画家，“画油画，全国有名！”徐啟彬心动了，想收藏周春芽的作品。可自己与周春芽不熟，怎么办？

想来想去，徐啟彬想起了一个人。这个人当时是成都文化系统的，与徐啟彬幼年时关系就好。徐啟彬找到儿时伙伴，说，想买一幅周春芽的话，对方一口答应下来，说绝对没问题，并且马上告诉了周春芽。

可整整五年过去了，周春芽的作品还是没买到。一年春节前夕，这个儿时伙伴邀请徐啟彬参加单位的春节团拜会。酒过三巡之后，徐啟彬激将这个儿时伙伴，说托的事，五年都没办好。对方急了，当即给周春芽打电话：“五年了，你让我很没面子。”

半个月之后，徐啟彬接到周春芽的电话：“画好了。”徐啟彬给了润笔费，得到了周春芽的第一幅作品，一棵茶花树，并用中文和英文双语提名落款。

隔了没多久，一个多年的朋友，知道徐啟彬当时正迷恋周春芽的画，就送来周春芽的作品，徐啟彬喜出望外，这副作品是《瓦切写生》，是周春芽早期出版的画册中的作品。

当然，徐、周二人，后来成了好朋友、铁哥们，这是后话，暂且按下不表。

神奇遇范曾

时光荏苒，沧海桑田。中国社会的改革，进入纵深阶段，生活的飞速发展，令成都的机动车辆保有量，突破百万辆大关，跻身全国前列。而道路交通安全管理的难度，亦日益增加。因此，2001年年底，为适应新的道路交通形势，成都交警各大队，升格为交警分局；2001年，徐啟彬调成都交警二分局，任分局长。

一晃又是几年过去了。2006年，为庆祝四川收藏家协会成立10周年，专门出版了《四川收藏家》。这本集子里，有徐啟彬的收藏作品，还有徐啟彬的联系电话——就是这个普通的小灵通号码，让徐啟彬与大书画家范曾，有了一段故事。

那是2006年的事了。当时，因工作需要，徐啟彬调任到了成都交警六分局。一天，他的小灵通响了。来电显示：这是一个陌生号码。按下通话键，徐啟彬很客气地说：“你好。我是徐啟彬。你哪位？”对方自称是千里外的内江市威远县的邬新亮，也是收藏爱好者。“徐老师，你也喜欢书画？”得到肯定回答后，对方又说：“我有点东西，想请你帮我看看。”热心的徐啟彬，答应下来，但并没当回事。

不久，一个教师模样的中年男子，来到交警六分局，找到徐啟彬，说他就是威远的邬新亮。虽然不熟悉，徐啟彬依然热情、客气地接待了他。交谈几句后，对方拿出三件东西。徐啟彬一看，就倒吸了一口冷气：“来人的东西，真的非同一般！”居然是晏济元的三幅真迹，山水画和一幅书法作品。

徐啟彬连连赞叹，并叮嘱对方：“好东西，好东西！你要好好收好！”

来人被徐啟彬的真诚、善良和欣赏眼光打动，因有共同情趣，两人间很快没了陌生感。一番共同情趣的长谈后，邬新亮从心底认可了徐啟彬的为人。他问徐啟彬：“喜不喜欢范曾的书法作品？”范曾是书画大家，而且是以文从画，以画养文，思想独到的大家，徐啟彬说：“当然喜欢！”

邬新亮接下来说的话，让徐啟彬心里纳闷。邬新亮说，他要给徐啟彬求上一幅范曾的书法作品。

分手之时，邬新亮只说了一句“以后来看你”，就告辞而去。

人走了，却留下迷团：这个邬新亮，到底是何许人也？求一幅范曾的书法作品，这承诺也太大了！为什么初次见面，他就如此承诺？徐啟彬当时没想明白，后来也没想明白；再后来，就没当一回事了，“邬新亮也是一片好心，就当说说罢了。”

就在徐啟彬几乎要淡忘邬新亮和他的承诺之时，突然有一天，他又给徐啟彬打来电话：“徐老师，你在哪里？办公室哦，那我马上来看你。”

邬新亮一进办公室，就小心翼翼地拿出一个信封：“徐老师，我给你求到了范曾的字。”将信将疑之际，徐啟彬打开了信封，眼睛顿时一亮：纸张，一看就知道是范曾专用纸张，上面影

印有“范曾”字样；是一幅四尺对开的横幅，上书四个大字：“深山卧龙”；上款题：“徐啟彬先生咏赏”；落款为：“丁亥年江东范曾”。再仔细一看，还有范曾独特的“保真印”：在作品的第一撇里，有个很小很小的“范曾印”。

这是珍品啊！

徐啟彬大喜过望，知道这珍品来之不易。原来，邬新亮是个“言必行，行必果”的人，他给徐啟彬承诺后，专程到了北京，在一个与范曾相识的朋友的推荐下，见到了范曾先生，才成功地替徐啟彬求得。

徐啟彬感激不尽。然而，戏剧性的故事还没结束。

隔了一个月后，邬新亮再次来找徐啟彬，又拿出一个信封，里面居然还是范曾的真迹。这珍品还是一张横幅，四个大字：“大观在斯”。

徐啟彬这下彻底蒙了。这张横幅上，照样有“啟彬先生”几个字。这是怎么回事？

还是邬新亮解了这个迷。原来，这两张横幅，是范曾先生当时一气呵成的一对横幅。没想到，邬新亮那位搭桥的朋友见了，爱不释手，拦腰抽走一张。邬新亮拿第一张字来时没说这事，他是担心那幅字要不回来。后来，他找到搭桥的朋友，好说歹说，自己是帮徐啟彬求的，上面还专门题写了名字，那就该是徐啟彬的。最后终于要了回来。

徐啟彬为邬新亮对朋友的坦荡所感动。没想到，自己的一腔热忱，换来朋友的如此相知！徐啟彬很感慨。

其实，这也是徐啟彬所追求的人生目的之一。

玩物不丧志

徐啟彬收藏的字画，没有一幅是赝品。他认为，收藏，要把握四个原则：“真”、“精”、“新”、“潜”。真，就是最好从书画家手里，直接要到；精，藏品要精出处，来历要清楚。“达不到这几点，没得搞。”

所以，徐啟彬的藏品，张张有出处。而他的收藏故事，始终伴随着奇遇，甚至带有传奇色彩。

每到节假日，当都市里的大街小巷麻将声声，当人们开着私家车纷纷走向郊区寻找游乐场时，徐啟彬都会独自一人徜徉在半仙桥和城里的几处文物市场，他常顶着星星出门，踩着月光归家。他在市场上淘到了张大千画的人物团扇，尽管色泽泛黄，尽管扇面上有星星点点的岁月印痕，他还是一眼就看出了这是真迹，如此运气，一生难逢。在无意间他还淘到了十几位当代著名画家同在一本册子上为朋友作的画。他说他在三十多年的收藏生涯中，总结出七个字：“淘宝，捡漏，考眼力”。

但徐啟彬玩物不丧志。收藏，只是他的业余爱好，他的本职工作，一直非常出色，工作业绩值得称道。

徐啟彬说自己也没想到收藏会让他走向富有，随着美术作品走向市场，他手里的那些精品画作，更是一年一个价。他说除了艺术界的交流，他是不会轻易卖画的，半辈子的收藏，是自己和家人晚年快乐的源泉。

『
目
录
』

国画作品

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|------------|-----|-----|---------|-----|-----|-------|
| 001 | 张大千 | 人 物 | 042 | 王学仲 | 蜀山暮归 | 078 | 李华生 | 巫山云雨图 |
| 002 | 吴作人 | 北国风光 | 043 | 马振声 | 弥勒佛 | 079 | 李华生 | 巴蜀人家 |
| 003 | 黄永玉 | 朝发夕止 | 044 | 马振声 | 东方塑偷桃 | 080 | 李华生 | 蜀中小景 |
| 004 | 黄永玉 | 荷 花 | 044 | 马振声 | 紫藤雄鸡 | 080 | 李华生 | 渔舟晚归 |
| 005 | 范 曾 | 牛 劲 | 045 | 马 琮 | 翠 袖 | 081 | 李华生 | 居河为生 |
| 006 | 范 曾 | 钟馗神威图 | 046 | 方鄂秦 | 报春图 | 082 | 李华生 | 蜀山印象 |
| 006 | 范 曾 | 天下得意之人莫我过矣 | 047 | 方鄂秦 | 葡 萄 | 082 | 李华生 | 山溪图 |
| 007 | 华君武 | 能上能下 | 047 | 方鄂秦 | 黄河滩鸟 | 083 | 李华生 | 农家野趣 |
| 008 | 尹瘦石 | 奔马图 | 048 | 赵连祥 | 板桥酒家 | 083 | 李华生 | 意笔蜀山 |
| 009 | 关山月 | 山 水 | 049 | 赵连祥 | 江山秀色 | 084 | 李华生 | 山居图 |
| 010 | 程十发 | 长乐图 | 050 | 李行白 | 香誌益清 | 085 | 李华生 | 鹤居天然中 |
| 011 | 陆俨少 | 万山红遍层林尽染 | 050 | 李行白 | 幽谷扬芬 | 085 | 李华生 | 落日归隐 |
| 012 | 董寿平 | 红 梅 | 051 | 颜 泉 | 江岸群鹭 | 086 | 李华生 | 春回三月 |
| 013 | 董寿平 | 修 竹 | 052 | 竹 樵 | 春暖鸭先知 | 086 | 李华生 | 溪山放舟 |
| 014 | 魏紫熙 | 黄山高秋 | 053 | 颜梅华 | 春兰鸟语 | 087 | 李华生 | 暮归图 |
| 015 | 谢稚柳 | 春山图 | 054 | 严 斌 | 叱咤风云 | 087 | 李华生 | 春雨过家门 |
| 016 | 刘文西 | 拾谷穗 | 055 | 王金岭 | 仕 女 | 088 | 李华生 | 日落千山 |
| 017 | 王子武 | 牡丹图 | 056 | 刘 汉 | 南国女 | 089 | 李华生 | 家居清江 |
| 018 | 崔子范 | 万年青 | 057 | 何水法 | 牡 丹 | 089 | 李华生 | 蜀山云烟 |
| 019 | 李少文 | 终南进士造像 | 058 | 贾平西 | 东篱之下有知音 | 090 | 李华生 | 鹤 乡 |
| 020 | 李世南 | 杜牧诗意 | 059 | 孙克纲 | 山 水 | 091 | 冯建吴 | 琴台一角 |
| 021 | 韩美林 | 牛 | 060 | 梅兰芳 | 花 鸟 | 092 | 冯建吾 | 枇杷树树金 |
| 022 | 孙其峰 | 迎春图 | 061 | 张学良 | 山 水 | 092 | 冯建吾 | 红 梅 |
| 023 | 娄师白 | 葡 萄 | 062 | 吴青霞 | 仕 女 | 093 | 晏济元 | 修 竹 |
| 024 | 陈大羽 | 鱼乐图 | 062 | 吴青霞 | 虾 趣 | 094 | 吴一峰 | 青山放筏 |
| 025 | 高马得 | 铁拐李 | 063 | 陈子庄 | 蜀山秋色 | 095 | 吴一峰 | 盐 都 |
| 026 | 张复兴 | 山 水 | 064 | 陈子庄 | 山居图 | 096 | 吴一峰 | 册页16幅 |
| 027 | 张复兴 | 春 闲 | 064 | 陈子庄 | 龙泉三月 | 100 | 吴一峰 | 窦圜飞渡 |
| 028 | 李 琦 | 寻觅图 | 065 | 陈子庄 | 蜀山意笔 | 100 | 吴一峰 | 西湖春色 |
| 029 | 张 广 | 草原神骏 | 066 | 陈子庄 | 小 鸡 | 101 | 吴一峰 | 白帝城 |
| 030 | 叶毓中 | 文姬抚琴图 | 066 | 陈子庄 | 觅食图 | 101 | 吴一峰 | 九寨天鹅湖 |
| 031 | 叶毓中 | 词韵图 | 066 | 陈子庄 | 鸭 | 102 | 吴一峰 | 青衣放筏 |
| 031 | 叶毓中 | 如意三多图 | 066 | 陈子庄 | 玉兰小鸟 | 103 | 吴一峰 | 山区变样 |
| 032 | 叶毓中 | 唐风图 | 067 | 陈子庄 | 猫 | 103 | 吴一峰 | 农耕图 |
| 032 | 叶毓中 | 松鹤图 | 067 | 陈子庄 | 梅 瓶 | 104 | 吴一峰 | 剑门细雨 |
| 033 | 叶毓中 | 红梅颂图 | 068 | 陈子庄 | 册页14幅 | 105 | 吴一峰 | 青城上清宫 |
| 034 | 叶毓中 | 册页12幅 | 075 | 陈子庄 | 蜀景小品之一 | 106 | 吴一峰 | 武侯祠 |
| 038 | 赵华胜 | 祝福图 | 075 | 陈子庄 | 蜀景小品之二 | 107 | 李琼久 | 珍珠鸟 |
| 039 | 梁占岩 | 空山乐趣图 | 076 | 李华生 | 月挂柳梢头 | 108 | 李琼久 | 山 水 |
| 040 | 孔维克 | 秋 趣 | 077 | 李华生 | 锦城人家 | 109 | 李琼久 | 峨眉清音阁 |
| 041 | 王西京 | 仕 女 | 077 | 李华生 | 清溪垂钓 | 110 | 李琼久 | 青城小景 |
| | | | 078 | 李华生 | 山峡水径图 | 111 | 李琼久 | 白头翁 |

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|---------|-----|-----|---------|-----|------|-------|
| 111 | 李琼久 | 山 水 | 146 | 赵蕴玉 | 仕女图 | 181 | 彭先诚 | 骑猎图 |
| 112 | 李琼久 | 高瞻远瞩 | 146 | 赵蕴玉 | 宋人诗意 | 182 | 彭先诚 | 虢国夫人 |
| 113 | 李琼久 | 观音像 | 147 | 赵蕴玉 | 手倦抛书午梦长 | 182 | 彭先诚 | 牧羊女 |
| 113 | 李琼久 | 猫 | 147 | 赵蕴玉 | 猫 趣 | 183 | 彭先诚 | 游春图 |
| 114 | 苏葆祯 | 果实累累 | 148 | 赵蕴玉 | 鱼乐图 | 184 | 彭先诚 | 牧归图 |
| 115 | 苏葆祯 | 硕果累累 | 149 | 赵蕴玉 | 荷风心动 | 185 | 彭先诚 | 牧牛图 |
| 116 | 苏葆祯 | 彩墨葡萄 | 150 | 赵蕴玉 | 牡丹图 | 186 | 尼玛泽仁 | 水月观音 |
| 117 | 黄纯尧 | 水险山高 | 151 | 赵蕴玉 | 红叶小鸟 | 187 | 刘 朴 | 春风古道图 |
| 117 | 黄纯尧 | 巍峨飞瀑 | 152 | 赵蕴玉 | 荷花小猫 | 188 | 刘 朴 | 锦官城外 |
| 118 | 黄纯尧 | 高崖清泉 | 153 | 赵蕴玉 | 水 仙 | 189 | 刘 朴 | 夜 港 |
| 118 | 黄纯尧 | 登高图 | 154 | 赵蕴玉 | 夏 梦 | 189 | 刘 朴 | 金秋时节 |
| 119 | 黄纯尧 | 峡江云雾 | 155 | 朱佩君 | 雾荷鲤鱼 | 190 | 钱来忠 | 蕉荫小鸟 |
| 120 | 黄纯尧 | 夔门水颈 | 156 | 朱佩君 | 芙蓉鲤鱼 | 191 | 沈道鸿 | 天鹅之死 |
| 121 | 黄纯尧 | 垂 钓 | 157 | 戴 卫 | 达摩高僧 | 191 | 沈道鸿 | 月 夜 |
| 122 | 黄纯尧 | 黄山云海 | 158 | 戴 卫 | 高士图 | 192 | 沈道鸿 | 印度拍球舞 |
| 122 | 黄纯尧 | 境 湖 | 158 | 戴 卫 | 抚琴图 | 193 | 孙竹篱 | 酒香肥蟹 |
| 123 | 黄纯尧 | 渔 村 | 159 | 戴 卫 | 虎溪三笑图 | 193 | 孙竹篱 | 枇杷小鸟 |
| 124 | 黄纯尧 | 峡江涌进 | 159 | 戴 卫 | 一祖像 | 194 | 周抡园 | 剑门蜀道 |
| 124 | 黄纯尧 | 天边银浪 | 160 | 戴 卫 | 高僧图 | 195 | 张采芹 | 清竹八哥 |
| 125 | 黄纯尧 | 破浪过险滩 | 161 | 戴 卫 | 松鹤图 | 196 | 吴 凡 | 初 春 |
| 126 | 黄纯尧 | 瞿塘急流 | 161 | 戴 卫 | 双寿图 | 197 | 吕 林 | 钟 馗 |
| 126 | 黄纯尧 | 飞瀑过山林 | 162 | 戴 卫 | 达摩面壁图 | 198 | 李文信 | 峨嵋云起 |
| 127 | 黄纯尧 | 破浪峡江 | 163 | 戴 卫 | 书蕉图 | 199 | 徐恒瑜 | 唐诗画意 |
| 128 | 黄纯尧 | 黄山三绝 | 163 | 戴 卫 | 观天地 | 200 | 谭昌镛 | 吉祥富贵 |
| 129 | 黄纯尧 | 荷 花 | 164 | 戴 卫 | 彭祖像 | 201 | 谭昌镛 | 鸡 |
| 130 | 黄纯尧 | 瓶 花 | 165 | 戴 卫 | 高僧六字诵吟图 | 202 | 郭汝愚 | 梨花锦鸡 |
| 131 | 岑学恭 | 万里云烟入画图 | 166 | 戴 卫 | 老子出关图 | 203 | 郭汝愚 | 觅 食 |
| 132 | 岑学恭 | 三峡云雾 | 167 | 戴 卫 | 陶潜诗意 | 203 | 郭汝愚 | 鱼 趣 |
| 133 | 岑学恭 | 三峡风云 | 168 | 戴 卫 | 白石句意 | 204 | 郭汝愚 | 牡丹锦鸡 |
| 134 | 岑学恭 | 三峡放筏图 | 169 | 戴 卫 | 东坡玩砚图 | 204 | 郭汝愚 | 芙蓉鲤鱼 |
| 135 | 岑学恭 | 风帆出三峡 | 170 | 戴 卫 | 风骨堂人物长卷 | 205 | 郭汝愚 | 秋 趣 |
| 136 | 岑学恭 | 天府春色 | 170 | 戴 卫 | 东坡吟诗 | 205 | 郭汝愚 | 春 意 |
| 137 | 岑学恭 | 巫峡云烟 | 170 | 戴 卫 | 引福归堂 | 206 | 郭汝愚 | 戏鱼图 |
| 138 | 岑学恭 | 急流勇进 | 171 | 戴 卫 | 仕女图 | 206 | 郭汝愚 | 马球图 |
| 139 | 岑学恭 | 万古长青 | 172 | 戴 卫 | 炼丹图 | 207 | 郭汝愚 | 荷香清溢 |
| 139 | 岑学恭 | 劲松图 | 173 | 戴 卫 | 气如兰静 | 208 | 秦天柱 | 枇 杷 |
| 140 | 赵蕴玉 | 青绿山水 | 173 | 戴 卫 | 李白吟诗图 | 208 | 秦天柱 | 鸡 |
| 141 | 赵蕴玉 | 游春图 | 174 | 戴 卫 | 松风流水天然调 | 209 | 秦天柱 | 白 露 |
| 142 | 赵蕴玉 | 紫竹观音 | 177 | 戴 卫 | 杜甫诗意 | 210 | 秦天柱 | 翠 竹 |
| 143 | 赵蕴玉 | 赏花图 | 178 | 戴 卫 | 抱琴图 | 210 | 秦天柱 | 秋 菊 |
| 144 | 赵蕴玉 | 薛涛像 | 179 | 戴 卫 | 陶潜诗意 | 211 | 秦天柱 | 白头翁 |
| 145 | 赵蕴玉 | 出浴图 | 180 | 彭先诚 | 归牧图 | 212 | 秦天柱 | 玉兰锦鸡 |

- | | | | | | | | | |
|-----|-----|--------|------|------|---------|------|-------|---------|
| 213 | 张士莹 | 松鹰图 | 246 | 罗其鑫 | 剑门古道 | 272 | 朱道平 | 山中赏云图 |
| 214 | 张士莹 | 虎 | 246 | 罗其鑫 | 蜀山飞瀑 | 书法作品 | | |
| 215 | 吴绪经 | 琴思图 | 247 | 屈义林 | 奔马图 | 273 | 赵朴初 | 书 法 |
| 216 | 吴绪经 | 仕 女 | 248 | 管溟岗 | 行云流水看巫峡 | 274 | 赵朴初 | 佛说吉祥经 |
| 217 | 吴绪经 | 锦里春色 | 248 | 管溟岗 | 寒峰凝动 | 275 | 启 功 | 书法单条 |
| 217 | 吴绪经 | 抚琴图 | 249 | 梅忠智 | 春 讯 | 276 | 沈 鹏 | 飘 香 |
| 218 | 邓嘉德 | 空城计 | 250 | 白 澄 | 出污泥而不染 | 276 | 沈 鹏 | 郭沫若诗 |
| 219 | 梅 凯 | 品茗图 | 251 | 杜显清 | 阿米子 | 277 | 陈无垢 | 书法单条 |
| 220 | 梅 凯 | 兰亭宴集图 | 252 | 杜显清 | 阳春三月 | 278 | 吴湖帆 | 书法横幅 |
| 221 | 李金远 | 秋 原 | 253 | 周北溪 | 金丝猴 | 280 | 范 曾 | 书法横幅 |
| 222 | 李金远 | 积雪照空谷 | 254 | 阎松父 | 一群都是凤凰雏 | 281 | 欧阳中石 | 书法单条 |
| 223 | 李金远 | 牧 歌 | 255 | 阎松父 | 虎 | 282 | 冯建吴 | 书 法 |
| 224 | 李金远 | 微 风 | 255 | 阎松父 | 梅 | 283 | 吴丈蜀 | 对 联 |
| 225 | 李金远 | 漓江渔歌 | 256 | 周裕国 | 雪域高原 | 284 | 刘炳森 | 书 法 |
| 225 | 李金远 | 瑞雪图 | 257 | 周裕国 | 西蜀云海 | 285 | 刘炳森 | 对 联 |
| 226 | 李金远 | 深 秋 | 258 | 冯玉璋 | 三羊开泰 | 286 | 何应辉 | 书 法 |
| 227 | 彭 林 | 牧羊图 | 259 | 司马绣谷 | 花 鸟 | 287 | 周德华 | 对 联 |
| 228 | 彭 林 | 原上瑞雪 | 260 | 陈 镛 | 访友图 | 288 | 张 飙 | 书 法 |
| 229 | 彭 林 | 雪域风情 | 扇面作品 | | | 289 | 惟觉大和尚 | 对 联 |
| 230 | 李焕民 | 猫 趣 | 261 | 李可染 | 牧牛图 | 版画作品 | | |
| 231 | 梁时民 | 秋 声 | 261 | 张大千 | 独立苍茫自咏诗 | 290 | 牛 文 | 为包拯造像 |
| 232 | 梁时民 | 荷塘清幽 | 262 | 张大千 | 水竹观音 | 291 | 徐 匡 | 小骑手 |
| 233 | 梁时民 | 秋 趣 | 262 | 谢稚柳 | 玉兰小鸟 | 292 | 徐 匡 | 牧场上的小学生 |
| 234 | 周明安 | 松虎图 | 263 | 李 诒 | 仿松图 | 292 | 徐 匡 | 晨 |
| 234 | 周明安 | 虎声虎威 | 263 | 赵蕴玉 | 双猫图 | 293 | 阿 鸽 | 三 月 |
| 235 | 周明安 | 母与子 | 264 | 李琼久 | 岷江风雨 | 294 | 阿 鸽 | 卖餐具的小姑娘 |
| 235 | 周明安 | 深山虎威 | 264 | 李琼久 | 山 水 | 294 | 阿 鸽 | 小 雨 |
| 236 | 周明安 | 长啸图 | 265 | 吴一峰 | 岷江风雨 | 295 | 阿 鸽 | 鸽 子 |
| 236 | 周明安 | 怜子图 | 265 | 吴一峰 | 秋 色 | 296 | 其加达瓦 | 藏族女民兵 |
| 237 | 叶瑞琨 | 牧 歌 | 266 | 赵完璧 | 青绿山水 | 油画作品 | | |
| 237 | 叶瑞琨 | 空山读书 | 266 | 李文信 | 寒塘日落 | 297 | 周春芽 | 瓦切写生 |
| 238 | 叶瑞琨 | 雨 后 | 267 | 戴 卫 | 抚琴图 | 298 | 周春芽 | 茶 花 |
| 238 | 叶瑞琨 | 河东诗意 | 267 | 岑学恭 | 急流勇进 | 299 | 简崇民 | 绿色的情思之二 |
| 239 | 叶瑞琨 | 今宵酒醒何处 | 268 | 岑学恭 | 贡嘎之春 | 300 | 何哲生 | 达 瓦 |
| 240 | 李道熙 | 羊 | 268 | 黄纯尧 | 青山偏爱淡素妆 | | | |
| 241 | 李道熙 | 秋 声 | 269 | 黄纯尧 | 待帆归 | | | |
| 242 | 李道熙 | 初 春 | 269 | 黄纯尧 | 山峡险滩 | | | |
| 242 | 李道熙 | 戏水图 | 270 | 郭汝愚 | 绣球花 | | | |
| 243 | 李道熙 | 鸡 | 270 | 郭汝愚 | 马球图 | | | |
| 243 | 李道熙 | 清 赏 | 271 | 郭汝愚 | 诵经图 | | | |
| 244 | 罗其鑫 | 青城雨亭 | 271 | 郭汝愚 | 罗汉图 | | | |
| 245 | 罗其鑫 | 翠云廊 | 272 | 问 雨 | 喜鹊闹梅 | | | |