

优秀散文精品文丛

# 近现代名家散文精选

施晗 / 主编

Jin xiandai Mingjia Sanwen Jingxuan // //

形散而神不散，形似散乱，却又有中心思想，这就是散文的特征。散文的魅力不仅在于它文辞的优美，还在于它表达的感情。名家的散文更是让我们有更多的感悟。

不必说碧绿的菜畦，

光滑的石井栏，

高大的皂荚树，

紫红的桑椹，

也不必说鸣蝉在树叶里长吟，

肥胖的黄蜂伏在菜花上，

轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，

就有无限趣味。

油蛉在这里低唱，

蟋蟀们在这里弹琴。

最有  
影响力的  
散文经典

北京燕山出版社

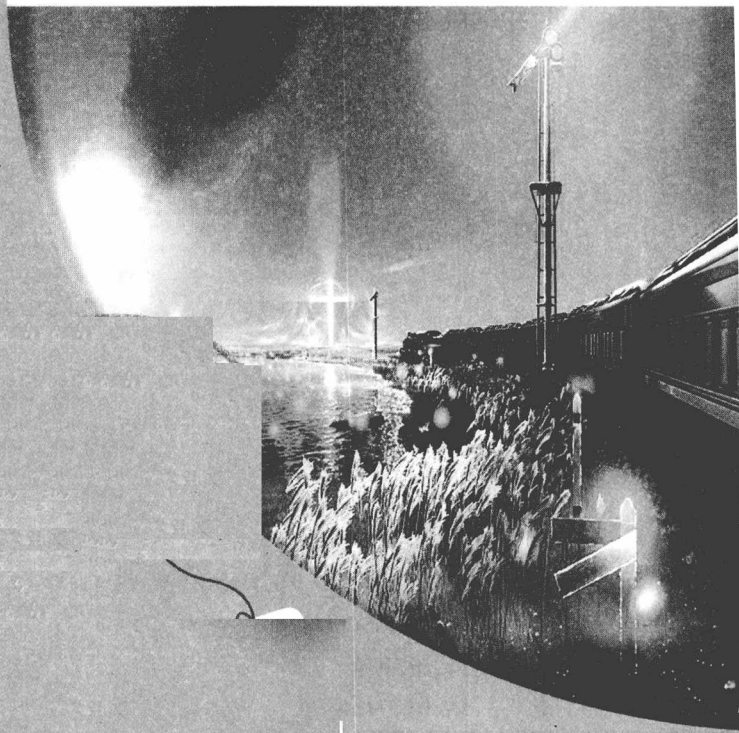
优秀散文精品文丛

# 近现代名家散文精选

施晗 / 主编

Jin xiandai Mingjia Sanwen Jingxuan / / /

形散而神不散，形似散乱，却又有中心思想，这就是散文的特征。散文的魅力不仅在于它文辞的优美，还在于它表达的感情。名家的散文更是让我们有更多的感悟。



版

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

近现代名家散文精选/施晗主编. —北京:北京燕山出版社, 2010. 12

(优秀散文精品文丛)

ISBN 978-7-5402-2545-2

I. ①近… II. ①施… III. ①散文-作品集-中国-当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258008 号

## 优秀散文精品文丛

---

责任编辑:李涛 马明仁

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出版发行:北京燕山出版社

电 话:010-63537006

印 刷:北京世纪雨田印刷有限公司

版 次:2011 年 3 月第 1 版

印 次:2011 年 3 月第 1 次印刷

开 本:710×1000 毫米 16 开

字 数:2300 千字

印 张:160

定 价:280.00 元(全 10 册)

---

## 序：散文的诱惑

散文是作家与读者心灵的对话，散文是作家内心深处最直接最细腻的心灵呓语；读一篇好的散文，犹如品一杯淡雅的香茗；读一篇美的散文，犹如聆听一颗真诚的心灵，这就是散文的诱惑。

品诗，我们品的是诗人眼中的那份睿智那份境界；看小说，我们看的是作家笔下那些人物那些传奇；但是读散文，我们却是在读思想读人生，在捡拾漫长人生路上的碎片，在超越时间和空间之外，感同人世的沧桑，岁月的变迁。

在这里，我们阅读鲁迅，阅读胡适，阅读朱自清，阅读林语堂……无不为他们博学中流淌的幽默情怀开悟，为他们淡雅间蕴藉的深邃哲思叹服，更为他们悠长黑夜中的孤愤静坐，尔后拍案而起的正义所感动。也许那些只有在诗意中才能感觉出的落叶知秋，在散文里我们看到的只有枫叶片片都是情；也许那些只有在小说里才可以目视到的一切可歌可泣、可怜可悯的有系统的断面人生，而在散文里，你能感觉到的只是“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的不变情怀，他们弥足而且珍贵，使你惊叹，令你欣喜。

是的，散文就是在表现人生和传达思想感情的大千世界里，述说着人的追求，诱惑着无数的阅读者再阅读，思考者再思考。

散文是原始的心灵捕捉，她将人最本真的感情不加掩饰地化成文字流出。她不故作高深，不取悦读者，她将人身边活生生的现实，真实地展露，任何一个时代，任何一个人都无法阻挡这种自然的开花。她为人类提供了丈量自我的尺寸，也在下意识中让你感受到生活朴素的可爱；你才陡然明白，与其说散文在诱惑我们，不如说真诚在召唤我们，召唤自由。

最美的阅读能启迪思想的怒放，最灵动的文字能引领智慧的人生。

感受生命如四季一样花开花落，似苍穹一样云卷云舒。我们唯愿将这些用文字拼成的生活足迹，刻入内心深处，任时光荏苒，岁月流逝，它们的生命依然永恒。

本套书共分十册，从不同角度，以不同形式给予了每本书内容上的不同划分，所选作品多为现当代文学界知名作家活跃作家的优秀之作，也有少量近代作家的作品。他们中有专攻散文的作家，有专攻诗歌的作家，也有专攻小说的作家，甚至还有不少“杂家”；然不论是何“派”何“家”，他们在散文造诣上所取得的成绩是不容否认的，这就也决定了本套书作者写作手法的异彩纷呈，以及可能招来不同读者对本书的挑剔和选择，如此，我在担忧之外也感到无尽的责任，唯有继续努力，向前。是为序。

施 晗

2010年7月1日于北京金蝉南里



|               |    |
|---------------|----|
| 噶玛兰台异记/姚莹     | 1  |
| 游狼山记/张裕钊      | 3  |
| 猫娘传/李慈铭       | 4  |
| 道学外传/严复       | 5  |
| 登铁塔/康有为       | 7  |
| 《人境庐诗草》序/康有为  | 10 |
| 洪水与猛兽/蔡元培     | 12 |
| 我在北京大学的经历/蔡元培 | 13 |
| 少年中国说/梁启超     | 20 |
| 与严幼陵先生书/梁启超   | 25 |
| 三十自述/梁启超      | 29 |
| 文学革命论/陈独秀     | 34 |
| 龙山梦痕序/刘大白     | 37 |
| 我在西湖出家的经过/李叔同 | 42 |
| 纪念刘和珍君/鲁迅     | 47 |
| 从百草园到三味书屋/鲁迅  | 51 |
| 藤野先生/鲁迅       | 55 |
| 《革命军》绪论/邹容    | 60 |
| 幽默的叫卖声/夏丏尊    | 63 |
| 鲁迅翁杂忆/夏丏尊     | 65 |
| 与妻书/林觉民       | 68 |
| 饿/刘半农         | 70 |
| 危巢坠简/许地山      | 73 |
| 万物之母/许地山      | 76 |
| 上学念书/赵元任      | 78 |
| “第二次”逗留北京/赵元任 | 85 |

近现代名家散文精选

## 目录

## 目录

|               |     |
|---------------|-----|
| 我的母亲/邹韬奋      | 89  |
| 水样的春愁/郁达夫     | 93  |
| 故都的秋/郁达夫      | 98  |
| 钓台的春昼/郁达夫     | 101 |
| 移家琐记/郁达夫      | 107 |
| 芦沟晓月/王统照      | 111 |
| 我所知道的康桥/徐志摩   | 114 |
| 记创造社/陶晶孙      | 122 |
| 海行杂记/朱自清      | 128 |
| 背 影/朱自清       | 133 |
| 匆 匆/朱自清       | 135 |
| 桨声灯影里的秦淮河/朱自清 | 137 |
| 你 我/朱自清       | 144 |
| 雷峰塔下/庐 隐      | 155 |
| 可爱的中国(节选)/方志敏 | 157 |
| 清 贫/方志敏       | 159 |
| 最后一次讲演/闻一多    | 161 |
| 五四断想/闻一多      | 163 |
| 关于儒·道·土匪/闻一多  | 165 |
| 一种云/瞿秋白       | 169 |
| 父亲的玳瑁/鲁 彦     | 171 |
| 墓畔哀歌/石评梅      | 177 |
| 象牙戒指/石评梅      | 181 |
| 轿 夫/罗 淑       | 183 |
| 纪念志摩去世四周年/林徽因 | 186 |
| 巴黎的书摊/戴望舒     | 191 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 在一个边境的站上/戴望舒 | 196 |
| 勿忘草/梁遇春      | 201 |
| 守岁烛/缪崇群      | 202 |
| 野村君/缪崇群      | 205 |
| 北南西东车上散记/缪崇群 | 210 |
| 囚绿记/陆 蠡      | 215 |
| 竹 刀/陆 蠡      | 218 |
| 手/萧 红        | 223 |
| 春意挂上了树梢/萧 红  | 236 |
| 飞 雪/萧 红      | 238 |
| 古渡头/叶 紫      | 241 |
| 夜的行进曲/叶 紫    | 246 |



近现代名家散文精选

## 目录





## 噶玛兰台异记

姚莹



皇帝登极之元年，六月癸未夜，噶玛兰风颶也。或曰台，雨甚，伐木坏屋，禾大伤，继以疫。于是噶玛兰辟十一年矣，水患之岁五，台患之岁三，兰人大恐，谓鬼神降灾，不悦人之辟斯土也，将禳之。桐城姚莹时摄噶玛兰通判，有事在郡，闻灾驰至，周巡原野，倾者扶之，贫者周之，请于上而缓其征，制为药而疗其病。民大悦，乃进耆老而告之曰：吾人至此不易矣。

生人以来，以为荒昧，惟狃獠之番，睚睚盱盱，巢居而穴处。其所以异于禽兽者几希！始自吴沙数无赖召集农夫，负耒锄，以入荒裔，翦荆榛，凿幽险，御虎狼之生番，数濒于死矣。乃筑围堡，置田园，聚族成郭。既以无所统，而相为争夺。大吏以闻，天子悯焉，然后为设官而治之。黔首绥和，文身向化。今则膏腴沃壤，四民且备，城郭兴，官室毕，妇子嘻嘻而乐利。

夫山川之气，闭塞郁结，久而必宣，宣则泄，泄则通，通然后和天道也。今以亿万年郁塞之区，一旦凿其苞蒙，而破其湏洞，泽源与山脉偃兴，阴晦与阳和交战，二气相薄，梗塞乍通，于是乎有风雷水旱瘧疾之事，岂为灾乎？

昔者羲轩之世，纯风古处，百姓浑浑，不识不知，未有所为灾者。逮乎中天运隆，五臣递王，文明将启，而于是乎有尧之水，汤之旱。圣人以为气只有由受过教育的人民组成的国家才能保持自由。——杰斐逊

运之所由泄，而不以为天之降殃于人也。不然，德如唐尧，功如成汤，岂复有失道以干鬼神之怒哉？

若夫地平天成，大功既毕，则惟慎修人纪，以保修嘉。而于是平时和年丰，百宝告成，宇宙熙皞，臻于郅治。苟有失德，肆为淫慝败乱，则鬼神恶之，而天乃降灾。此天地之气既通，而人事不和之为厉也。

今斯地初开，虽风水屡洊而不为异，五患水，三患台，而民不饥，无有散乱，何也？民皆手创其业，艰难未忘，室家未阜，而不敢有淫慝之思也。虽然，吾特有惧焉，惧夫更十年后，地利尽辟，户口殷富，老者死而少者壮，民惟见其乐而不见其艰也，则将有滋为淫佚，而乐于凶悍暴乱者，人祸之兴，吾安知其所极耶！然则如之何而后可也。曰：崇节俭，修和睦，戒佚游，严盗贼，守斯四者，庶乎可以久安而不为灾禳。何为者？耆老曰：善。乃记之。





## 游狼山记

张裕钊

光绪二年秋八月，黎莼斋筦榷务通州，余过焉。既望，与莼斋游于州南之狼山。



山多古松桂，桧柏数百株，倚山为寺，寺错树间。最上为支云塔，危踞山巅，万景毕内。迤下若萃景楼及準提福慧诸庵，亦绝幽复。所至僧舍，房廊屈曲，左右苍翠环合，远绝尘境。侧身回瞩，江海荡天，近在户牖。隔江昭文常熟诸山，青出林际蔚然。时秋殷中，海气正白，怒涛西上，皓若素蜃，灭没隐见。余与莼斋顾而乐之。

狼山，淮扬以东雄特胜处也。江水自岷蜀径吴楚行万里，至是灏漾渺莽，与海合会。山川控引，界绝华戎，天地之所设险，王公以是慎固，古今豪杰志士之所睥睨而筹也。

昔阮籍遭晋室之乱，作咏怀诗以见志，登广武山，叹悼时之无人。今余与莼斋幸值兹世，寇乱殄息，区内亡事，蕃夷绝域，约结坚明，中外以恬娶相庆，深忧长计，复奚以为。


余又益槁枯朽钝，为时屏弃，独思遗外身世，捐去万事，徜徉于兹山之上，荫茂树而擷涧芳，临望山海，慨然凭吊千载之兴亡，左挟书册，右持酒杯，啸歌偃仰，以终其身。人世是非理乱，天地四时变移，眇若坠叶与飘风，于先生乎何有哉。

归书而为之记。

中国人是富于美感的民族。——蔡元培

## 猫娘传

李慈铭



猫娘者，居越城偏门外，不知其姓氏，贩妇人珠翠衣襦之属以为生，有年矣。貌皱黑，每出城市，喜涂粉黛其面，结发为十余鬟，以红棉缠之，杂插花草其上。修视龇笑，娱游闾阖间，往往多得钱文去。余见之，盖年四五十矣。时虚市人散，湖桥夕阳中，一老丑妇顾景行，红紫摇摇满头，儿童数十喧绕之，争唱以为猫娘归也。

论曰：甚矣，天下之大也！盖变其术以游于世者，固穷亡复之矣。若猫娘者，宜其称也。夫世之人莫不好妍以自形，果以是取笑于世，而世人不之觉，已群售其丑矣。然则世之好恶，真不可恃哉！虽然，予初见猫娘，则怒以为妖也；继得其故，则为感叹而不能已。呜呼，其感也可思矣。



## ◆ 道学外传

严 复



吾闻欧人之谈中学者曰：古之史学，徒记大事，如欲求一代之风俗、以观历来转变之脉络者，则不可得详，是国史等于王家之谱录矣。今之史学则异是，必致谨于扃阁日用之细、起居笑貌之琐，不厌其烦，不嫌其鄙，如鼎象物，如犀照渊，而后使读史者不啻生乎其代，亲见其人，而恍然于人心世道所以为盛衰升降之原也。若是，则论世者慎毋遗其细矣。今与诸君论其细者，可乎？

夫学术之归，视乎科举；科举之制，董以八股；八股之义，出于《集注》；《集注》之作，实惟宋儒；宋儒之名，美以道学。村学究者，其史家《道学列传》之果耶！

自明以八股文取士，而义必限以朱注，迄于今日，六百余年。遂至无论何乡，试游其地，必有面带大圆眼镜，手持长杆烟筒，头蓄半寸之发，颈积不沐之泥，徐行偻背，阔颌扁鼻，欲言不言，时复冷笑，而号为先生长者其人者。观其人，年五六十矣；问其业，以读书对矣；问其读书始于何年，则又自劝始矣。夫人自六七岁入塾；至五六十岁，中间又未尝隶军、服贾；即偶入仁，亦未尝膺烦剧。则度其四五十年间，日日均可读书。质虽弩下，无创得之智，无远略之怀，但能循途守辙，日诵数十行；时日即多，意者亦必有可观者焉。试入其室，笔砚之外，有《四书味根录》、《诗韵合璧》、《四书曲林》，无他等书。其尤博雅者，乃有《五经汇解》之经学，《纲鉴易

民智者，富强之原。——严复

知录》之史学，《古文观止》之古文，《时务大成》之西学。微问之曰：“先生何为乐此？”答曰：“国家之功令在是也。”问曰：“功令脱攻，先生奈何？”答曰：“功令曷为而改哉！天下之文，未有时文若者。惟时文之义理格律乃能入细，凡文之不从时文出者，尽卤莽灭裂耳。且功令若改，则国家将亡矣。汝毋为此亡国之言。”问曰：“然则先生于时文观其深乎？”答曰：“然。余之文崇理法。”问曰：“不识时文之理法，上帝所令乎？教主所制乎？国宪所颁乎？且时文之义理，即圣门之义理乎？”则色然而不应。知其怒，哀其既老，思有以慰之，曰：“先生之齿长矣，岁所入似若为丰矣，盍谋所以娱此暮年者！”答曰：“予不也稍纵也，将以遗之子孙。”问曰：“度先生之力，即极约，量不能致千万金。子孙而贤，何以此为？子孙而赖此，则又非先生之所望矣！”则又色然而不应。知其不可告，思以他辞乱之，曰：“先生亦阅报乎？”答曰：“亦偶阅之。然今日之报，即今日天下之乱民也。西人之来，谋利而已，本无大志，且穷奢极欲，衰将及之。而各报乃日日以瓜分为言，是不啻导西人之至，而胁中国以必从。愚用自用，贱而自专，灾必及之矣。况民主者，部落简陋之习也，各报艳称之。不知支那即改民主，汝未必即伯里玺天德；支那即开议院，汝未必即议员；若支那真瓜分，吾辈衣食自若也。汝胡以此晓晓为？甚矣！各报之为今日天下之乱民也！”于是问者亦遂不敢复请。

夫支那积二千年之政教风俗，以陶铸此辈人材，为木密矣，为时久矣，若辈之多，自然之理。以钱财为上帝，以子孙为灵魂，生为能语之马牛，死作兵之僵石，惘惘不暇，安用讥评！独恨此辈既充塞国中，岂无上膺执政之权、下拥名山之席者？而今乃奉五百兆黄胄，二千年圣神之教，以所若辈之位置，返之仁人志士之用心，当咸以为不可也！是以不惮酷讥，轻薄之责，形容一二，以例其余。读此文者，当思人之为恶，虽千转万变，而一由于心地之不明。若辈既心地不明，则若当时虽无为恶之心，而将来必有致祸之实。支那与日本种相同，而教亦相若，乃以十倍之地而不及日本者，非视此辈之多寡，为国势之盛衰耶？故愿有事权者遇此人，毋使事权落此人之手；有子弟者遇此人，毋使子弟听此人之言。





## 登铁塔

康有为

天下之大观伟制，莫若巴黎之铁塔矣！当首登之，以望巴黎焉。



吾游观，必先择高处以四望，可揽胜概。吾少从先祖述之公登五层楼，于连州登画不如楼。昔游江南登雨花台，游扬州吾登琼花楼、蕃厘观，游西湖先登吴山，游武昌吾登望江门巡城而至黄鹤楼，游桂林吾登独秀山，所至各国皆是。以吾所登之塔，若粤梁时之花塔、镇江金山之雷峰塔，北京则西苑内之白塔、城外之天宁寺塔、西山之碧云寺后魏氏白塔，而手扞西湖之净慈塔，多数千百年古物。而上海若龙华寺塔，则不足数。若游日本江户，登其浅草之凌云塔；至缅甸登其王宫之木塔；游锡兰登其古寺之千年旧塔；游印度所登塔尤多，而舍卫城中鹞岭顶之塔，及佛祇树给孤独园前七百年前之回王所筑塔，而加拉吉打公园中之英人纪功塔尤高峻矣。欧美高塔尤伙。其在德则设计院前之纪功塔，若瑞典之思间慎公园顶塔，英水晶宫之塔，若美则华盛顿之方塔，波士顿之纪功塔，若是者皆宏工巨构，四十余层，高数百尺，并有名于宇内。若印度之阿育大王筑八万四千塔，吾手扞其数塔焉。而宏观大起，杰构千尺，未有若巴黎铁塔之博大恢奇者。盖有意作奇，冠绝宇内，真可谓观止而蔑以加者也。

铁塔筑于光绪十五年，当西一千八百八十九年。盖见败于德后，民力甫复，因赛会作此塔，以著民物之丰亨光复也。全塔体方。此铁枝凡分三层构成。其下层四脚斜撑于地，而嵌空玲珑，高三百尺。四脚相距亦数百

天下变法之事，未有全利而无弊者。——康有为

尺，每脚奇大，立于四隅。每隅以四柱上矗，成四大室，方广十余丈，内有机房、办事房及上下机亭，成一座落。由其塔之四脚下插地处望塔之最下层，已如云表，巍峨无际，盖已在三百尺之上。中国楼塔已无有其高度者，即大地各塔，至高者亦不过尔尔。然置于此塔，乃在其至下耳。

四隅皆有上下机亭，可引机而渐升。每至一层而歇，又待人而上下焉。每一小时上下一次，自七时开机亭，至夕十一时止，夕七时后，上中层皆不复升矣。此下层每面柱二十，圆拱八，每柱距丈余。下层中楼分上下二层，皆有回廊，低数尺。此层中戏院、酒楼、茶馆、球房、乐室无数，女子占地卖物者甚多，游人如蚁。其戏院在餐馆正中，凭栏把酒，可望远。其酒楼五层，置其中尚渺然卑小。则但其一层之内容与其繁闹，已如一闹市。自远望之，如天际云中，玲珑档阁，几疑蜃楼海市焉。其得未曾有之瑰制巨工矣！周步回廊，俯瞰巴黎。全城三百万人家，楼塔宫殿，高高数层者，皆在脚底。车驰马骤，皆如寸许。杯论公园池岛丘垤，若指于掌。其俯视城郭人民，已觉渺然，盖已高如天上矣。

自下层至中层，亦复四隅，各有四柱，共十六柱，斜插而上，又二百尺。至中层，四面周以回廊，皆赁于妇女，陈设售物。中有酒楼，广十余丈。四方四大柱，余柱各距丈余，中有十字交柱。此层去地五百尺，俯视城郭人民，如垤如蚁矣。汉时神明台、井干楼高五十丈，正与相比。而井干之制，亦与此塔制相类也。

自此层以上，柱皆直上。四周用四(三?)大柱，合凡十二柱。其中皆有十字铁板，斜交贯之。每十字斜架约二丈，直上二十一架，凡为四十余丈。将至上层，塔渐狭，改作六柱为六角，以至于颠。塔中央有一大柱，置上下机于柱中。有小层置机器，有房，但不设酒楼杂肆矣。大柱外夹以两小柱。又一柱作旋梯，人可步行至顶——此中央柱，自二层起也。乃登塔上层，高九百尽，广百尺，八角式，回廊四望。顶作平台，有一八角亭。再上一大柱，上有宝相，高二三十尺，以验风。此层俯视云气，凭虚御风，鲁河萦带，远山堆垤，杯论园青绿如掌，巴黎全城如缩型之泥木室矣。

计大地古今之塔，皆狭仅盈丈。安有三十丈之上作闹市，九十丈之上陈杂肆卖酒者乎？杜工部登慈恩塔，至诮为“高标跨苍穹”、“七星在北户”，若登此塔，不知更能以何语形容之。天下事往往所见不逮所闻。昔早闻此塔，而见拓影，绝未惊奇。今亲登之，乃惊其奇伟冠大地，觉所闻远





不逮所见也，惟此塔而已。近夕辄登，凡登塔前后三次。

《登铁塔顶，与罗文昌、周国贤饮酒于下层酒楼高三百尺处，凭阑四顾巴黎放歌》：

浩浩凌天风，高标卓碧落。邈邈虚空中，华严现楼阁。神仙蕊珠殿，人间误贬托。高高跨苍穹，仍扞尘中脚。霓裳羽衣舞，夜夜月里乐。玉女紫霞杯，一饮成大药。回头凭紫阑，忽尔生玄觉。俯视下界人，城市何莫莫。河水萦若带，远山绿一角。闾阎何扑地，殿塔数历落。冈陵抗园馆，有若蚁垤作。问此何都市，巴黎称霸国。千年大都会，繁华此窟宅。人户三百万，烟树交迷错。时有英雄人，扬旗震天幕。下指纪功坊，石马欲腾跃。却怜八十年，革命频血薄。去去上青霄，更登上层阁。寰瀛我踏遍，名塔登之数。只许绕膝下，阿育见应作。摩天九百尺，云构巍岳岳。呼吸通帝座，碧霞仰斑驳。深碧地中海，渴揽同一勺。汤汤太平洋，横海谁擎攫？我手携地球，问天天惊愕。

铁塔前，度桥，有圆殿。万户圆周，上下左右，耸二小塔，乃故赛会地正堂，今为博物院。据冈营构，前斜坡皆植花木，庄严伟丽甚矣。下为学堂，上置古物。皆各国殿塔柱础残石或整室，自印度、埃及、波斯、突厥、希腊、罗马古物莫不备，皆数千年之珍物，雕刻奇诡，宏巨嵯峨。全屋移来，费力无数，盖非拿破仑不能得此。欧土各博物院皆有，而莫此院之多矣。有巴西人尸，以手抱足而绳缠之，其画极朴拙。有掘地马拉刻石。马达加斯加物甚多。摩洛哥物亦多，其王衣白衣。墨西哥文及像尤多，盖法曾得墨，故移来也。

过一石像，圆崇屹屹，上立女像天神，手持花枝。下坐三神，盖自由、平等、同胞三神也，以示教焉，此则法之特色也。法人今操进躐等，而召乱祸，他日大同世必行之。