

國文學叢書

郭銀田著

陸放翁之田園詩
其藝術

獨立出版社印行

中國文學史叢書
郭銀田著

陸放翁之思想及其藝術

獨立出版社印行

14373

中華民國三十二年十二月初版

中國文學
史叢書

陸放翁之思想及其藝術

全一冊實價九十五元正

著者

郭銀田

發行者

獨立出版社

重慶江北香國寺上首

印行者

獨立出版社

正中書局

重慶中一路二一〇號

經售處

中國文化服務社

重慶磁器街三十九號

「陸放翁之思想及其藝術」序

李長之

在靖康之恥（一一二六）的前一年，中國產生了一個大愛國詩人，在他死後七十年（一二七九），南宋的命運告終了，他八十幾歲的高齡，完全度在國仇和憂患之中，然而因為性格和教養，在抒憤寄慨之外，却又留下不少親切而平淡的篇什，這人就是陸游。

一般地說，我對於宋詩沒有什末好感。因為假若就作詩的技術說，也許宋詩給我們了一些法門，就詩境說，也許宋詩給我們了一些新天地，可是我終於覺得『詩』的藝術之宮，已經給唐人裝璜得太美了，後人實在難乎爲繼。一種藝術原有一種藝術的壽命，周銅漢玉，希臘雕刻，晉人書法，過了就是過了，上帝也難以讓它起死迴生！所以，說什麼，我也是覺得宋詩淡而無味，詩的生命遠不如唐代之茁壯，充實。

不過陸游總算是豪傑之士。以人論，他時刻有一種家國之感，而且是出於至誠，在那種黨爭的局面之下，他沒滾入旋渦，在那種道學的氣燄之中，他也無所依附，這都是讓我們一打開那一個時代的歷史就覺得他之過人處的。以詩論，我的感覺是勤快和親切。古今來寫詩的，恐怕再沒有放翁那樣產量之大的了，這是勤快。讀到他的詩，就讓我們宛然過一種淳樸，平靜，却又偶而激起壯志凌雲的夢的老儒似的生活，這是親切。他的詩裏，最多的是衰老之感，可是這種衰老之感，讓我們讀了，覺得並不是做作，所以很少讓我們生

厭。

然而我是不能完全對放翁五體投地的。他的生命力不夠充實。生活的波瀾儘多，似乎不能給他太大的轉變。他的生活可以入蜀九年（一一七〇——一一七八）爲一個大關鍵。四十六歲以前，過的是漂泊，五十四歲以後，時而留戀的是家園，壯志的夢是發揮在這九年裏，但也幻滅在這九年裏。他之自名爲放翁，就是他五十一歲居蜀的時候開始的。可是我們終究看不出他前後太大的差異。四五十歲時，也時有衰老的流露，七八十歲時，也沒忘下壯夢。生活的感印，在他似乎太不夠深刻了！他時時感覺寂寞，可是他不夠倔強，抗拒這寂寞，像陶潛的『請息交以絕遊』，他又不夠熱情，深深地體味這寂寞之苦，像李白的『我本不棄世，世人自棄我』。你看他：『泥乾我亦思來客，未暇移書廣絕交』（喜晴），『豈是平生少親友，略無人肯訪孤村』（秋思），生命力是多末貧乏與空虛，太不夠味了！

陸游自稱放翁，可是我看他不夠『放』，時時免不了拘謹，迂腐。他說：『從今父子見兒太平，花前飲水勿飲酒』（喜小輩到行在），這和杜甫聽見官軍收河南河北時的詩所謂『漫卷詩書喜欲狂』，所謂『白日放歌須縱酒』，豈不太不相同了麼？我總感覺他既不敢痛哭，也不敢狂歡，哪里夠叫『放』呢？

他也缺少一種民胞物與的胸襟。你看他說：『一杯無與同，敲門喚鄰叟』（月下小

酌）。其實何必等到『一杯無與同』的時候，才去喚人家？可見他和一般平民，還是有着距離，還是忘不了士大夫的尊嚴。這和李白與村人汪倫或者釀酒紀叟的交情也大不能比了！至於他的詩，勤快固是一長，但是不免有以詩爲業之嫌。簡直有點『詩匠』了！『雖然却自嫌疏放，旋了生涯一首詩』（午寢），這是以詩作爲消磨時光的玩意兒了；如何能寫得出上乘之作？放翁自己大概對這種生活也有所厭倦吧，所以又有時吟出『題詩本是閑中趣，却爲吟哦占却閑，我欲從今焚筆硯，興來隨分看青山』（村居閑甚戲作），簡直自認也不耐煩那種詩匠生活（——）而要解脫了；真是何苦來！

因爲這樣，所以我對於陸游不能估價太高。可是這無礙於一部寫得很雄渾堅實而有系統的陸游評傳之出現。郭銀田先生這部稿子，我從頭看到尾，連一個標點的討論，我也沒有放過。我看到他這種成績，是歡羨，也是安慰。他的讀書時代的教育，他沒有辜負。我特別感覺興趣的，是他對於放翁的思想的分析，是他對於放翁的詩的結論，是他對於放翁之嗜好紅綠二種顏色的掘發與闡說。自然，他像一般富有青年活力的著作的長處一樣，也有一般富有青年活力的著作的短處。這就是他太不肯節省他的才華，賣得氣力太大，於是乎有前半幅的精采，但也有後半幅的疲乏（但是結論仍然太好了！）。有時因爲過於分析，不免枯燥，他又對於所寫的人物的心腸太仁慈，不肯刺他幾刀，這就不免姑息。所以我勸他：大胆的奔放，慷慨的割愛，筆再從容些，心再狠些，因爲對着自己的學生，所以

陸放翁之思想及其藝術

我說得這樣不客氣。書却仍然是一部值得慰勞的書！

三十二年二月十一日於渝郊

自序

這本東西，整整地用去了我四個月的時間。在寫它的過程中，我的興趣是很濃厚的；但是在寫完了的時候，反而覺得若有所失。

我是喜歡『無言』的人，所以對於這本東西也沒有什麼話可說。其實，說，又能說出些什麼來？它是否是糟粕，是不是有一讀的價值，那倒是讀者的事。

本書承李師長之指教的地方很多，並爲作序，特敬致謝忱。

三十二年二月十五日于重慶

目次

李序

自序

第一章 放翁的家世

第一節 放翁的名字

第二節 放翁的生卒

第三節 放翁的籍貫

第四節 放翁的父系

一、譜牒

二、祖先的性格與事蹟

第五節 放翁的母系

第六節 放翁的妻室

第七節 放翁的子孫

目次

陸放翁之思想及其藝術

附 放翁年譜

第二章 放翁詩的時代背景

第一節 異族憑凌與朝廷昏惑

一、異族憑凌

二、朝廷昏惑

第二節 道佛思想的交融

第三章 放翁詩的淵源與分期

第一節 放翁詩的淵源

——曾幾 呂居仁

第二節 放翁詩的分期

序曲——放翁劍南漂泊與東歸後的萍蹤

(一) 放翁的劍南漂泊

(二) 東歸後的萍蹤

一、入蜀前的詩

第四章

放翁的個性與思想

第一節

放翁的個性

一、真摯

二、鯁直

三、仁愛

四、貞潔

(一) 以香草自喻的

(二) 忤俗的

五、疎狂

六、矛盾

附 放翁的衣著

第二節

放翁的思想

目

次

陸放翁之思想及其藝術

序曲

一、放翁平生最崇拜的人

(一) 文學家

1. 屈原與宋玉
2. 嵇康與阮籍
3. 陶潛
4. 杜甫
5. 張志和

(二) 哲人

1. 老子與莊子
2. 顏淵與伯夷

(三) 政治家

1. 管仲
2. 諸葛亮

二、放翁最喜歡常讀的是那類的書

(一) 文學

1. 楚辭
2. 陶詩
3. 杜詩

(二) 哲學

1. 周易
2. 老子與莊子

三、放翁的民族思想

(一) 放翁的抱負

(二) 放翁的平戎策

1. 放翁的游俠組織 2. 經略川陝 3. 學劍與尚武

(三) 主戰

1. 痛斥主和派 2. 自己的主張

(四) 驅除金虜的思想

(一) 現實的驅虜思想

(二) 幻想的滅虜思想

1. 在精神超越的世界裏滅虜

2. 在醉鄉的世界裏滅虜

3. 在夢的世界裏滅虜

二、放翁的社會思想

(一) 放翁的理想社會

(二) 智慧是罪惡的根源

(三) 替人民叫苦

1. 訴民瘼 2. 責酷吏 3. 傷災

(四) 愛元元

三、放翁的政治思想

(一) 放翁的政治理想

陸放翁之思想及其藝術

(二) 主息黨爭

(三) 賢人政治

(四) 通言路

四、放翁的教育思想

(一) 文武合一的教育

(二) 義務教育

(三) 治學方法

五、放翁的宇宙思想

(一) 宇宙的本體——自我的本心

(二) 兩個宇宙

(三) 宇宙是一個生生不已的過程

(四) 宇宙是一個規律的秩序的和諧系統

六、放翁的人生思想

(一) 入世的人生體驗

1. 傷時與憂國
2. 追求與幻滅
3. 遊宦的懺悔
4. 悲春秋代序
5. 憤世與嫉俗
6. 羈旅與飄零
7. 離情與思歸
8. 感舊

與懷古

9. 寂寞與空虛

10 怨謗與被謗

11 衰老的感歎

出世的理想趣味

1. 大自然的靜照的奇趣

(1) 山水的靜照的奇趣

(2) 風物的靜照的奇趣

(3) 有情物的靜照的奇趣

2. 追慕神仙與想像長生

(1) 慕仙與長生

(2) 交游方外

(3) 苦修與苦鍊

3. 寄託幽遠與超塵遨遊

(1) 神遊 (2) 夢遊

4. 老莊的自然主義

(1) 虛靜的見素抱樸思想

(2) 高貴的自由意志

(3) 無留滯的齊物思想

(4) 曠懷的達生主義

5. 蘧蘧先生的隱逸樂趣

(1) 視名利如浮雲

(2) 心爲形役的解脫

(3) 憂

道不憂貧的精神

(4) 隱逸的極樂

6. 人生夢幻的肯定

放翁之思想及其藝術

7. 超越的精神
8. 恬淡與閒適
9. 孤傲的自足

第五章

放翁詩的形式與境界

第一節

放翁詩的形式

一、章法與結構

(一) 上景下情

(二) 上情下景

(三) 情景交融

1. 景起情結

2. 情起景結

3. 情起情結

4. 景起景結

二、句法鑄鍊

(一) 句法

體六章

一、雙句的互應

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 1. 「似——如」 | 2. 「正——又」 | 3. 「已——更」 |
| 4. 「只——不」 | 5. 「但——不」 | 6. 「不——正」 |
| 7. 「無——有」 | 8. 「只——豈」 | 9. 「豈——更」 |
| 10. 「豈——卻」 | 11. 「不——尚」 | 12. 「但——何」 |
| 13. 「未——且」 | 14. 「正——未」 | 15. 「不——且」 |
| 16. 「不——已」 | 17. 「正——那」 | 18. 「但——那」 |
| 19. 「已——但」 | 20. 「已——又」 | 21. 「未——已」 |
| 22. 「未——先」 | 23. 「自——不」 | 24. 「此——時」 |
| 25. 「豈——未」 | | |

二、單句的構造

1. 倒裝句法的妙用
2. 因果句法的巧結

(二) 偶儷

- | | | | | | |
|--------|---------|-------|---------|---------|--------|
| 1. 景對 | 2. 情對 | 3. 實對 | 4. 虛對 | 5. 典對 | 6. 詩書對 |
| 7. 色彩對 | 8. 聲音對 | 9. 數對 | 10. 時間對 | 11. 空間對 | 12. 動 |
| 作對 | 13. 玄理對 | | | | |