



民國京昆 史料叢書

學苑出版社 編

學苑出版社

第二輯

聽歌想影錄
歌舞春秋

學苑出版社 編

民國京昆史料叢書

第二輯

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国京昆史料丛书·第2辑/学苑出版社编. -北京:
学苑出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3014 - 2

I. 民… II. 学… III. ①京剧 - 戏剧史 - 史料 - 中国 - 民国②昆剧 - 戏剧史 - 史料 - 中国 - 民国 IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004798 号

出版人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟 洪文雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanyg@sina.com

xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010 - 67674055、67675512、67678944

印 刷: 河北三河灵山红旗印刷厂印刷

开 本: 720 × 980 1/16

印 张: 25

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 250.00 元



出版說明

從清乾隆五十五年（1790）四大徽班進京算起，京劇形成的歷史已超過二百年。昆曲的歷史較早，對於京劇的形成影響深遠。昆曲的表演藝術奠定了京劇藝術體系的基礎。及至民國，京劇發展至鼎盛階段。隨着京劇藝術的發展以及衆多學者文人的參與，相關圖書的編著出版也一度出現了繁榮的景象。這些圖書，刊載了許多著名劇評家的文章以及反映演出實況和演員動態的第一手資料，傳留了大量的戲曲史料和研究成果，流傳至今已堪稱彌足珍貴的歷史文獻。

然而，經過歲月的流逝和「文革」動亂，這些珍貴圖書如今已存世無多，有的甚至已成孤本。幸存者由於長期借閱也損毀嚴重，其價值得不到充分發揮，亟須有重點地選編重印，使珍貴的文獻資料得以傳世。

有感於此，我們請相關專家對民國時期編輯或出版的京昆史料文獻進行精心地鑒別和選擇，彙編重印，分批推出，以期集腋成裘，滿足專業研究人員以及廣大戲曲愛好者的需求。在具體操作上，基本采取影印的方式出版，以保存資料的原貌，僅對原稿殘缺或模糊不清者，通過查對考證，拾遺補缺。

《民國京昆史料叢書》的選編出版，得到了首都圖書館、中國戲曲學院等單位以及陳志明、王維賢、張發穎、王煒、董德光等諸位先生的襄助，在此表示感謝。我們衷心希望此項工作能够得到更多專家學者以及廣大京昆藝術愛好者的關心、批評和幫助，以便我們能够做得更好。

學苑出版社

二〇〇八年一月

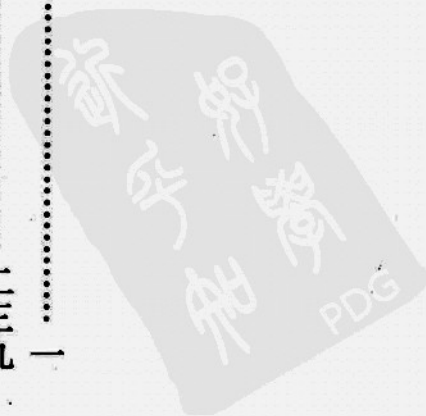
目錄

出版說明

聽歌想影錄
歌舞春秋

張聊公 著
張繆子 著

一
二二九



張聊公 著

聽歌想影錄

學苑出版社

學苑出版社據天津書局
一九四一年版影印

新學
知學
PDG



名國劇社

聖哥楊鼎錄

寫真金



聽歌想影錄

總目

金題		一
自序		二
民 二		二
記周宅堂會戲(民二北京)		一
民 三		一
聽老譚瓊林宴記(民三北京)		二
梅蘭芳之孽海波瀾		五
孫菊仙之桑園寄子		七
路三寶之英杰烈		八
吉祥園之好戲		九
孫菊仙之三娘教子		一一
文明園中之一日		一二
楊小樓之白龍關		一五
文明園顧曲記		一八
富氏三友之玉堂春		一九
民 四		一
孫汪同台演劇記(民四北京)		二一
李吉瑞與尙和玉		二四

第一台顧曲記		二九
吉祥園顧曲記		三〇
第一台觀劇記		三二
張黑與崔靈芝		三四
姚石泉氏祝壽堂會戲		三六
江西館堂會戲		四一
小蘭英與劉喜奎		四二
廣德樓之混元盒		四五
梅蘭芳之鄧霞姑		四七
中和園之宦海潮		五二
楊小樓與賈洪林		五四
曹潤田氏宅中大堂會		五六
廣和樓之富連成社		六二
民四春節之各劇場		六三
第一台之全本甘露寺		六五
廣德樓一夜之勝會		六八
文明園顧曲記		七一
蓉仙坤社之人才		七三

民五

一月德歌日記（民五北京）……………七四

嘉樂集之彩唱……………七六

洪憲時代之吉祥園……………七八

春陽友會願曲記……………八〇

譚鑫培之鑿鼓罵曹……………八二

雅樂會之彩排……………八五

尙小雲與吳鐵庵……………八七

民六

安徽籌賑義務戲（民六北京）……………八九

楊小樓安天會之初演……………九〇

天津水災義務戲……………九二

吉祥園願曲記……………九五

觀天香慶節記……………九七

慶樂園願曲記……………九八

天女散花之初演……………一〇〇

與陳彥衡觀劇所記……………一〇二

民七

民六戲界之回顧（民七北京）……………一〇六

觀劇雜話（一）……………一〇七

觀劇雜話（二）……………一〇九

觀劇雜話（三）……………一一〇

崑曲之發展……………一二

票友雜談……………一三

戲台上之服飾……………一五

連陞三級……………一六

戲班雜說……………一七

武生閒話……………一九

沈宅堂會戲……………二〇

吉祥園之雙齣梅劇……………二二

斌慶科班之一瞥……………二三

吉祥丹桂兩院勝會……………二四

舊歷年底之封台戲……………二六

舊歷新年之劇場概況……………三〇

第一台觀劇記……………三二

記童女斬蛇……………三四

梁衆異氏宅堂會戲……………三五

吉祥園之兩劇……………三七

記牢獄鴛鴦……………三九

初露頭角之程艷秋……………四一

程艷秋之二進宮	四三
楊小樓之楚漢爭(一)	四四
楊小樓之楚漢爭(二)	四六
張宅之堂會戲	四七
那宅堂會戲	四九
票友義務戲	五〇
丹桂園之芙蓉草	五二
誠慶社之角色	五三
馮幼偉氏宅大堂會	五五
會賢堂之堂會戲	六一
達仁堂開幕劇目	六三
記木蘭從軍	六五
王梅合演武家坡記	六六
獅吼記之初演	六八
吉祥園觀劇記	七一
孫慕韓氏宅堂會戲	七二
織雲公所之堂會戲	七五
裕慶社之天河配	七七
天樂園之崑亂佳劇	七九
孫菊仙與程艷秋	八〇

夏蔚如宅堂會戲	一八二
同樂園觀劇記	一八四
雙十節之梅劇	一八六
梅王台演之汾河灣	一八七
全本木蘭從軍	一八九
觀劇雜話	一九三
天樂園之崑劇	一九六
譚小培之盜魂鈴	一九八
袁寒雲氏之消夏社	二〇〇
袁寒雲氏之饒秋社	二〇三
袁寒雲氏之延雲社	二〇五
袁寒雲氏之溫白社	二〇七
賈璧雲一齣崑劇	二〇九
吉祥園之盛況	一一〇
兩園奔波記	一一一
言樂會觀劇之一	一一三
言樂會觀劇之二	一一七
言樂會觀劇之三	一二〇
言樂會觀劇之四	一二二
言樂會觀劇之五	一二四

蘇軾詩集

卷之四

天壽閣

蘇軾詩集

卷之四

天壽閣

蘇軾詩集

卷之四

天壽閣

蘇軾詩集

卷之四

天壽閣

蘇軾詩集

卷之四

天壽閣

蘇軾詩集

卷之四

天壽閣

蘇軾詩集

卷之四

蘇軾詩集
卷之四
天壽閣

聽歌想影錄題

張君聊公，吾年家子，博聞多識，文藝尤精，詩詞書畫，以及戲曲跳舞，無不兼擅其勝，梨園掌故，日有記載，見之各報，余至樂觀之。余舊史氏，重記實而不尚空言，春秋之作，託之空言，不如見之行事，此物此志，唯聊公與我有同好耳。余昔修清史，頗擬仿歐史，增伶官，惜不得聊公其人，為之載筆，及今思也，猶有缺憾。聊公近以聽歌想影錄屬題，所記皆三十年來伶界故實，不愧信史，余意即當名為國劇春秋，題簽遂兼署之，不知聊公見之，以為何如。

庚辰臘日息侯金梁

聽歌想影錄自序

余自幼篤嗜戲曲，以聽歌為樂，清季所觀名伶演劇，未及筆錄，都已不能省憶，民國以來，歷任舊京各報劇評，隨觀隨記，刊布以後，剪貼於冊，三十年來，盈篇累牘，置之篋中，不忍棄也，寒窗無俚，偶加檢閱，評論是否有當，不敢自知，自有持於方家之指正，而所記伶工劇目，地點時日，則均屬信史。邇來國劇日盛，談梨園掌故者日多，余乏所記者歟。爰先將開國十餘年來所記，稍予增刪，付之剞劂，名之曰聽歌想影錄，凡伶官之浮沉，劇場之興廢，此中均可概見，所謂想影，蓋亦前塵影事，不堪回首之意耳，歌衫舞袖，入目皎然，俯仰之間，都成陳迹，讀斯編者，其亦不勝滄桑之感歟。民國二十年一月，青谿張謬公序於

津門之養拙軒

聽歌想影錄

青谿張聊公

記周宅堂會戲（民二北京）

民國二年九月，交通總長周自齊氏之伯父七十壽辰，稱觴於三里河之織雲公所，並約名伶演劇。譚鑫培爲當時之魯靈光殿，雖已老病侵尋，是晚亦力疾登臺，此外楊小樓梅蘭芳等，無不露演，蓋民初舊京唯一之大堂會也。

是晚，老譚演洪洋洞，因正抱恙，只唱病房一場，並未帶演托兆盜骨，其唱工如二簧正板之「歎楊家」，及三眼「自那日」各段，均於抑揚頓挫之中，具蒼涼感喟之韻，一唱三歎，曲盡其致，座客無不擊節，惟拜跪之際，體氣頗覺不支，只得倩人扶持，勉強終場，而已大費氣力矣。

楊小樓與路三寶，合演戰宛城。楊之張繡，起打以後，似不甚賣力，或謂因三寶，非其對手，故不克施展所長。至其說白之響亮，神氣之老到，則並世武生，固已無足與齊肩者。路三寶之鄒氏，做工極爲細膩，與田桂鳳，同爲花衫中之老斲輪手，惜年齒已衰，風韻亦無可取矣。

梅蘭芳與孟小如王蕙芳胡素仙等 合演雁門關，此劇不重唱工，多看做派，蘭芳表情已極精妙，惟其時白口尙稍嫌嫩弱，蓋火候未到也。

九陣風之取金陵，爲武旦中之重戲，嵐秋（九陣風之姓名爲閻嵐秋）當時，聲名極盛，在武旦中，亦首屈一指，已故詩人樊樊山，曾著長篇，讚其妙技。是夜演取金陵，武工卓絕，而打出手，五花八門，尤使人目不暇接，舉座大爲鼓掌。

北外原定有王鳳卿之釣金龜一劇，臨時以事未到，座客頗爲失望。蓋釣金龜爲老旦戲，汪桂芬於老生本工外，常演此劇，極博好評。鳳卿之老生，本是專心追摹桂芬者，故於釣金龜一劇，亦曾學得，所謂亦步亦趨，正可見其取法汪氏，不遺餘力。惟鳳卿此劇，頗自矜貴，不輕易演之，是晚原有此劇，而臨時未露，自無怪座客之悵惘也。

是夜尙有佳劇甚多，未能悉記，茲不過取其印象較深者，誌其梗概耳。

聽老譚瓊林宴記（民三北京）

民國三年九月八日，譚鑫培在文明茶園，演瓊林宴，特往聆之。先於包桌前靠戲臺一排，定得一座，僅需值八毛八，真不貴也。入場時，李榮升之轅門斬子，方唱「楊延昭下位去」之西皮慢板，李壽山之焦贊，做得頗佳，餘無可記，泗州城亦無甚可評。陳