

魏丹 著

五
山
煙
艸



黑龙江人民出版社

魏丹
著

品
少
煙
艸



黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过水採蘋 / 魏丹著. —哈尔滨, 黑龙江人民出版社, 2007.8
(大学人文科学教育文丛/宁珍志主编)
ISBN 978-7-207-07427-0

I. 过… II. 魏… III. 文学评论—文集 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113861 号

责任编辑: 汤克白
装帧设计: 吕世坤

过水採蘋
魏 丹 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)
网 址 www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
印 刷 沈阳市北陵印刷厂有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 6.5
字 数 120 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-07427-0/I·993

定 价: 25.00 元

激情与真知的协奏

——读魏丹文艺评论集《过水探蘋》

马石利

冬日的阳光让人喜欢，透过宽大的玻璃窗子洒进屋里，照到身上，暖洋洋的。一种昏昏欲睡的感觉袭上心来。手机却猛然间喧声欢叫，驱走睡意。是写得一手好散文的作家魏丹打过来的。她说最近要出一本书，问我能否先看一看，提点儿意见。我知道她这是谦虚之语，凭魏丹的才情，何须我多言。我祝贺她又将有一本新的散文集问世。她却说，不是散文集，是理论评论集。我吃了一惊。我知晓魏丹在散文创作之余，也写文艺评论文章，但那绝对是搂草打兔子——当捎带，没成想竟也成了一本集子。我自然要先睹为快。

和魏丹相识多年，我对她的感觉是，有责任感、守信义、富于爱心与激情。我曾经很惊讶她有那么多相知甚深

的朋友,这些朋友不限于她所居住、工作的抚顺,但以抚顺为众,这些朋友自然更不限于女性,但她最贴心最交心的还是一些女友。他曾在散文作品中多次写及的李书娴、田梅,还有没有写到的我叫不上名字的姊妹,那种可以彼此敞开心扉、把心中最隐秘的情愫掏给对方的亲昵,那种情同至亲、无怨无悔相帮相扶的情义,那种几日不见便牵肠挂肚、如隔三秋思念,谁见了恐怕都很难不产生我所有的那种感觉。可惜她的这些女友(除了华年早逝的书娴)很少是文学圈里的人,她的评论文章无法写到她们,但她还是把她激情的笔墨尽情地倾泻给了抚顺的文艺朋友。在她二十几篇评论文章中,和抚顺有关的文字占了十七、八篇,所评及的人员上到文艺界的前辈、年过古稀的文坛宿将,下到刚刚踏足文艺创作、尚在大学校园读书的学生,所论及的作品有散文、小说、诗歌、戏剧、电视剧、故事,几乎包括了我們日常所见的文艺形式。如此广泛的涉猎,如此触角遍及的鉴赏兴味与能力也让我刮目。由于所评人员的地域限制,他所评及的基本上不是众所周知的名人名作,但她却都是那样的认真细致、一丝不苟,无论是颂赞肯定之语,还是指疵切磋之词,激情充溢,苦口婆心,有理有据,令人折服。评论文章的价值,固然取决于文章本身质量的高低,但同所评作家作品的知名度也有相当密切的关系,别林斯基如果一生只关注俄国不知名的作家,而不把普希金、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基

等大家作为他的批评对象，他就绝不会成为我们今天所熟悉的别林斯基。聪明的魏丹自然不会不明白这个道理。但她为什么要把批评的视角专注于抚顺那块文艺境界呢？因为她是抚顺市作家协会的头头，关注抚顺的文艺创作，希望抚顺的创作之树枝繁叶茂，是她生成于心的自然流溢的一种责任；因为她重友情重信义，把朋友之情看得极为重要，对于朋友的创作成就自然不会缄口沉默，那等文采飞扬的评说褒掖，是她激情的涌现。

但是如果仅有责任与激情，魏丹大概是不会写下如许的文字，我也不会为她的这些文字而著文泼墨的。更重要的是她的真知灼见。魏丹不是专攻理论评论之人，她的文章中少见时髦的理论词汇，更无新异的赶潮术语，但同时也没有某些理论文章的装腔作势、拿拿捏捏、晦涩拗口、臃肿冗长。她的文章平易、亲切、热情如火，就像她平时的为人行世。她的文章直捷、脆快、简明扼要，又有如她处事的果断。我颇惊奇她能将有限的文字摆布得熠熠生辉，然后像指挥攻城夺地的士兵一样让它们杀向多种文艺形式，不仅没有因为涉及门类之多在某个领域马失前蹄像个可笑多言的门外汉，反而常能亮起真知的光芒，闪现聪慧的色彩。《艺术探求与道德呼唤》是魏丹评无场次话剧《恶湖》的文章。《恶湖》是剧作家王永志的作品，一部在抚顺乃至省艺术节获奖的剧目。她从人物塑造、导演设计、表演技艺、舞台美术及调度等多个方面，对于《恶湖》



打破话剧传统的写实格局,兼容了寓意、象征等写意剧表现形式,所体现出来的多种艺术相互渗透和开放活跃的艺术态势,做了精到的分析。既褒赞了其新的艺术手段的精彩运用,也颇尖锐地指出其不足,目光敏锐而独到。《旖旎的儿童艺术世界》、《乡村,灵魂的牧场》、《此爱绵绵无绝期》等文,是魏丹对几部诗集的评论,她以灵动的笔墨指点诗的星空,在想象和联想、拟人形象与幻想世界、意象和意境,以及抒情载体、叙述方式、审美指向、艺术呈现等诸方面,也都有颇具见地的阐释。《在纷纭的爱中寻觅》、《于癫狂中呼唤理性和常态》等文,是魏丹评述小说的文字,于文本的解析中蕴涵着深层的思考,跃动着理性的辨析……

但是我最为欣赏的还是魏丹对于散文的评论。这部分文章在魏丹的集子中占比最大,也许因为魏丹本身就是一位散文家,对散文有所厚爱的缘故吧。也正因为她是散文家,她对散文的意象营造、韵味生成、情感表达、修辞方式等诸多方面都有深刻的体悟,因而评论起散文作品来便得心应手,能够准确地抓住所评作品的特色、要义,做出入情入理的颇为精彩的评析阐释,且写得文辞隽美,味道很足,本身就是不错的散文。有评论家称这是魏丹特色的“散文化”评论。的确,她写于不同时期的评论中都洋溢着一种浓郁的散文美,其原因就在于她既能以所评作品之美作为运思文笔艺术阐释的观照对象,又能以优雅



的散文般的表现手法和评写方式来加以艺术地表达。在这些散文式的评论中，魏丹首先靠的是她从写作实践中得来的敏锐的艺术知觉，对作品的感性的直觉的灵性的把握。这也是她同某些肚腹中装满了批评理论、时髦词语，但对作品却很难做出深刻体味、甚至读不太懂的所谓评论家的区别。《婉转丰润的意绪之“气”的流动》、《开放
 在生命深处的花朵》、《应和生命的呼唤》、《在质朴与平凡中书写》都是值得一读的篇章。这些篇章分别是对尹航、王立明、许星威、魏德广四人散文作品的评论。由于对散文创作知之颇深，文中时有启人之语。如谈尹航散文独特的叙述方式时引发议论：“现在写文章早已经不局限在清清楚楚地去讲述一件什么事情，或者真实地描摹一个什么景物，或者刻意地阐发一个什么哲理……而是在于通过你独特的叙述方式，独特的文字结构的魅力，给人一种艺术的感染与享受。”再如在评述许星威“流动着生命意识”的散文时慨叹：“只有与切肤的人生体验相交融的艺术，才具有令人感动的震撼力。”都绝对是深有创作体味的悟道之言。而对于四人散文的评论，也很见功力，关键在于能够叨住各自的特点，解析得精确而美丽。就拿她对各自的艺术特色的分析来说吧，她论王立明：“立明的散文，是讲究文字之美的。他充分地发掘汉语言丰富的表现力，也像雕琢玉器般地力求把每个字磨亮。精致隽永的文字，传递出丰富的情感和深刻的思考。斑斓多彩的语言，

闪烁着诗性与理性的光泽。有些篇章，仿佛诗情缱卷，诗意翩跹的散文诗。”她评许星威：“他的散文萦绕了浓浓的艺术与宗教的意蕴，就有了诗情与画意的和谐交融，富于色彩的笔触，象征、隐喻、诗象、意识的流动，以及现代音乐、绘画，甚至大自然原始气息的艺术启示……”她说尹航：“尹航散文的独到之处，还在于它的叙述方式。把完整的东西打碎重组，按照意绪的流动，借助超越时空概念的潜在意识，不时交叉地重现已经逝去的岁月与情境而缓缓展开，这样看起来首先就有一种阅读的新鲜感。”她谈魏德广：“他以极大的耐心和细腻的笔触描绘着一些琐碎的或久远的事情……不雕琢，不铺排，不张扬……沾着露珠，带着泥土，凝着素朴的文字。没有高蹈、教训、浮躁之气。质朴而平静的描述中，让我感受了古城浓浓的民间风情；质朴而清爽的童年歌谣里，透视着生命的本真。”将四人的艺术表现、文章风格描写得真真亮亮，区别得清清爽爽。即便没有读过这几人的作品，这几人的作品却如在眼前。这是需要敏锐真切的艺术鉴赏力的。

魏丹对他所写的这几个人都是熟悉而了解的，有的甚至还是多年的朋友。抚顺的不论，就拿朝阳的魏德广来说吧，他大概是魏丹像模像样地评写抚顺之外作家的唯一一位。他也是上世纪七十年代我在朝阳工作期间相交甚深的朋友。工人出身的魏德广，朴实，憨厚，为人诚恳，为文勤奋，讷于言而笃于行。魏丹寥寥几笔，便将他描画

得很是传神：“德广质朴真挚，没有伪饰，不善巧言令色。没有当今叫做诗人的那些人多彩浪漫的外部形式与包装。会议结束临走时，他把我送上列车挥挥手，像一株树木，站在冬日清晨的月台上，素朴无华，那样子竟有些像哺育他的那块辽西土地，不需要过分的表达或社交的风度……”正是因为知其人，才能准确地击中其创作的要穴，精妙地传达其作品的神韵。其实不仅是这几个人，统观魏丹的评论文章，她写得基本上都是她所熟悉的作家。知人深，论文便准，这也是她能够写好这些文字的一个原因。知人论文，也是她文艺批评的一个特点。

在抚顺作家群中，魏丹不是一个写作很早的人，在女作家中也不是，但是当那些在她之前、与她同时、甚至在她之后动笔的男女作家们如今大多都搁笔匿迹的时候，她却仍然在坚守着收获着。她的作品在国家、省、市获奖，她成为抚顺唯一的一级作家，2006年又被推选为第七届全国作家代表大会代表。这一方面出于她对文学的挚诚热爱并不断地将其融入生命当中，另外也在于她性格的坚忍、顽强。她是一个不懈地追求完美的人，总有一种不满足现状的向上奔腾不屈的劲头，她总是觉得自己应该做得更好，她总是在不倦地寻找能够照彻她艺术生命的“阿尔的太阳”。这便令她常常处于一种快乐超越与痛苦追寻之中，有时充满了自信，心态极好，有时却又深自怀疑：我还行吗？因此她活得不轻松，却又很充实，很有滋



味。其实,不论魏丹还能否取得更大的成就,以她现在的程度,她都可以自慰:这一生,没有虚度。

2008年11月12日于大连

(马石利,原辽宁省文艺理论研究室主任,《艺术广角》杂志主编。编审。中国作家协会会员。文艺评论家。)



目 录

激情与真知的协奏

——读魏丹文艺评论集《过水採蘋》…………… 马石利

婉转丰润的意绪之“气”的流动

——读尹航散文…………… 1

开放在生命深处的花朵

——读王立明散文集《感谢从前》…………… 13

在质朴与平凡中书写

——读魏德广散文集《古城月色》…………… 24

应和生命的呼唤

——读许星威散文集《静夜独语》…………… 32

绿色的感动

——读刘卫文集《绿色之旅》…………… 40

乡村,灵魂的牧场

——读《黄博君诗选》 52

此爱绵绵无绝期

——读葛宝生爱情诗歌 61

旖旎的儿童艺术世界

——读佟希仁《雪花姑娘》

和《五十双眼睛》 69

在纷纭的爱中寻觅

——读王来田长篇小说《宦海情殇》 80

于癫狂中呼唤理性和常态

——读周明长篇小说《癫狂》 88

丝丝缕缕故国情

——读刘巨才中篇小说《七彩宝石》 96

阿尔的太阳

——自陈散文集《寻找一枚太阳》之创作情怀 ... 102

缭乱而明晰的表白

——自序散文集《在美人蕉缭乱的天涯》 108

青春与激情的歌吟

——序诗文集《青青》 113

与“青青”有缘

——序《青青校园》 124

丰饶而绚烂的精神风景	
——序“抚顺作家、美术家、书法家	
名人名作展”	128
艺术探求与道德呼唤	
——赏析无场次话剧《恶湖》	132
戏曲改革中的“横向吸收”	
——述评“1985 年全国戏曲观摩演出”	139
深刻·纷繁·多彩	
——试谈电视连续剧《潜流》	146
不能释怀的矿山情结	
——试谈电视短剧《六十五级台阶》	151
桑榆未晚霞满天	
——在“汤士安从文 60 周年座谈会”	
上的发言	158
风景这边独好	
——在“通俗文艺研究会”上的发言	163
故事不能“故”步自封	
——在“辽宁省新故事学会理论研讨会”	
上的发言	169
后记	191

婉转丰润的意绪之“气”的流动

——读尹航散文

读尹航的散文，不期然地想到一个人，M·普鲁斯特。在我阅读印象中深刻而难忘，虽时隔多年，但那新鲜而独特的艺术气息总是从厚厚的书页中，从历史的幽深处透溢而出，让人沉浸。是的，那是《追忆似水年华》。今日静坐书房，手捧精短而构思巧妙而跳跃变幻的尹航散文，我也有一种阅读的快乐，思绪追随细腻灵妙的笔而千回百转，波澜起伏。不同的是，那是小说，是现代派文学大师。这是散文，是年轻的写作者。但我相信，年轻着的尹航是一个天分高，悟性强，潜力大，只要他愿意继续在这条路上走下去，绝对是一个能“写出来”的作者。

读尹航的散文，可以清晰地看出艺术创造的才情，文新而有质，色糅而有本。如今的散文，遭逢“沧海横流，各显英雄本色”之时，似乎谁都可以写上几笔。但散文真正

写好，写出高境，体现完美艺术功力，却绝非易事。纵观眼下散文的林林总总，自然有精彩之作，但大多平庸，大多是一目十行，一掠而过。而读尹航的散文，眼前似有霓虹，于字里行间闪烁着绚烂的光泽，新鲜、独到、韵味、理性思考、文化气息尽涵其中。他的游记散文，比如《坝上走马》、《等在路上的一杯茶》等等，堪称一幅幅别致的风景，它们没有以往任何散文模式的痕迹，大胆走出了前人的窠臼（比如现当代文学史上以杨朔为代表的景——情——理的模式、以余秋雨为代表的历史文化散文的模式等等），面貌新鲜而灵动。说到当代散文，余秋雨堪称一大家，他形成了属于自己的风格，但写着写着似乎不自觉地陷入了自己的窠臼。游记以一种历史文化散文的面貌出现，自他的《文化苦旅》始，其间包蕴的历史知识之渊博，人文蕴涵之丰厚，理性思考之深邃，以及文本的呈现，都曾给读者带来持久的光亮，也像东施效颦引来无数效仿者。但我们也看到，继之的《山居笔记》再到《霜冷长河》，文章纵横涉猎越写越长，评古论今理性色彩越来越浓，而艺术的光彩和韵致却明显地被遮蔽了，那些效法者更无庸说了。引经据典、宏篇大论、学究气书袋气浓重，沉闷得使人不能卒读，以致成了这类文章的通病。

而尹航的游记则不然，虽也写历史，也写文化，但却没有“痕迹”，独出“新”裁，微妙细腻的艺术感觉中融注了思想的光彩和艺术的缤纷。他很善于捕捉所访之地的特

点,将景物与历史与人文与时空交揉辉映,并沉湎和驰骋自己独特的感受与想象,比如《坝上走马》。“千军万马从四面八方层层围拢,直到拢为密不透风的拳头,拳心中稳攥的不是沉甸甸的印信,而是惊弓之鸟般的困兽。在盔甲闪亮、刀光剑影、骏马嘶鸣的白桦丛林,碧蓝的天空和野花幽香之间,成群的麋鹿和豺狼虎豹在波丘起伏的草原如同左右摇摆的大小旋涡,前突后摆的样子更像巨网中的鱼虾,上穿下跳的姿态似乎是爆开的玉米。这样的当口,身披黄袍的人会率先引弓,黄旗闪后,千骥前跃,箭似飞蝗,成群的走兽走到了生命的尽头。这是我想象中八旗兵木兰围场射猎的场面。”思绪穿透重重光阴,在几百年前的天空中游走。那是一统天下的王朝!八旗骁勇,万马奔腾,惊天地泣鬼神。这坝上被时光湮没的壮观虽然淡远,却仍然在作者记忆中闪烁。这闪烁的记忆自然而然地衔接着眼前的情景:“坝上九月,是梦开始的地方,就像白桦林中柔和的阳光,就像晴空下一块块镂刻出的云朵,就像涌向天际的羊群,就像秋风中嘶鸣的儿马和余香在口的奶茶。”“云气在坝上草原的那个凌晨,变得狐疑满面,就像游移不定的心事,用内测光是无法猜测的。灰蓝一色的苍穹,渐渐布满了迷雾,说是雾,不如说是一层层沉沉欲坠的烟霭,在麦田上平行伸展,远山若隐若现——等待日出,像是遥望一只蚯蚓爬过整个麦田。”曾经的骁勇剽悍八旗围猎的历史意象,与对如今坝上梦幻般的九月,如

