

Nikon 相机

手册没讲清楚的事 100%

Nikon 全机型对应

旗標



施威铭研究室 著

掌握这些五花八门的功能及菜单设定

就能让摄影更有乐趣

拍出更精彩的照片

畅销台湾
原版引进

初上手一定要学会的设定

画质与影像尺寸

白平衡与优化校准

曝光与ISO感光度

对焦控制技巧

画面构图与布局

LiveVIEW 即时取景

播放与浏览影像

相机操作设定

变更操作习惯

照片润饰与裁切

外围配件



中国摄影出版社

施威铭研究室 著

Nikon 相机

100%

手册没讲清楚的事

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

Nikon相机100%:手册没讲清楚的事/施威铭研究室著. —北京:中国摄影出版社, 2010.6
ISBN 978-7-80236-442-4

I. ①N… II. ①施… III. ①数字照相机:单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100659号

本书中文简体版于2010年经旗标出版股份有限公司授权,由中国摄影出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或手段复制、转载或刊登。

策 划: 盛益文化
责任编辑: 史晓光
执行编辑: 陈 馨 高鸿雁
设 计: 知墨堂文化

书 名: Nikon相机100%手册没讲清楚的事
作 者: 施威铭研究室
出 版: 中国摄影出版社
地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005
发 行 部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cp-phbook.com
邮 箱: office@cp-phbook.com
印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本: 16开
印 张: 15
版 次: 2010年6月第1版
印 次: 2010年6月第1次印刷
印 数: 1-6000
ISBN 978-7-80236-442-4
定 价: 49.80元

版权所有 侵权必究

目录

Contents

与大师对谈 Nikon名家的菜单操作	1
Nikon相机之各部位名称完全图解	10
Menu菜单的基本操作方法	20

PART

1

初上手一定要学会的菜单设定

添加项目	24
•将常用的设定项目加入快选菜单	
访问我的菜单中首个项目	26
•用快捷键直接打开最常调整的选项	
最近的设定	26
•查看最近调整过的设定选项	
拍摄菜单库	27
•快速切换成另一组的拍摄菜单	
拍摄菜单库	28
•用快捷键与拨盘直接切换拍摄菜单	
重设拍摄菜单	28
•将目前拍摄菜单的设定重回初始值	
个人设定库	29
•快速切换成另一组的个人设定菜单	
重设个人设定	29
•将个人菜单内的设定改回初始值	
格式化存储卡	30
•清除存储卡空间, 准备拍摄	
文件夹	30
•指定拍摄照片的存储目录	
插槽1 插槽2选项	32
•同时插入2张存储卡时, 可设定存储的方式	

PART

2

攸关画质与尺寸的菜单设定

影像品质	34
•指定拍摄影像的格式与画质	
NEF(RAW)记录	36
•设定RAW文件的记录/压缩模式	
JPEG压缩	37
•存储JPEG时, 决定“画质优先”或“文件大小优先”的顺序	
影像尺寸	37
•决定存储影像的尺寸大小	
+NEF(RAW)记录	38
•以JPEG拍摄时, 可使用快捷键立即更改为“RAW+JPEG”格式存储	

白平衡与优化校准的菜单设定

白平衡.....	42
•为了能拍出与肉眼所见相近的色彩，配合光源来调整颜色	
白平衡包围.....	48
•一次就能拍出不同白平衡设定的照片	
设定优化校准.....	50
•从选定的相片风格中，调整影像的色彩、对比度及饱和度等属性	
管理优化校准.....	57
•编辑与增删自定的优化校准设定值	
色彩空间.....	59
•决定重现影像时的色彩范围	

曝光与ISO感光度
相关的菜单设定

动态D-Lighting.....	62
•保留影像中的亮部与暗部细节，避免拍出死白或全黑的照片	
动态D-Lighting包围.....	65
•以动态D-Lighting设定，一次连拍出不同效果的照片	
长时间曝光噪点消减.....	67
•使用慢速快门或长时间曝光时，可有效抑制噪点的产生	
自动曝光(AE)锁定系列.....	69
•按下按钮，以锁定取景画面中的曝光设定	
自动曝光(AE)锁定系列.....	71
•按下AF-ON按钮来启动AE锁定	
快门释放按钮 AE-L.....	72
•在半按快门的同时锁定曝光	
测光模式系列.....	74
•按下按钮，立即切换为选择的测光模式	
中央重点区域.....	75
•决定“中央重点测光”模式下的测定范围	
曝光控制的EV步长.....	75
•调整光圈、快门、包围或曝光补偿等设定值的增减幅度	
1级快门/光圈.....	76
•直接以1EV步长数改变光圈或快门的设定	
曝光补偿/微调.....	77
•调整曝光补偿和闪光补偿的增减等级	
简易曝光补偿.....	77
•无须按下 $\square$ 按钮，直接转动拨盘即可设定曝光补偿	
微调优化曝光.....	78
•让曝光基准更亮或更暗的设定	

快门速度和光圈锁定	79
• 锁定快门速度或光圈值的设定	
快门速度及光圈锁定	80
• 按下按钮并转动拨盘, 即可锁定(或解除)快门/光圈设定值	
内置闪光灯的闪光控制	81
• 设定相机内置闪光灯的闪光方式	
闪光灯同步速度	84
• 设定闪光灯拍摄时的最高同步快门速限	
自动FP	85
• 原厂闪光灯支持的超高速快门设定	
闪光快门速度	86
• 用闪光灯拍摄时, 设定可同步的最低快门速度	
模拟闪光	86
• 拍摄前, 全盘掌握闪光对拍摄主体的光影分布	
FV锁定	87
• 按下按钮, 立即锁定闪光灯的闪光输出值	
闪光灯关闭	88
• 仅按下按钮时, 强制改变为禁止闪光的状态	
自动曝光和闪光灯 仅适用自动曝光 仅闪光	89
• 设定拍摄不同曝光值(或闪光强度)照片的功能	
自动包围曝光(手动模式)	92
• 在M模式中, 决定哪些选项会受“包围曝光”影响的功能	
曝光包围连续拍摄	93
• 自动包围曝光时, 设定自动连拍功能	
ISO感光度	94
• 设定影像传感器对光量的感应度	
自动ISO感光度控制	96
• 可同时兼顾画质与锐度的“ISO AUTO”功能	
高ISO噪点消减	98
• 减少因高感光度拍摄产生噪点的功能	
ISO显示和调整	100
• 能够简单地确认并改变ISO值设定	
ISO感光度步长值	101
• 设定ISO值调整级距的幅度设定	

PART

5

对焦控制相关的菜单设定

对焦模式	104
• 让拍摄主体可清晰合焦的设定方法	
AF区域模式	106
• 拍摄时相机如何选择对焦点的设定	
AF区域模式	110
• 用快捷键搭配拨盘, 来切换相机对焦选择的设定	

动态AF区域	110
• 设定“动态AF区域”中的对焦点数量	
动态AF区域	113
• 为了能快速切换动态AF区域选项的设定	
中央对焦点	113
• 决定中央对焦点范围大小的设定	
中央对焦点	114
• 快速切换中央对焦点模式的设定	
AF点照明	115
• 设定取景器内对焦点的显示方式	
对焦点显示	115
• 在指定模式下是否显示作用中的对焦点	
对焦点循环方式	116
• 选择对焦点时可否循环切换的设定	
拍摄模式	117
• 拍摄状态按下  中央按钮的功能	
对焦点选择	118
• 用快捷键 + 拨盘切换对焦点的更改设定	
锁定跟踪对焦	119
• 设定AF在对焦时的灵敏度	
AF点选择	119
• 设定可选择对焦点的数量	
AF-ON	120
• 按下按钮以执行AF对焦的设定	
触发自动对焦	120
• 半按快门时是否启动AF的设定	
自动对焦锁定(AF-L)系列	121
• 通过按钮使用AF-L对焦锁定的设定	
自动对焦锁定(AF-L)系列	122
• 按下按钮时启动AF与AF锁定的设定	
AF-C优先选择与AF-S优先选择	123
• 决定快门释放或对焦优先的设定	
内置 AF 辅助照明灯	124
• 在不易对焦的情况下，是否开启辅助光照明的设定	

PART

6

构图与布局的菜单设定

取景器网格显示	126
• 在取景器里显示网格线的设定	
取景网格	127
• 用快捷键来切换网格显示状态的设定	
虚拟水平	127
• 在LCD液晶屏上显示相机水平指示的设定	

虚拟水平	128
• 按快捷键就能直接显示虚拟水平的设定	
预览	129
• 按下按钮确认景深的设定	
CL模式拍摄速度 连拍速度	129
• 设定在连拍模式下的连拍速度(张数)	
最多连拍张数	130
• 设定连拍时的最多拍摄张数	
曝光延迟模式	131
• 防止因反光灯弹起而拍出模糊影像的设定	
多重曝光	132
• 将多张影像合成一张照片的设定	
自动DX裁切	132
• 接上DX镜头时自动切换影像区域的设定	
选择影像区域	133
• 选择采用FX或DX影像区域的设定	
选择影像区域(FX / DX / 5 : 4)	134
• 用按钮 + 拨盘切换影像区域的设定	
暗角控制	136
• 抑制照片四周暗角现象的设定	
间隔定时拍摄	137
• 自动设定拍摄数量与间隔	

PART 7 即时取景的菜单设定

即时取景自动对焦	140
• 在即时取景中选择AF对焦点的设定	
即时取景模式	141
• 即时取景中关于对焦方式的设定	
释放模式	143
• 即时取景中关于拍摄方式的设定	
即时取景	143
• 按快捷键就能直接切换成“即时取景”的设定	
取景器网格显示	144
• 在即时取景时显示网格线的设定	

PART 8 播放与浏览影像相关的菜单设定

删除	146
• 一次删除多张照片的菜单设定	
播放文件夹	147
• 要播放存储卡里哪个目录下影像的设定	
隐藏影像	148
• 播放影像时，让指定照片不要播放的设定	

显示模式	149
• 播放照片时，要显示哪些拍摄信息的设定	
复制影像	150
• 将存储卡1中的照片复制到存储卡2中的设定	
影像查看	151
• 拍摄后直接显示影像成果的设定	
删除之后	152
• 删除照片后显示选择影像的顺序设定	
旋转画面至垂直方向	152
• 改变竖拍照片显示方法的设定	
Pictmotion Stop-motion 动画短片	153
• 将照片配上背景音乐，制作成如幻灯片播放的设定	
幻灯片播放	154
• 依拍摄存储顺序逐次播放照片的设定	
播放模式	155
• 播放影像时按下多重选择器中央按钮的功能设定	
播放	157
• 将播放按钮功能直接指定给快捷键的功能	
播放	157
• 设定一定时间无操作，就自动关闭 LCD 液晶屏	

PART

9

拍摄时的相机操作设定

场景模式	160
• 依现场环境直接切换到对应的拍摄设定	
快门释放模式	160
• 设定拍摄时的快门驱动方式	
自动失真控制	162
• 拍摄时是否修正影像失真的设定	
测距器	162
• 在MF对焦模式下提示合焦与否的设定	
自拍 自拍延迟 自拍时间延迟	163
• 自拍时，设定从按下快门到实际拍摄的时间	
遥控持续时间	164
• 设定相机等待遥控信号的时间	
蜂鸣音	164
• 在对焦或自拍倒数时，是否发出提示音的设定	
自动测光关闭延迟	165
• 设定相机回复到待机(或省电)状态前的时间	
LCD照明	166
• 决定LCD液晶屏亮灯时机的设定	
拍摄信息显示和影像查看	167
• 设定LCD液晶屏关闭前的显示时间	

取景器警告显示	167
•在取景器中显示警告信息的设定	
闪光警告	168
•是否开启闪光灯照明的设定	
拍摄信息显示	169
•设定LCD液晶屏信息界面的显示样式	
控制面板 / 取景器	170
•设定有关机背显示面板与取景器的显示内容	
影像注释	171
•替影像加上批注的功能	
影像除尘参照图 除尘参照影像	172
•感应器除尘的设定	
原始影像验证	174
•是否将拍摄后有所变动的设定加入原影像中	
声音备忘	174
•设定声音备忘的录音方法与时间	
声音备忘重写	175
•设定能否覆盖上一次的声音备忘	

PART

10

变更操作习惯的菜单设定

文件名称	178
•将文件名DSC部分置换为任意文字，方便整理影像	
文件编号次序	178
•设定文件连续编号的模式	
菜单	179
•操作菜单时，自动关闭LCD液晶屏的时间	
屏幕提示	179
•是否显示提示文字	
照明灯开关	180
•将电源开关切换至  图示时的效果	
多重选择器	180
•按下多重选择器启动自动测光的设定	
照片信息 / 播放	181
•查看照片时，将多重选择器 ◀ ▶ 按钮与 ▲ ▼ 按钮的功能互换	
自定义指令拨盘	182
•有关指令拨盘的旋转方向与功能的设定	
反转指示器	185
•反向设定曝光补偿的 + / - 方向	
释放按钮以使用拨盘	185
•改变“按住按钮再旋转拨盘”才能改变设定的情况	
无存储卡时锁定快门	186
•设定没有插入存储卡时，是否能按下快门	

LCD显示屏亮度	186
• 改变 LCD 显示屏的明亮度	
语言(Language)	187
• 变更菜单画面的显示语种	
自动旋转影像	187
• 自动在影像里以垂直或水平方向记录下来	
非CPU镜头数据	189
• 使用非CPU镜头时，可通过指定镜头数据来获取多个CPU镜头功能	
AF微调	191
• 自动微调每支镜头AF时的焦点位置	

PART

1 1

润饰与裁切的菜单设定

润饰菜单的基本操作	194
润饰菜单	196
• 让照片中较暗的部分变亮	
红眼修正	197
• 修正用闪光灯拍摄时发生的红眼现象	
裁切 画面裁切	197
• 在照片上裁掉不必要的部分	
单色	198
• 将彩色照片转为单色照片	
滤镜效果	199
• 让影像具有套用特殊滤镜的效果	
色彩平衡	202
• 将影像调整成任意的色调	
影像合成	202
• 将2张RAW格式的影像合成 1 张照片	
小图片	204
• 制作小尺寸的照片	
NEF(RAW)处理	205
• 在相机上进行 RAW 格式文件的裁切操作	
快速矫正	207
• 简单的步骤就能提高对比度与颜色的鲜艳度	
矫正	208
• 将歪斜的照片拉回水平(或垂直)	
失真控制	209
• 修正因透视和镜头等所产生的畸变现象	
鱼眼	210
• 创造如同用“鱼眼镜头”拍摄出来的照片	

外围配件(与其他)的菜单设定

清洁影像感应器	212
• 相机自动清除尘点的功能	
向上锁定反光板以便清洁	213
• 使用吹球清洁时, 让反光镜升起的功能	
电池信息	214
• 可以确认电池电量及使用状态	
保存 / 载入设置	215
• 存储相机内的设定, 也可借此将设定复制到同款相机上	
MB-D80的 AE 按钮功能 MB-D10的 AF-ON 按钮功能	216
• 设定使用竖拍手柄时, 是否将特定按钮指定给所搭配的功能	
MB-D80电池类型 MB-D10电池类型	216
• 使用5号碱性电池时, 可正确显示电量的设定	
电池顺序	217
• 使用竖拍手柄时, 设定电池的使用顺序	
短片设定	218
• 设定有关拍摄影片时的存储容量与声音	
GPS	219
• 设定GPS连接时的功能及显示GPS信息	
视频模式	220
• 设定与电视或AV端口的输出方式	
HDMI	220
• 以 HDMI 端口连接LCD液晶屏时, 设定输出的画质格式	
世界时间	221
• 设定时区、日期及时间, 以及年月日的顺序	
声音备忘按钮	222
• 设定录制语音时, 声音备忘按钮的操作方式	
音频输出	222
• 设定播放声音备忘录的方法, 也用来控制相机扬声器的音量	
USB	223
• 利用USB线连接相机与计算机, 并且设定USB的传输方式	
版权信息	223
• 在拍摄的照片里增加版权信息	
固件版本	224
• 显示/更新相机的“固件版本”	
打印设定(DPOF)	224
• 利用相机指定要打印的照片与张数	

与大师对谈

Nikon名家的菜单操作

目前最受欢迎的 Nikon 摄影名家，他们对 Nikon 相机持怎样的看法？
又是如何灵活运用相机设定的呢？第一手资料的名家访谈大公开！



Nikon School 讲师

David Chang

David是著名的人像摄影师与畅销书作者，身兼普罗摄影工作室总监与日本艾丽斯儿童写真顾问；现为中国台湾 Nikon School 的摄影讲师与照相商业同业公会摄影指导老师。

精彩畅销著作：

- 《DSLR 攻略特典 —— Nikon的光影魅力》
- 《DSLR入门实拍解析》
- 《数位摄影之美少女写真》
- 《数位摄影的人像实拍》

更多关于 David老师的摄影信息，请参考<http://www.pro-f/oto.org>

Q David，请教一下您目前使用哪些相机与镜头设备？

A 相机进入数码化之后，我陆续使用过Nikon D200、D300和D700等机种，目前以 D3为主力；镜头方面，则从传统的手动镜头延续到最新的各种镜头，包括Nikon 18~35mm f/3.5~4.5、Nikon 18~200mm f/3.5~5.6、Nikon 35~70mm f/2.8及Nikon 80~200mm f/2.8等。

NikonDSLR最大的优势就在于其兼容性，即使是几十年前的 Nikon老镜头，搭载在D200~D3X等数码相机机身上，一样具备确认对焦指示与矩阵测光等功能，绝不会发生“新机装不上旧镜，旧机搭不成新镜”的窘况，真是不亦快哉，乐在Nikon！



Q 您觉得 Nikon相机在拍摄操作方面有哪些优势？

A Nikon相机最大的特点就是机身功能按钮安排得非常人性化，只要通过自然的手持方式，手指很快就能熟悉各个功能按钮的相对位置，不必思考就能达到“人机一体”的境界。这对于一个摄影新手提升技巧，绝对有非常大的帮助。

另一个优点是 Nikon相机已经把使用者最常用与最需要的功能选项直接设定在机身的按钮上，而不用再到 Menu菜单设定中逐层搜寻。只要按下按钮或转动拨盘，就能迅速改变拍摄模式、对焦选择或曝光调整等，这对于许多拍摄机会的把握，是非常方便且灵活的。

Q 关于Nikon的菜单设定，可以跟我们分享一下使用心得吗？

A 在菜单设定中，正如我刚刚所讲的，很多选项 Nikon都做了非常人性化的快捷键设计。

首先，是 Nikon自 D60开始率先使用的实时 D-Lighting影像润饰技术，建议各位一定要开启这项功能，因为该功能会自动补偿高光与暗部的细节，让影像变得更为明亮，细节也更丰富。另外，**拍摄菜单库**也是我非常喜爱的一个选项，它可以让您记录下不同拍摄现场的设定值，如风景、人像、运动、室内或夜景等，当需要拍摄对应的场景时，只需选择正确的设定值，就能马上开工，省下逐项确认调整的时间。

我所使用的 D3系列相机具备了 CF双卡设计 (D300s也支持 CF/ SD双卡)，这是一项非常方便的功能，让我可以在**拍摄菜单/插槽2**中，选择将同时拍摄的 RAW + JPEG格式照片，分别存储在不同的 CF卡上，这对摄影师来说，可以更快捷且更有弹性地拍摄作品。例如，JPEG格式的照片可以当场让客户观看效果，而RAW格式则可用于后期润饰处理。

Q 最后，请您说说自己在摄影领域希望能有什么样的成就或所面临怎样的挑战？

A 数码相机再怎么优秀或先进，也只是电子产品。对于摄影师而言，最重要的是让照片具有价值，也就是“make sense”，要将作品发表出来，而不是封存在硬盘里。此外，要不断地整理自己之前拍摄的照片、质感与风格，这样才能突破自我。通过不断地多学多拍，才有助于创作，也才能成为真正的数码摄影智能玩家。



Nikon D200, Nikkor AF 85mm
f/1.8D, 光圈f/2.8, 1/400秒,
ISO200, 自动白平衡, 影像优化:
人像模式

模特: Eliza罗文圻



Nikon D3, Nikkor AF-S 24~70mm f/2.8, 光圈 f/4, 1/250 秒, ISO400, 自动白平衡,
自定义相片调控 (模拟Fuji Superia Reala色彩表现)

2010年拍摄



Nikon D700, Nikkor AF-S
24~70mm f/2.8, 光圈f/5.6,
1/250秒, ISO400, 自动白平衡,
自定义相片调控 (模拟 Fuji
S5 Pro色彩表现)

模特: Daisy