

张旭光艺术文丛(一)

2

诗词手稿



张旭光艺术文丛(一)

诗词手稿





张旭光

字散云，1955年10月出生，河北安新县人。现任中国书法家协会分党组成员、副秘书长，中国书法家协会评审委员会副主任、学术委员会副主任。北京大学书法研究所客座教授，中国美术馆艺术委员会委员。自1988年先后在中国美术馆举办个人作品展，在中央电视台举办讲座，赴日交流讲学；作品多次入选国展、中青展、名家精品展等重大展览，收入《中国著名书法家精品集》、《中国当代美术全集·书法卷》等多部大型书法集；在曲阜、岳阳楼等多处勒石刻碑；被中南海、中国美术馆、军事博物馆和日本、韩国以及欧美国家收藏；出版专著有《楷书》、《行书》教材，《现代书法字库·张旭光卷》、《张旭光书法集》、《行书技法》、《行书临摹·创作》光盘、《张旭光诗词书法》，并有多篇文章发表。先后担任中国书法兰亭奖、八届国展、首届青年展等重大评审活动评委，并参与组织领导工作。



穹宇随心处处蓝

——读张旭光诗作

旭宇

在初春的太阳刚刚醒来之际，我度步在小河绿柳掩映的长堤之上，四顾无人，于是，心中的诗情会与初春的太阳一起升腾起来。

是的，我从新出版的《张旭光诗词书法集》扉页的小照片上见到了这样的一种情境。

于是，我在充满诗意的情思中于案头展读着这本典雅的作品集。

兰草一丛叶，

清幽两卉藏。

不知城里事，

自在吐芬芳。

——画兰有题

我吟着旭光的这首小诗，在书斋中击节来回走动，感知作者心灵深处那股清虚静穆幽香的生命向往。这是吟唱自我，吟唱许多人内心压抑寻找释放的自白。

在当代市井烦躁的烈火到处燃烧之时，如何让我们的心得到一处安静之所，栖息在自然惬意的境界里，只有让诗作向导了。

我读着这首小诗，也与之同行在生命幸福的回归中。

旭光的诗意境高雅，自然而神妙，源于他的率真，因之，能在读者的心壁上共鸣。我想，他写此诗时一定在乡间小居，心不染尘，如一枚兰，静静开着。

品着他的诗，再读他的诗论，我赞同旭光的观点。

追求轻松与鲜活，追求自然与生命，诗应为我所用。我们不能吟唱在说教的书本上，更不能回到古人的枷锁中带着镣铐去创作。让古典诗的写作成为一条流淌在自我生命中具有鲜活时代性的河流。

我们的快乐与忧伤，我们的发现与警觉，让激情与睿智的小溪在诗笔下一泻千里。

滋润着作者，也滋润着读者。

只有让人读懂而又于心中时时品味着才是好诗。

就如同旭光说的“我的确希望能有一句被人记住”的诗。这是作者发自内心的一种倾吐。凡是真诚总会有回报。在此，我说，我记住了旭光的诗，而且不止一句。

出没风波三十载，

半仓虾蟹少长鲸。

——再临圣教序

这句诗久久地响在我的心上。他以30个春秋临帖的体悟凝缩成这样一句名言，可以说也是我的感受。只是因为他有灵动生花之笔才先于我写了出来。

他对自己的诗书常是自谦的。但我看来却常有惊人之语，一笔长鲸使我永记。

诗人往往是先觉者，如金鸡报晓之声使音律燃烧成早晨的霞光。进而唤醒众生的真性。胆识与先觉是诗的天赋。

笔墨因人传不朽，

清风清品看石竹。

六分半书可论乎？

一碗夹生腊八粥。

——六分半书

旭光以诗人独特的眼力和胆识，用鲜活的语言状写了鲜活的郑板桥书画艺术。板桥的竹石诚然留给历史一分清高之气，但其六分半书虽是一种创新，但绝非如其竹石一般给人以愉悦之美和自然神态之享受。我记住了旭光入木三分的评语，“一碗夹生腊八粥”。假如板桥先生在世亦应赞同此一评语。因为他有“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。标新可取，但一定要是枝鲜花，给人以奇，以美，以悟，以心灵的快乐的弹奏。

展读至此，我击案称好，虽俗却妙，而又因深刻与诙谐使俗评雅了起来。

诗言志，这是千古之训。我穿行在旭光诗的丛林，感知这古训的清荫与覆盖。

他日金银凑满数，

买来椰岛作神仙。

——海南岛之一

登高不与君同饮，

寺未悬空心已空。

——登悬空寺怀友人

多么直白而又真诚，一颗诗心红彤彤迎面可鉴。直抒胸臆，坦然荡荡，“性情所至，妙不自寻。遇之自然，泠然希音”。

以妙语直抒心音是旭光诗的一大特色。但含蓄凝练也使他的诗作闪着耀眼光芒。

蓑翁醉倒无人问，

一任宵寒霜染腮。

——醉卧秋夜

读到此处，油然使我想起“西厢记”中的名句：“晓来谁染霜林醉，全是离人泪。”一个“任”字，一个“染”字，信手取来而又精彩富于点睛之妙。诗，在以情动人之时，也同样需要文采让人咀嚼，需要意蕴让人回味。“一任宵寒霜染腮”，文采与诗眼俱鲜亮照人，如陈酿一杯，品之再三。

读着旭光的诗，我感知他踏着古人的步幅行吟在回家的宅路上，自在逍遥，俯拾即得，不取诸邻。

用自己诗的种子播种在书法的田圃中，收获什么呢？学问与艺术。一种属于自古至今文化人的清纯自许，高标中寻找知音。诗与书同出于心源，“二者同根并蒂，又花色不同，相互滋养，相映生辉”。旭光说要终身与之厮守。我很认同。

我好久没有读诗了，特别是今人之作古体，大多觉得乏味。而于今夏时雨初歇凉风徐至的书斋，推开南窗，在翠竹的微笑中一首首欣赏旭光诗作，胸中犹有清荫无际，穹宇随心处处蓝。

诗与书俱佳，妙也，旭光。

丁亥立秋前一日

偶尔波澜

◎张旭光

写诗对于我们这一代人，特别是我，完全是一种奢侈。因为我们既没有在启蒙阶段得到启蒙，也没赶上新时期正规而系统的教育。尤其文史方面，我一直渴望着……

我们从“文革”走来，至今我还能背诵很多很多毛主席语录，很多很多样板戏的唱段。如果这等功夫全部用在学习诗经、论语、老庄方面，那现在岂不张口“诗三百”、闭口“子曰”乎！那对于我们这些书法人来说，该有多牛啊！时代使然，奈何，奈何！

我写诗实在缺乏天分，有不少朋友诗兴好，常常手机发来。然我却因不能唱和而尴尬不已。只是在受到特别感动时即兴而为之，故曰：偶尔波澜。

我喜欢直白、上口、轻松、鲜活、有生命力的句子。如李白“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，杜牧“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”，还有杨万里“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”等等。同时，我也赞成写格律诗用新韵，为我们降低一点难度，这样就会壮大很多力量，以为时代服务。

诗与书法都是生命情感的外化形式，同时又是汉字功能的深化与升华，二者同根并蒂，又花色不同，相互滋养，相映生辉。因此，作为书法人我会终生与之厮守。

我写的这些东西，尽量遵循了格律和诗韵，但有时实在是不愿损失真实的情感而改动，只好有些“明知故犯”了。

有人说，一个人写诗不在多，但只要有一两句被人记住，就算是大诗人了。我绝对不敢想成为诗人，但我的确希望能有一句被人记住。这依然是一种奢望。

目 录

穹宇随心处处蓝 ——读张旭光诗作◎旭宇.....	7	试纸.....	98
自序 偶尔波澜◎张旭光.....	11	忆子猷种竹寄友人.....	100
赶路.....	14	登黄山.....	102
瘦西湖.....	16	过婺源(之二).....	104
登中山陵.....	18	临《九成宫》.....	106
张家界黄龙洞.....	20	再临圣教序.....	108
金鞭溪大峡谷.....	22	子猷会戴有感.....	110
沙尘暴.....	24	摘桃子.....	112
春日偶书.....	26	黄山印象.....	114
醉卧秋夜.....	28	观王镛书法.....	116
西山红叶.....	30	载人飞天.....	118
过丽水桥.....	32	书法畅想曲.....	120
游少林寺.....	34	题乙庄大写意玉米图.....	122
绿上枝头.....	36	题《研山铭》.....	124
登悬空寺怀友人.....	38	六分半书.....	126
西山秋日吟.....	40	作书偶感.....	128
衡山观雾.....	42	忆江南·行西北.....	130
读支公养鹤.....	44	雪月.....	132
雨后赏兰.....	46	乡镇书法展.....	134
海南岛(之一).....	48	登蒙山.....	136
海南岛(之二).....	50	华宝雅集.....	138
京城春遇.....	52	自丽江赴香格里拉.....	140
过十渡捡石.....	54	告别启功.....	142
鞍山玉佛节.....	56	南国红桑图.....	144
采桑子·昆明湖上.....	58	望金门.....	146
颜真卿.....	60	过米拉山口.....	148
病中遇雨.....	62	临右军帖有感.....	150
霓虹.....	64	咏雪.....	152
临书谱.....	66	千秋岁.....	154
伊春洗雨.....	68	赴肯尼亚步行赤道.....	156
客青州得观沈鹏草书两件有感.....	70	大理.....	158
论米芾.....	72	食荔枝.....	160
搬家.....	74	曲水流觞.....	162
过江南小镇.....	76	汽车漂移.....	164
佛罗伦萨购物.....	78	参观西柏坡游天柱山太上老君庙.....	166
卜算子.....	80	韶山毛泽东故居.....	168
中欧行.....	82	画兰有题.....	170
登埃菲尔铁塔.....	84	画梅有题.....	172
比萨斜塔.....	86	归乡下居(古风).....	174
过婺源(之一).....	88	病中口占.....	176
读《紫垣秋草》有感.....	90	武夷山双泉寺采茶.....	178
书法进行曲.....	92	村前柳.....	180
清平乐·过六盘山.....	94	湖边.....	182
昭河草原.....	96	磻口水蚀浮雕.....	184

赶路

转业东城外，居家西域圻。
披星追辂去，戴月挤车归。
沸沸蓬将散，腾腾汗欲飞。
艰辛供卧胆，但使愿无违。

久居西山，忽转业东城，供职中国书协。每日往返百余里路。冬日风寒，夏日汗臭，然无怨无悔矣。因艰辛而记之。1991年7月26日，散云张旭光并记。

轉業東城外。家居西域。披星逐
 日去。戴月擠車歸。沸筆逢將
 罷。騰汗欲糜。銀筆供臣膽。
 俾使願無違。

久居西山。忽轉業東城。供職中國
 書協。每日往返百餘里路。冬日
 風寒。夏日汗臭。然無

怨無悔矣。

因銀筆而記之。

一九九一年七月廿一日
 散雲張旭光並記

瘦西湖

莲花桥畔雨如烟，
桃叶无开梅子燃。
二十四桥今又见，
凭栏红袖卖野鲜。

扬州瘦西湖一首。九十年代二十四桥得以重建。夕日充饥之野菜，今日成为人们生活之调节剂。因记之。末句野字乃明知故犯也。张旭光又记之。