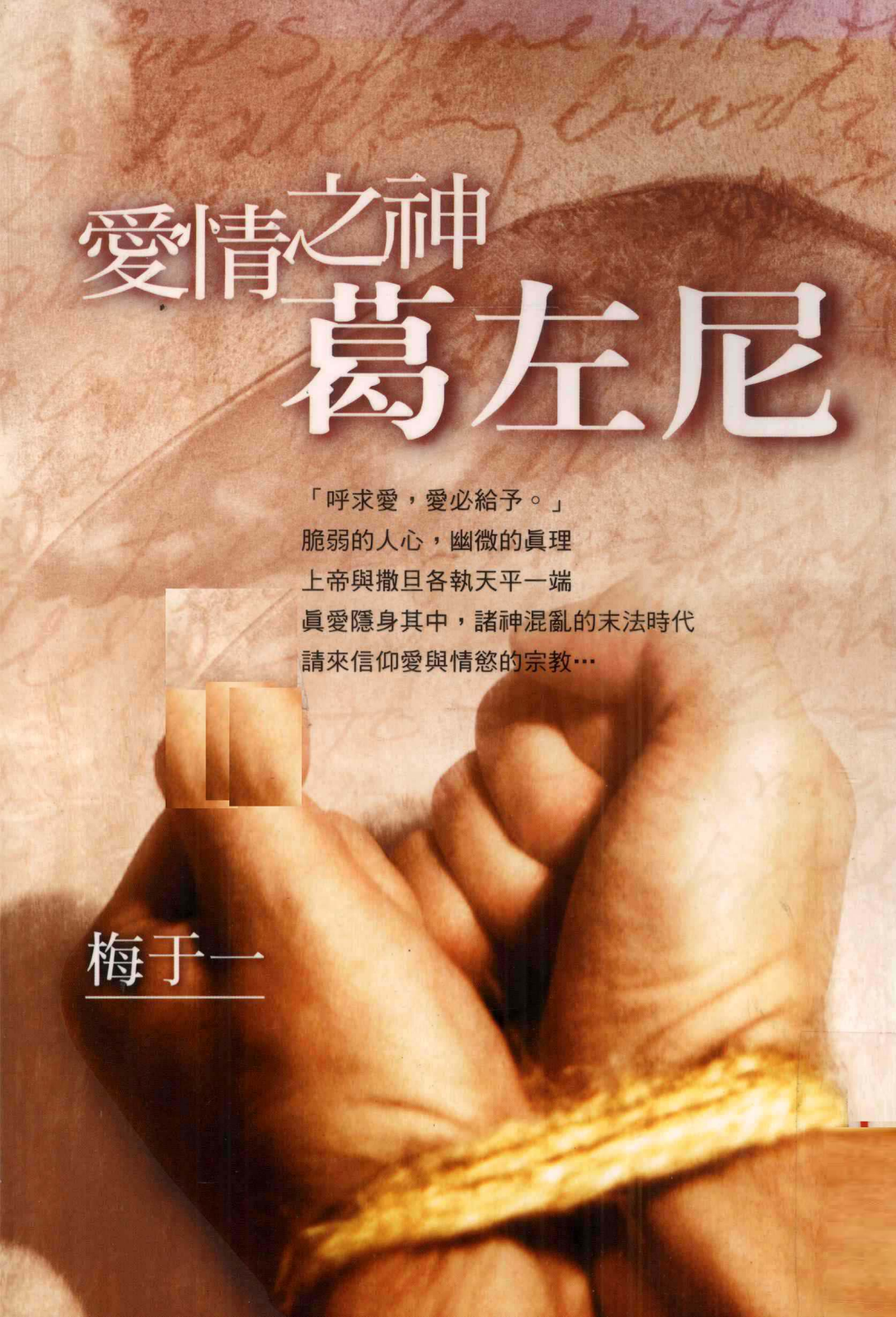




愛情之神 葛左尼

「呼求愛，愛必給予。」

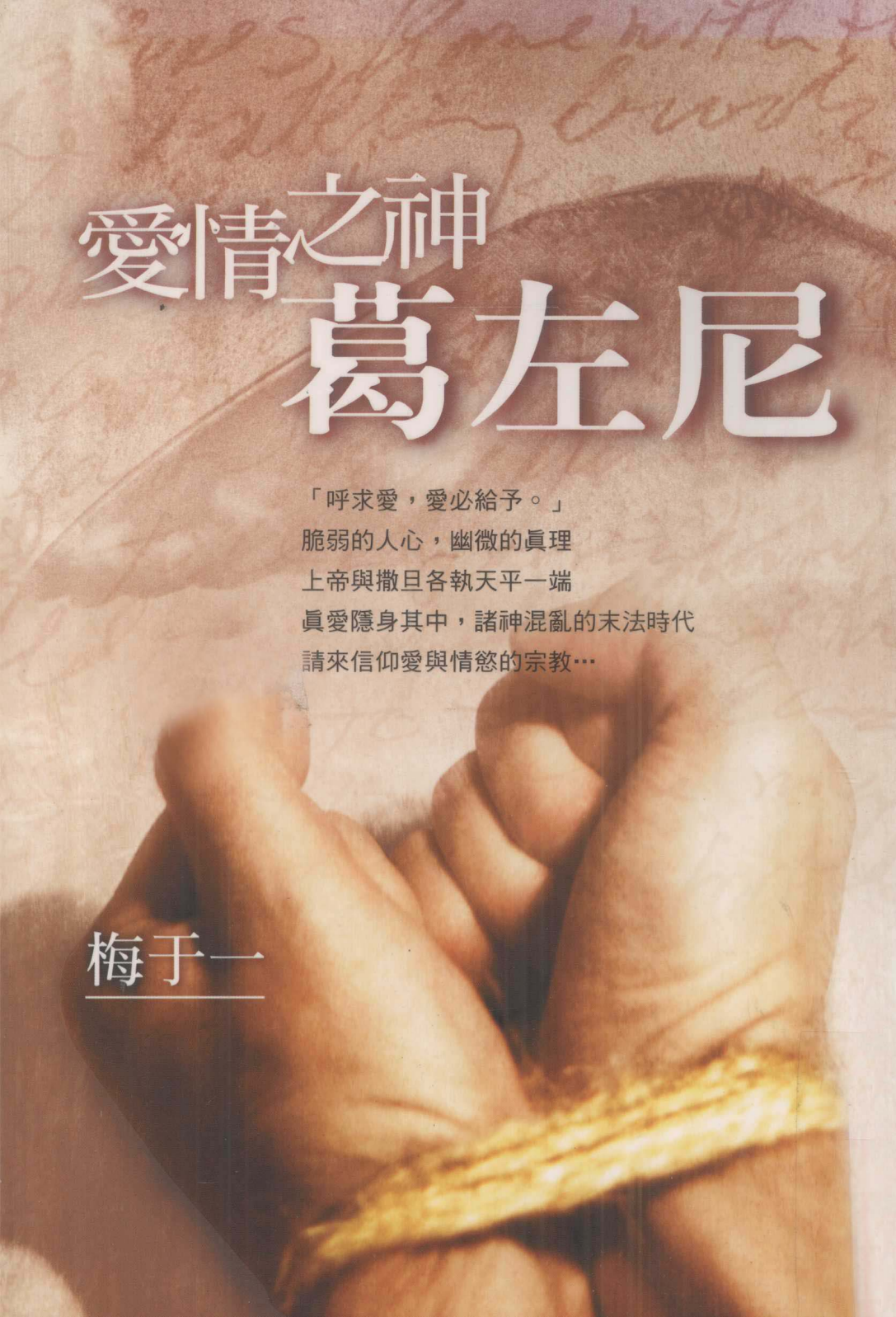
脆弱的人心，幽微的真理

上帝與撒旦各執天平一端

真愛隱身其中，諸神混亂的末法時代

請來信仰愛與情慾的宗教…

梅于一



愛情之神 葛左尼

「呼求愛，愛必給予。」

脆弱的人心，幽微的真理

上帝與撒旦各執天平一端

真愛隱身其中，諸神混亂的末法時代

請來信仰愛與情慾的宗教…

梅于一

「我們原本都是神。」

美艷的蘇麗雅徘徊在男男女女之間，似乎永遠找不到真愛；患有成骨不全症候群（俗稱『玻璃娃娃』）的純潔妹妹蘇菲始終等待她的王子魚。愛情之神葛佐尼降生人間，尋求幾百世以來總是錯過的「蘿倫莎」；他帶給世人的究竟是至福，還是災難？

價值混亂崩解的最後末法時代，請來信仰愛與情慾的宗教，上帝與撒旦各執一端，善與惡也不再絕對。這個故事是褻瀆的預言書，也是從罪惡中昇華的愛情求道過程。

ISBN 957-450-181-7



9 789574 501816



小知堂先讀網

www.wisdombooks.com.tw

豐富你人生的知性網站

NT:190元

愛情之神
葛左尼

梅于一

W&K
Publishing

國家圖書館出版品預行編目資料

愛情之神葛左尼 / 梅于一著. -- 初版.

-- 臺北市：小知堂，2003[民92]

面：公分. -- (知堂文學；4)

ISBN 957-450-181-7 (平裝)

857.7

92006064

知堂文學 · 04

愛情之神葛左尼

知
識
殿
堂
·
知
識
無
限

作 者 梅于一
發行人 孫宏夫
總編輯 陳盈卉
責任編輯 龍月霞
內頁設計 吳桂蜜
發行所 小知堂文化事業有限公司
地 址 臺北市康定路62號4樓
電 話 (02)2389-7013
郵撥帳號 14604907
戶 名 小知堂文化事業有限公司
法律顧問 永然聯合法律事務所
書店經銷 凌域國際股份有限公司
登記證 局版臺業字第4735號
發 行 日 2003年6月 初版一刷
售 價 190元

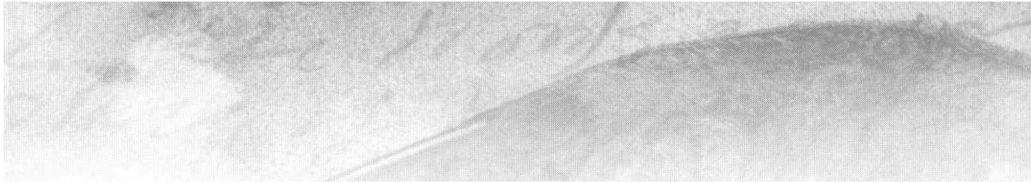
© 2003, 小知堂文化事業有限公司 著作權所有 · 侵害必究

網址：www.wisdombooks.com.tw

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

郵購滿1000元者，免付郵資；未滿1000元者，請付郵資60元

ISBN 957-450-181-7



自序

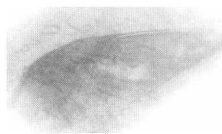
自序的用意是什麼？解釋一下自己是怎樣的人，或者說明一下寫作的目的，以及這本書如何被完成？

我盯著電腦，出版社交代事項等著完成，我一個字也寫不出來。

此刻我正在我的電腦桌上，發著呆想著該如何寫一個文情並茂的自序，而且在辦公室裡，利用該死上午沈悶的上班時間。我昨天睡的不好，今天帶了一副橘色的有色眼鏡來上班。我跟一個女孩分手，我們的愛情已經不在了。來上班的捷運上，我因為昨晚的事，沒有辦法閉上眼睛放鬆的休息，也無法很有精神的露出開心的表情。我覺得像一棵樹一樣，在街上行走，裡頭空空洞洞。

到了辦公室，我又想著「變腦」那部電影：一個不得志的傀儡師無奈地找到了不三不四的工作，公司設立在大樓的七樓半，某天無意間他發現了一個洞，居然可以通往另一個人的腦，一切開始瘋狂了起來……

序
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



我覺得自己好像到了那間公司，所有的事情都變得緩慢而詭異，同事聊天的話題一成不變，她們走來走去，在一個密閉空間裡從一頭走到一頭。中午的時候許多人聚在一起吃義大利麵，聊天的話題我一點也不想扯進去。

不知道來自樓上還是樓下，鑽孔機的聲音持續不斷，如果外頭再下起雨來，如果再不放點音樂，如果冷氣不夠冷，如果報紙上繼續寫著戰爭的消息，如果傳染病又席捲了世界，如果每天得戴上口罩出門，如果我還繼續失眠的話，我可能會想跟撒旦禱告，多拿點籌碼跟正直抗衡。而老早，有些我怕的事情發生了。我害怕小說內容竟然成真。我失去了一段感情，我想蘿倫沙與葛左尼必然在痛苦中哭泣，而無能為力的是，感情這部分，我想如同書中所描述的，人類還不完整，愛情這部分還來不及創造，已經遭受懲罰。如果繼續這樣談愛情的話，如果每一次都註定要失去的話，如果一定要不斷追尋的話，如果我始終那麼偏執，如果一定得彼此傷害，如果葛左尼真的聽見，或者蘇菲，如果是這樣，我寧願回到我大海裡的愚人船。

現在我不太想談愛情或信仰的問題，也不想談這該死的葛左尼，或者蘇菲、蘇麗雅，我想說一些零碎的呢喃，不是每個作者都嚴肅地談論著自己的小說吧！我只想隨便說說。如果沒有嚴肅的主題，寫作就失去了意義。這是誰說的？我認同，同時也喜歡沒有意



愛情之神葛左尼

義的呢喃。我寫過一本書，整本全是作者的日記，裡頭交錯了混亂的男女關係，一小部分地下的神秘宗教組織，整本沒有意義的呻吟。我又寫過一本書，某個全世界最倒楣的男孩，不小心發現了捷運站的秘密，發現了一個地下城市入口，並且愛上了美麗的女孩。後來我又寫了另一本，某個天真幸運的女學生，拉中了汽水的幸運拉環，於是跟全世界最迷人最年輕的總裁一起上月球，他們在月球上表白，回地球後愛的死去活來，還遇到很多挫折。現在我正在寫一本，有關於失眠與作夢的書，我怕是隨時從夢中醒來，一切又得重頭來過。

如果一直想喃喃自語該怎麼辦？如果一本小說作者自序比小說內容還要冗長該怎麼辦？

現在我想岔題岔的更遠了，來聊聊「策略」Concept這個東西。所有的事情都應該有個策略，那像是一個很大的切入點，一個擬定的方向，訂出有目的的方向後，接著會有許多「想法」idea去符合這個方向。這可以用在電影、電視、廣告甚至小說的創作上，事實上萬物都通。

電影是非常有趣的娛樂。「浩劫重生」這電影有個策略：轉捩點。接著我們看故事怎麼合這個策略，先是嚴謹規律的人生，接著湯姆漢克斯漂流到荒島，歷經浩劫後回到人

生，改變了整個人生觀。策略：轉捩點，idea：荒島生存。

這樣很有趣，可以像作廣告一樣拍系列電影。轉捩點，看哪，另一個女孩過著狂放自私的人生，接著女孩生了一場重病，歷經各種體驗後痊癒，改變了整個人生觀。策略：轉捩點，idea：重病。又有個女人過著保守認份的生活，接著一場瘋狂的外遇，經歷各種心路歷程後，改變了整個人生。策略：轉捩點，idea：外遇。看到沒，策略與idea的搭配無處不在。

策略與idea的運用相當有趣，而且影響力也極大。再舉一個切合策略的電影為例。策略：世界是假的。然後看「楚門的世界」這部電影，金凱瑞在幾千萬人無時無刻的注視下成長，他的世界全是刻意虛構的。同一個導演的另一部電影「虛擬偶像」，艾爾帕西諾受盡了大明星的氣，決定創造一個虛擬的偶像，欺騙了全世界。策略：世界是假的，idea：被假世界欺騙的楚門（楚門的世界），idea：欺騙世界的假偶像（虛擬偶像）。那麼，如果一系列繼續切編劇的策略，那下一部該拍什麼？策略：世界是假的，idea：世界跟人都為假，造物者操縱兩者。這樣有沒有合策略，得仔細想想，挺複雜的。

偉大的小說也有策略，義大利學者安伯托·艾可寫了幾部。「玫瑰的名字」、「傳科擺」、「昨日之島」。那麼來腦力激盪一番，策略：信仰與人類的愚行，idea：七日內

的一連串謀殺。idea2：在遊戲裡虛構歷史。idea3：裹足不前的船難生還者。挺有趣的，不曉得安伯托·艾可在寫作前是否先擬定策略，而其實在有意無意間，好像小說家勢必會走往自己潛意識裡的那條路，接著用不同的故事包裝。

湯馬士·曼的鉅作「魔山」在我看來也有模式可循。策略說的是這個世界太瘋狂，idea：精神病院的諸人諸事。下一次要再說有多麼瘋狂，可以寫教會裡的諸人諸事，豪華遊艇上的諸人諸事等等。

吃飯也有，天氣太冷了想吃熱騰騰的火鍋，卻挺貴的有點捨不得，那麼切入點說要說服自己花錢吃火鍋，idea就出來了，同事聚餐，新開的店得去品味一下，吃好一點預防感冒，男朋友八成會請……好的點子無處不在。

這小說，這書名「愛情之神葛左尼」不算是策略，也不像是一個口號。也許切入點是說：這宇宙不是你想的那樣，而人類很無助。是不是啊，切入點出來，想法就很清晰了，愛情之神是idea。那麼下一回，同樣的切入點，宇宙依舊瘋狂，人類依舊無助，idea可能成了運氣之神。神創造了半個愛情，誰規定不能創造半個好運氣，不過得符合策略，人類不論怎麼好運氣，最後都是回到無助。因為我得支持我的論點——人不能為神，所以人永遠苦苦追尋。這態度就有點像是這部小說的口號了。

如果再無聊一點，將這個策略擴大，也很有意思。「愛情之神葛左尼」是說：這世界又虛幻又混亂。想法是：有個愛情之神。接著下次可能用別的想法去符合虛幻又混亂的說法。患有嚴重精神病的人，這個想法也合。一個說謊家，這個想法也合。只要他們的故事夠虛幻，能夠完全顯現混亂、失序，而且顛覆觀念的世界，那就是個成功的想法。

辦公室裡已經空無一人了。我有點回過神來似的停止了敲擊鍵盤，發現是該住手的時候了。我的自序似乎有點長了，且充滿了不負責任的呢喃。面對那些偉大的導演與作家，實在不應該作如此鬆散的聯想，我應該用更嚴謹的態度敬佩這些偉大的理想家。

我想停筆的時候，外頭漆黑中閃著橘光，我的位置左側是個偌大的透明拉門（真幸運），仁愛路的大樓在對面遙望著我，那些窗口閃個光芒，像是一支支慌張的眸子似的。我想它們如果懼怕的話，心情應該是跟我一樣的，因為找不到答案所以不安，因為真理不只有一種，因為所有的事情都有兩種力量拉扯著，不管是宇宙或者我的內心。

前言

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

將祂的身體取出，萃取那最美的善意。

她的雙唇有如玫瑰，甜美如蜜，純粹若神。

之後的已經在前，在前的爲她歌頌，那愛情！
將祂的靈魂取出，凝結那最真的意念。

她的眼眸有如星子，聖潔如雪，純粹若神。

之後的還要追尋，在前的苦苦等待，那愛情！

她的愛比酒還要醇，她的肌膚如甜美的果實，她的頸與臉頰無比柔美，

看哪，世人們看哪，愛情，如此美麗！

因爲她的聲音悅耳，她的顰笑優柔，氣息如蘋果芳香，酥胸如牛奶般香郁，
看哪，世人們看哪，愛情，如此銷魂！



愛情，她來自於祂，那光亮的來源，黑暗裡，她蜷在暗處。

祂將靈魂抽離，擷取那最後的希望。

他的眼神有如海洋，深邃無盡，純粹如光。

之前的已經在後，在後的苦苦等待，那愛情！

祂給予他永恆的眷念，賦以深遠的意涵。

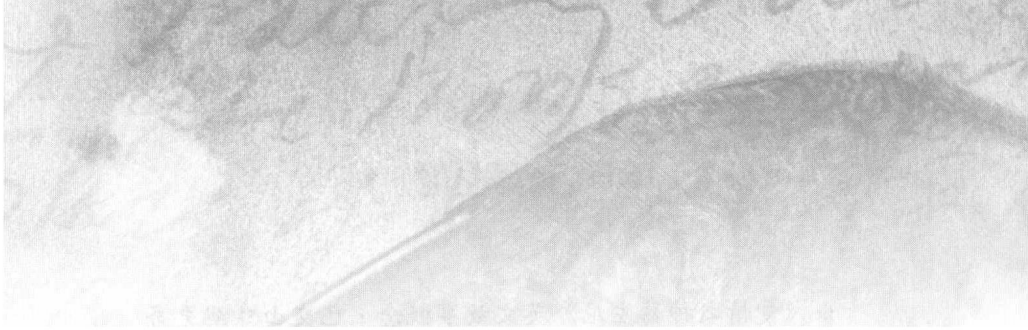
他的胸膛如天際寬廣，靈魂如宇宙無際，人們不敢直呼他的名諱，那愛情！

人們不願直呼他的名諱，那意念過太深沉，那蠢動太過膚淺，那愛情！

那純粹的愛情。

我賜給你們一條新命令，乃是叫你們彼此相愛；我怎樣愛你們，你們也要怎樣相愛。

——約翰福音 十三·三十四



第一章	葛左尼、麗雅、蘇菲，以及蘿倫莎。	27
第二章	無以名之的愛情……	67
第三章	神的午後。	109
第四章	撒旦聖經。	131
第五章	追尋。	175
第六章	死亡或者甦醒？	221
第七章	蘇菲……	261



※《愛情之神葛左尼》英文故事概念，已交由導演史蒂芬·史匹柏親覽。

Garzoni

The Origin:

This is a novel about “God” . My language derives from Taiwan; the thoughts and ideas come from my unique soul and godliness.

“Garzoni” is surely to be a great movie, a monumental accomplishment by the greatest director in the film history—a story about God.

The Perspective:

The theme and structure of the whole universe of the story of “Garzoni” :

There is an omnipotent God in the universe that has two sons; one is Satan (first son), the other Jesus (second son).

Jesus and Satan are both gods ruling the Earth; light and



darkness co-exist on Earth.

There is no right or wrong regarding the two parties; both are gods, and both are truths.

Goodness and evil are both truths; no right or wrong; only human beings who are in-between the two powers, and live in contradictions in the tug of war of good and evil.

Jesus hopes all humankind can follow him; so does Satan. Yet human beings are sacrificed in this battle between the two gods, like in an endless game.

The levels of the universe are: Almighty God—God's son Jesus, God's son Satan—the foolish mankind.

The omnipotent God created the Earth and human beings, who have the image of God' but no spirituality of God. (That is a must condition to the game: humans cannot have spirituality of god.)

Therefore human beings live in their own ways, alongside with Jesus' and Satan's attempts to interfere and guide them. Jesus wants to give humans "God's love" , while Satan wants to give them "God's " desire'.

The story begins with Jesus' creation of Rorensa, who stands for half of God's love. Rorensa is a soul of love, an angel, an incarnation of love; she has half of the real love—that only god deserves.



Yet before Jesus has the time to create that other half of godly love to endow humans with hope, the Almighty God knows that Jesus created a godly angel at his own will. Out of anger and the intent to balance his two son's games, He orders that Jesus cannot continue his attempt to grant love to humans, and that Rorensa cannot be united with that other half-- as yet uncreated angel; and He gives Rorensa to Satan.

Satan locks Rorensa up in a dungeon in Florence, and never gives her a chance to teach human beings about love. Until Jesus feels guilty about the situation and tries to mend it by another method—He gives a mission to a human being: Garzoni, a handsome-looking man with perfect build and character, as well as God's spirituality and love.

Garzoni have a human body and character, as well as god's spirituality and gifts. He is appointed as the god of love.

When humankind are yearning for real love, Garzoni will appear in the form of human image, and helps them find love.

The formula: humans call for love—Garzoni appears—humans find love.

God's love is different from human love; Garzoni represents the pure, true love of godliness, which is meta-physical, a strong and eternal ideal.