

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

二三 溪山煙雨樓詩存

六集

〔臺南〕陳逢源撰 黃景南編

民國六十九年（一九八〇）八月 臺北著者排印本

王國璠 總編輯
高志彬 主編

龍文出版社 印行

臺灣先賢詩文集彙刊 第一輯

15 溪山煙雨樓詩存 陳逢源撰

出版者：龍文出版社股份有限公司

發行人：周 崑 陽

地 址：台北縣板橋市中正路 341 巷 32 號一樓

電 話：(02) 2272-8092 (代表號)

傳 真：(02) 2272-1670

登記證：局版台業第 4167 號

E-Mail：long1215@ms28.hinet.net

出版日：中華民國八十一年三月 重印初版

定 價：第一輯 精裝 20 冊 新臺幣 12,500 元

總經銷：萬億圖書有限公司

郵政劃撥：19015316

ISBN：957-9616-23-X

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

版權所有・翻印必究

溪山煙雨樓詩存

董月



國立中央圖書館出版品預行編目資料

溪山煙雨樓詩存 / 陳逢源撰, -- 重印初版. --
臺北市 : 龍文, 民 81
面 ; 公分. -- (臺灣先賢詩文集彙刊. 第一輯 ; 15)
ISBN 957-9616-23-X(精裝)

839.32

81000949

溪山煙雨樓詩存

六集

〔臺南〕陳逢源撰 黃景南編

民國六十九年排印本

陳逢源（一八九一—一九六三），字南都，一字芳園。臺南市人。臺灣總督府國語學校畢業；早年兼研漢文漢詩，從遊於臺南南社、臺中櫟社、臺北瀛社間；又曾與洪鐵濤、王芷香、趙劍泉等組「春鶯吟社」。日據時期，參預臺灣文化啓蒙與民族抗日運動；中日戰起，改事金融工商業；臺灣光復後，於經商餘暇，與詩友組「臺灣詩壇」，朝夕吟觴，嘯噉於陽明山麓別墅「溪山煙雨樓」中。

逢源自幼好詩，於唐宋詩集多所披誦，弱冠即與南中北詩人相與唱酬；光復以後，吟詠尤勤，晚年亦不稍輟。民國五十一年曾輯《溪山煙雨樓詩存》；民國六十一年再輯《南都詩鈔》。民國六十九年，以已刊二集尚有遺漏，乃併六十二年以後所作，總爲一部，按年代先後，分爲赤嵌、淡江、光復、東游、晚晴、養生六集，收詩凡一千六百餘首，仍題《溪山煙雨樓詩存》。

逢源早年所作，以詠物詩居多；三十歲赴大陸遊，弔古紀遊，感事興懷，詩風爲之一變；晚年卜居陽明山麓，朝野鴻泥，前事往蹟，感懷所及，寄慨良多，詩境又一變。胡鈍俞評其詩具獨創境界、韻味悠揚、不事遊談之特色；林熊祥則謂其詩才近蘇子美，詠景有白香山神致，引新名詞入詩較人境廬亦無多讓者。

茲據民國六十九年排印六集本影印。

陳逢源先生著

溪山烟雨樓詩存

寂寂注敬題





歸增昭氣高華一集

刊川海內誘信有文章

同世運 中興教以待名家

蓬源兄溪山烟雨梅詩存

于右任題



序

南都出示淡山煙雨樓詩存孟令未歇
淡江先渡山居四集而為一者余以南都
幾十年遊踪中南都偶自心鑒句或會
心古人之二三佳句於稠人廣眾前輒昂
首恣吟不顧一切有工部獨立蒼茫自
詠詩右丞白眼看他吾上人之概今對此
每誦一章其景如在目前則南都非具有
古人所謂詩之別才也耶夫詩人必各有
才而具才仍異如沈潛高明之別北宋初

詩人前者梅聖俞後者蘇子美其名近五
十年詩人則林南陽近聖俞南都近子
美而南都子美高亢華瞻外於能脫辭
曲視時世含不盡之意於言外之句如九
日與逸客同遊艸山之半幅雲屏垂暮而
滿林風樹急秋聲春殘感予之海上樓
臺成空市閭中尉益為鰥山哭林灌園
之已築菜園生墟在首丘何事不歸來南
都白云樂天哉愛白香山如乙未初春感
作之老翁悲銷酒衷心猶在數好花前

寬白之山色入秋欄外淡淡聲向晚枕
邊溪陽明山暮春之景領陽明山上景
花間消息我先知庶幾香山神致又有
引新名詞入詩視人境廬無多讓者如
夏日即茅之夜殷春雷旋電扇身穿人
絹為冰綃更可具才大之一端而都於政
事則司民喉舌於貨殖則億則屬中其作
詩真所謂出其餘事者而造就乃若此
向使南都一趨操觚壇筆政之軌純貴揮
其才力於文藝其所詣復當何如南都集

成不亢當代名流鉅公為之存而獨屬諸
余不自揣謏陋拉雜質陳所感
南都儒術嘔可之否
中華民國五十年冬

林

熊祥



張序

臺灣寶島山川雄奇，陵谷俊美，爲中華文化之奧區。其尤可寶貴者，乃島上多君子，抱道自重，忠愛祖國，開物成務，卓然有成，壽考康強，爲邦人時時懷念而崇敬者，如陳逢源南都先生，乃其選也。先生耽於吟哦，歷有年所，感事詠懷，夙著令譽。茲採擇光復前發揚民族精神，及光復後隨時感興，與時事互有關連者，彙成一冊，行將問世，屬余序之。

詩者，文之至精者也。是能以最經濟、最美妙之辭句，狀最偉大、最高尚之情操，訴人性靈，照人肝膽，深入人心，普及民間，與全國同胞，逕相交接，一語流傳，吟味無窮，使之深思，使之興起，無分於地域，無分於時間，憬然覺悟是爲我山川風物之所吐露，先民恩澤之所留遺，感發詠歎，不能自己，老幼男女，團結爲一。故我中華民族之所由形成與發榮滋長者，其相與堅凝之媒介，莫有過於詩者也。

臺灣經五十一年之異國統治，備遭凌虐。「豈有炎黃胄裔，淪爲異族之奴。」（連雅堂語）于是有志之士，以其悲壯之復國意願，結爲詩社，共相誓勉，著爲詩篇，互供隱喻，幽而顯，婉而諷，在淪陷期間，作激厲於不息，爲行動之明燈。終於賴全民之赫然奮鬥，還我河山，素志克伸。臺灣光復，爲現代史上最可紀念之一章。大廈之成，非賴一木，南都詩存之永久貢獻，此當表而出之者也。

劉銘傳云：「臺灣能以一島基國之富強。」此語觀於今而益信。自政府遷臺，歷年

三十，朝野協同，奮勵自強，凡百政績，邁往前進，文藝復興，於斯爲隆。詩教爲民族靈魂之所寄託，于翁導其先路，蕤漚續於後步，羣賢倡和，作家如林。南都先生則以邦之耆舊，崛起其間，以清新和暢之音，鳴國家中興之盛，揚玉山之輝光，振大漢之天聲，此物此志，昭焉若揭，際茲結集，舉世同慶。翹首前瞻，當之神州河山光復，作爲先生期頤壽考之頌。是爲序。

曉峯 張其昀

胡序

詩可美化人生，淨化社會，在心理上，精神上，發生極大之啓示作用。惟時至今日，詩與人之事業功利，不生絲毫關係，遂不爲人所重視。同光以來，迄於今日，不少詩作，或流於庸俗；或出於拗澀，遂使作詩與讀詩者之間，形成鉅大鴻溝，中國詩之前途，遂瀕於存亡斷續之秋！陳老逢源，詩壇老將，異軍突起，七言絕句，深得唐人三昧，每有所作，必交余所主辦之夏聲雜誌或中國詩季刊發表，已十有餘年矣。最使余欣賞難忘者有三：一爲獨創境界，陳言務去；二爲韻味悠揚，餘音不盡；三爲切身切己，不事遊談。三者有一，即可流傳，三者兼備，預卜洛陽紙貴也。是爲序。

胡 鈍 俞 六十九年四月十四日臺北

楊序

臺灣之詩，至光緒，民初，達一高峰。距沈斯庵於永曆六年來臺，耕耘播種，已經過了二百又數十年。邱倉海「嶺雲海日樓詩鈔」，許蘊白「窺園留草」，施雲舫「後蘇龕合集」，以及林南強「南強詩集」，連雅堂「劍花室詩集」，林痴仙「無悶草堂詩鈔」，洪棄生「寄鶴齋詩櫟」，林少眉「東寧草」等均一時之選。河山變色，每多家國之淚。

是時，中國大陸亦名家並出。惟大半為風氣所勒，少深沉自然之作。日本「朝日新聞社」刊『中國近世詩集』，此時期，僅選黃公度與梁任公兩人，頗有見地。而上述臺灣諸人，不僅可與之分庭抗禮，尤以倉海，南強，雅堂，且有居上之勢。柳亞子云：「時流競說黃公度，英氣終輸倉海君。」意謂「人境廬詩草」之作者，雖為時人所稱道，然英氣終不及邱倉海。柳氏此言，有其象徵性意義。

是時，或稍後，日人佔據臺灣已有若干年。臺灣之人誦習日本語文，接受世界新文化，新思潮，以之融會中國固有文化。臺灣文化呈新局面，產生另一羣詩人。南都陳逢源先生，實為其代表之一。

南都先生臺南人，治經濟學，政治學，曾參加抗日政治，文化運動。為金融家，為企業家，更為詩人。已有詩集問世。「溪山煙雨樓詩存」刊於民國五十一年，「南都詩鈔」刊於六十一年。集中諸作，或俊逸，或清新，或流暢。言必有物，寫其多彩經驗，