

网络文学 透视与备忘

马季◎著

The Inspective Memo of Online Literature

马季◎著

网络文学 透视与备忘

图书在版编目 (CIP) 数据

网络文学透视与备忘/马季著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5004-9386-0

I. ①网… II. ①马… III. ①当代文学—文学研究—中国 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244964 号

责任编辑 李炳青
责任校对 石春梅
封面设计 回归线视觉传达
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 12 月第 1 版 印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880×1230

印 张 9.75 桶 页 2

字 数 245 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

向崭新写作时代行注目礼

在过去 20 年时间里，我一直从事文学编辑工作，先是在地市级期刊，后来是省级，最后是国家级。在这个轨迹中，每一次拐弯都很偶然，鬼使神差，包括由“心血来潮”到“不可自拔”地研究网络文学。回头才发现，一切选择似乎冥冥之中早有定数。我只能这样解释，文学是我的主宰，我听从了命运的召唤。

21 世纪之初，正是网络文学第一波热浪席卷全国的时候，2000 年 9 月，我供职的《作家》杂志和《大家》、《钟山》、《山花》四家文学期刊联手打造“联网四重奏”，同期同栏目刊发一位网络作家的四篇作品。正是这个契机让我开始关注网络文学，当时我独自生活在长春，工作和休息之间几乎是没有界限的，写作和上网浏览成为我的主要业余生活。不曾想到的是，我很快就被网络文学所吸引。差不多一年以后，我已经成为一名“资深”网络读者。出于职业习惯，我在网络阅读的同时收集了大量资料，无意当中为后来的研究做好了铺垫。同样是由于职业原因，我始终没有孤立地看待网络文学，而是将其和纸媒文学相对应去研究。在我看来，网络好比是一只无形之手，正在把文学的火种更广泛地播种在当代青年心中。于是我就有了一个观点——网络文学是动态的文学，它有可能为当代文学创造新的空间。如此说

来，我们不是正处在一个崭新写作时代的开端吗？

世纪之交的中国文学面临诸多难题，与时代节奏脱节，跟不上生活的步伐，是最突出的问题。在经济、科技持续高速发展20多年之后，逐渐强盛的中国社会，是多么需要多元文化生态与之相匹配，又是多么渴望更为广博、辽阔的文学想象与之相呼应。文学何为？在焦虑与苦闷、期盼与纷争之际，网络文学的破局，既是时间节点上的偶然，也是历史节点上的必然。信息时代，网络印记强大，文学印记弱小；当网络托起文学，文学将获得新生。在差不多将近10年的研究过程中，我逐渐认识并感受到这一点。我甚至大胆设想：许多我们无法想象、无法预测的作家和作品，正在这张无形的网上悄悄孕育，未来必将结出丰硕的果实。

中国自古以来就有民众参与艺术创造的文化传统，民间性是中国文学最重要的标志之一。可以这样说，汉语的特征及其形成和流变的过程，本身就是一部伟大的民间“史诗”。历史上每一位杰出的汉语作家，都是在丰沛的民间文化滋养中成长起来的。新的历史时期，尤其在文化全球化的格局下，民间性必然会随着社会生活的变化而产生新的形态。由于传播方式的革命，网络文学恰好最大值地体现了文学的民间性，作为新时代来临时的一种过渡阶段的写作方式，它的长足发展，将是汉语文学登上世界文学舞台不可或缺的一级阶梯。有鉴于此，对网络文学展开研究与批评，拨冗存简、去矫归朴，推动其良性发展，实乃当务之急。

不断拓展人类的精神边界，探索人类精神存续空间，是文学的永恒诉求，也是其存在与发展的根本理由。可喜的是，尚且粗浅的网络文学未曾放弃这一努力方向，它在困难中前行的步伐，让我看到了中国当代文学的希望。在上一本网络文学研究论著《读屏时代的写作》出版后的三年中，我有幸参与了鲁迅文学院

网络作家班的教学辅导工作，参与了一系列网络作家、作品的创研活动，新的认识和更多的期盼不断撞击着我，不断刷新我的视野……本书囊括了我最近三年的主要研究成果，其中所选的文章主要发表和收录于《南方文坛》、《文艺争鸣》、《民族文学研究》、《新华文摘》、《网络传播》、《民族文学》、《作家》、《大家》、《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《文学报》、《中国文化报》、《中国新闻出版报》和《中国文情报告》、《中国文学年鉴》等报刊和书籍选本中。

转眼间离开家乡已经十载，亲友师朋始终对我关爱有加，感恩之情实在难以言表。本书得以付梓，权且当作我的一次人生汇报。

作 者

2010年10月18日

目 录

前言 向崭新写作时代行注目礼·····	(1)
---------------------	-----

【文脉新流】

网络时代的民族文学生态·····	(3)
民族作家队伍中的网络星辰 ·····	(10)
在虚实之间穿越与流浪	
——回族网络作家夜有轻寒、兰喜喜创作简论·····	(18)
话语方式转变过程中的网络写作	
——兼评网络小说 10 年 10 部佳作 ·····	(29)

【理论片羽】

网络文学的此在与未来 ·····	(49)
网络写作的话语特征与代际标识 ·····	(60)
网络类型小说拓宽新世纪文学之路 ·····	(66)
网络文学：直逼文学价值认同断裂的现实·····	(75)
网络文学的价值定位 ·····	(82)
回首 10 年：网开一面看文学 ·····	(96)

博客写作:以个人为航标的河流	(107)
文学期刊与网络文学的发展	(116)

【观点阐释】

网络写作的利弊与前景	(123)
网络上的文学新景观	(127)
网络文学的现实意义	(131)
网络文学不能缺少主体性	(135)
网络写作对当代文学的意义	(138)
网络写作与国家文化战略	(142)
“文学”对“网络”应有所担当	(145)
负重起飞的中国当代文学 ——《读屏时代的写作》札记	(148)

【现场解析】

文学网站的历史沿革	(155)
网络文学产业化三步曲	(166)
网络文学侵权现象分析	(174)
网络文学生态考察报告 ——以江苏为例	(180)

【年度盘点】

在撞击中发展,在纷争中前行 ——盘点 2006 年网络文学	(207)
--	-------

越过整合期,期待新高峰

- 盘点 2007 年网络文学 (221)

回顾与展望,对话与融合

- 2008 年网络文学综述 (237)

与传统形成最大公约数,生产消费产业化

- 2009 年网络文学综述 (252)

【有话已说】

网络文学可能重组中国文学格局

- 关于“读屏时代”写作与出版的对话 (277)

追求“每个人都能成艺术家”的梦想

- 盘点走过 10 年发展历程的中国新兴网络文学 (284)

网络写作:意义超越任何一次文学革命

- 访中国作协网络文学专家马季 (291)

网络文学渐成阵势 重组当代文学新格局 (297)

【文脉新流】



网络时代的民族文学生态

回顾人类文学艺术发展的历史，我们会发现，它的每一次进步，都与媒体的进步联系在一起。说得更直接些，文学艺术的变革总是和传播手段的变革密不可分。21 世纪连接世界的最新传播手段是互联网，毋庸置疑，它给文学带来的撞击力是巨大的。网络是技术的产物，文学是精神的产物，两者联姻产生的网络文学即是最有力的证明。民族作家不仅是民族精神的守护者，也是社会生活敏锐的感知者、记录者和传播者，他们的作品必然是时代精神不可或缺的重要组成部分。在这场媒体变革中，少数民族文学创作、理论研究和文学传承得到了极大的发展，呈现出一派新的繁荣景象。根据近年来的跟踪调查，笔者得出这样的结论：我国少数民族文学创作已经步入网络时代。

网络掀开民族文学新篇章

培养文学新人、推出高质量的作品，是民族文学事业最重要的工作之一。网络出现之前，这一使命一直由文学期刊、出版社等传统媒体承担。在商品经济环境下，受人力、物力和财力的限制，不要说边远的民族地区，即使是内地的重要城市，作家的成长也是件不容易的事情。在全球化席卷中国之际，为了保持民族

文化的多样性，民族作家队伍急需输入新鲜血液，而在传统作家队伍中，40岁以下的所谓晚生代、新生代民族作家人才奇缺。网络出现之后，各地文学网站如雨后春笋般兴起，在整体上推动了文学创作的繁荣发展，为造就文学新人开辟了一条新的航线。在某种程度上，少数民族地区反而成为这次传播革命的最大受益者。一根网线缩短了他们与文化发达地区的时空距离，改变了民族创作的生存空间，巨大而无形的网络因此成为新生代民族作家成长的崭新摇篮。

民族地区利用网络开展形式多样的文学活动。以新疆为例，2003、2004年新疆曾经连续举办了两次网络文学大赛，2006年6月，自治区团委、新疆作家协会及北门外网站共同主办了第一届网络文学大赛。主办者认为，这次网络文学的成功举办，是民间文化网站与传统写作者以及纸面媒体之间的一次成功合作，也是对新疆后继文学力量的一次摸底，对挖掘、培养新疆文学界的新生力量具有指导性意义。本次大赛评委、新疆作家协会副主席刘亮程说，新疆写作者十几年来一直都是些老面孔，他真心希望，能通过网络文学大赛这种方式，涌现出一批新的年轻的优秀的写作者。北门外网站的创建者则表示，通过这次网络文学大赛，与内地写手的过招，新疆的写手可以深刻地反思一下自己的写作。

少数民族地区的作家协会和文联也创办了各具民族特色的文学网站。如广西文联网 (<http://www.gxwenlian.com>)；新疆作家网 (<http://www.xjzjw.com>)；内蒙古作家网 (<http://www.nmgzxw.com>) 等等，大力扶持本地区民族作家的创作。少数民族文学期刊也自然而然将视线投向网络，搭建自己的网络平台。《花的原野》 (<http://www.hdy.net>) 和《回族文学》 (<http://www.hzwxs.com>) 是两本少数民族文学杂志。《花的

原野》在 2004 年率先推出网站，采用蒙、汉双语形式实现了蒙古文学与网络时代的接轨，为传播蒙古文学搭建了网络平台。《回族文学》自建立网站以来，为广泛联系本民族作者开启了快速通道。民族作家的创作情况和民族地区的文学活动，以图文并茂的方式通过网站迅速得到传播，对初学写作的民族作者产生了强烈的吸引力，对推动民族地区的文学创作起到积极作用。

民族网站成为团结民族作家的阵营

网络传播是全球化的传播，通过网络的平台传播民族文化，可以扩大民族文化的传播面和辐射面，让越来越多的人了解民族文化；网络传播也是跨时空的传播，可以提高民族文化传播的易得性。总之，利用网络，可以让更多的人更便利地和民族文化“亲密接触”。少数民族文化的传播问题一直是社会的热点问题，而少数民族文化的传播方式在今天这个数字化时代，已经发生了新的变化和发展。利用网络来传播少数民族文化是一种新兴的民族文化传播方式，也是网络时代的必然产物。具体来说，通过建立民族网站（论坛）来传播民族文化，已成为共识。在网站（论坛）建设方面，官方与民间互动、互补的局面正在逐步形成。

中国民族文学网（<http://iel.cass.cn>）是国内第一个少数民族文学研究的专业网站，创建于 1999 年 8 月。10 多年来一直致力于中国少数民族文学研究事业的信息化建设，在特色资源、学术品牌、专业频道等多个向度上寻求突破，通过信息化建设，更好地发展和繁荣我国少数民族文学的学术研究事业。在中国民族文学界、民间文艺学界、民俗学界和公共信息领域形成了较大的影响，其构想的“中国少数民族文学研究资料库/口头传统田野研究基地/中国民族文学网”三位一体的方案，将借助网络的

信息储存和传播功能,使中国少数民族文学研究进入可持续性循环发展阶段。

中国少数民族文学经典文库(1949—1999)电子版(<http://www.chinawriter.com.cn/zp/jpwk>)分诗歌、散文、报告文学、理论评论、短篇小说和中篇小说六卷,集中了当代少数民族优秀作家的作品,是网上最佳的民族文学集成。

藏人文化网(<http://www.tibetcul.com>)是民族地区比较活跃的网站之一,吸引和聚集了一大批藏族作家、诗人,比较活跃的少数民族青年诗人有刚杰·索木东、嘎代才让、王小忠、维子·苏努东主、仁谦才华、德乾恒美、尕旦尔、卓仓·果羌、巴桑、道吉交巴等人。这一动向引起了文坛关注,《诗选刊》专门从藏人文化网和个人博客浩瀚的诗歌中选出10位藏族青年诗人的作品,刊出了藏族青年诗人汉语诗歌专辑。

民间自建的网站更符合网络传播多样性的信息内容、互动式的传受关系、个性化的传播风格等特征,因此其传播效果更引人关注。花腰彝族网是一个民间自建的民族特色网站,它的出现把网络传播民族文化的话语权转移到了民间,强调个性化的原汁原味“民族精神家园”,形成了互动频繁的民族文化传播场。花腰彝族网2007年3月18日正式运行后,是当地点击率最高的网站,每天大约有200次的独立IP进入量,总点击率将近20万,为花腰彝族文化的传播带来了一番新景象。在这个意义上说,民间建立的网站拥有更好的传播效果,真正发挥了网络传播的优点,更适合民族文化的传播。

伊斯兰在线网、中穆网和同心网发表了大量书写回族穆斯林生活的作品,成为积聚回族作家创作交流的阵地。

许多在民族地区乃至全国具有广泛影响的民族作家,通过民族网站(论坛)和青年作者取得了联系,辅导创作。值得一提的

是，一批年轻的少数民族女作家、诗人不仅在传统媒体也在网络上引起读者关注，如梅卓、娜夜、萨娜、金仁顺、包丽英、空特勒、白玛娜珍、沙戈、鲁娟、平原、讴阳北方、柏桦等，给民族创作的天空增添了一道亮丽的风景。

除上述以外，在网上人气旺盛的民族文学（文化）网站（论坛）还有如下：

中国最大清真寺联盟 (<http://www.china774.com>)

蒙古文化网 (<http://www.mgwhw.com>)

中国羌族文化信息网 (<http://www.qiangzu.com>)

昭通文学艺术网 (<http://www.ztwx.net>)

苗族在线 (<http://www.hmongs.cn>)

锡伯人论坛 (<http://www.sibeweb.com>)

云南富宁百越网 (<http://www.rqfn.com>)

壮族在线 (<http://www.rauz.net>)

中国裕固族论坛 (<http://yugu.cc.topzj.com>)

彝族人网 (<http://www.yizuren.com>)

甘肃文学网 (<http://www.gswenxue.com>)

西域风（新疆）网 (<http://xjhtzngx.2000y.net>)

西藏文化网 (<http://www.tibetculture.net>)

延边大学学而文学网 (<http://www.xueer.net>)

匀都作家网 (<http://qiannan.5d6d.com/bbs.php>)

网络拓宽民族文学理论空间

相对于当代少数民族文学创作来说，理论研究和文学批评在当代文学中的缺席较为严重，许多理论批评文章由于对民族的文化背景和文化传统缺乏深入的研究和了解，对作品的民族意味、

民族表达缺少洞察，泛泛之言犹如“隔靴搔痒”，说不到要害处。而网络上网友的简短评论和跟帖完全发自内心，不失为对系统理论批评的补充。

更重要的是，大量研究少数民族创作的理论批评文章纷纷进入网络，对民族文学创作现状、创作中值得关注的问题，以及发展方向等等进行批评和总结，为民族创作的整体考察提供了理论依据。尽管这些理论评论文章多数首发于传统媒体，但由于网络的转贴，迅速扩大了影响，引起了关注。

例如，在中国作家网发表的《托举宁夏文学的又一双巨手——略论宁夏少数民族作家的创作》（作者：郎伟，回族）、《文坛盛开金达莱——朝鲜族当代文学创作访谈》（作者：明江，满族）；在中国民族文学网发表的《印象与思考——当代黎族文学发展浅议》（作者：王海，黎族）、《生命承受苦难的文学追求——东乡族作家了一容小说创作散论》（作者：李生滨）；在藏人文化网发表的《浮面歌吟——关于当代西藏文学生存与发展的一些断想》（作者：尼玛扎西，藏族）、《浅析甘肃少数民族作家写作中的文化自觉问题》（作者：白晓霞）、《论藏族作家长篇小说中歌谣的艺术魅力》（作者：徐美恒）；在贵州民族报网站发表的《从民族文化到人类心灵——近年贵州少数民族文学创作一览》（作者：周兴国，布依族）、《黔南的民族文学创作存在现状》（作者：孟学祥）；在中国最大清真寺联盟发表的《回归与认知：回族散杂居地区回族作家的创作个性与本民族特性之关系》（作者：王延辉，回族）；在花的原野网发表的《“安代”的文化意识溯源》（作者：苏尤格，蒙古族）；在昭通文学艺术网发表的《论云南当代少数民族作家文学言说方式的现代性迷误》（作者：牟泽雄）；在云南富宁百越网发表的《寻根·开拓·构建——壮族文学30年的反思和展望》（作者：梁庭望，壮族）；在锡伯人论