

恋上古诗词

玉楼明月长相忆



婉约词

罗立刚 ◎编注

玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。门外草萋萋，送君闻马嘶。
画罗金翡翠，香烛销成泪。花落子规啼，绿窗残梦迷。

学出版社

玉楼明月长相忆·婉约词



罗立刚◎编注

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉楼明月长相忆:婉约词/罗立刚编注. —北京:人民文学出版社, 2010

ISBN 978-7-02-007962-9

I. 玉… II. 罗… III. ①婉约派-词(文学)-作品集-中国-古代②婉约派-词(文学)-注释-中国-古代
IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034221 号

责任编辑:葛云波

特邀策划:尚 飞

封面设计:高静芳

玉楼明月长相忆:婉约词

罗立刚 编注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京朝内大街 166 号 邮编:100705

宁波大港印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 180 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 8.5 插页 2

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-007962-9

定价:19.00 元

前 言

词肇始于唐,大盛于两宋,衰于元明,中兴于清,延而至于现当代,不绝如缕。词学研究,也自宋后,总体呈不断繁盛之势。伴随着词学繁荣,反映各种词学思想与主张的选本也不断出现,且越来越丰富,用“汗牛充栋”一词形容,绝不过分。

就目力所及,今人多喜断代选词,标“唐宋”者多,识“明清”者少,贯通历朝历代之选偶或一见,以词体美学特征分类者更少。业师培均先生曾应出版社之约,与邓乔彬先生奋力为之,分别成《婉约词萃》、《豪放词萃》,产生积极影响。本人今因其轨辙,再作省减,成此二册。

当然,唐宋时期为词兴起与繁荣之时,名家杰作甚众,入选者便多;元明词衰,所选便少,虽或有头重之嫌,却正是尊重词史之意。

古人玩词,今人赏词,最终总离不了审美品鉴。历代名词佳作,倍受前人关注,品鉴文字实多,今人面对诸多风格迥异的名篇,欲求其精髓,以这类品鉴文字指点迷津,可谓捷径。编选者花相当精力搜集并筛选前人代表性品鉴文字,择其精而不求其全,附列诸词之后,用意正在于此。

自明人分词为婉约、豪放二体以清理词史,延续至今,遂成共识。至于二体区别,词学专家已辨析豪芒,一般读者也自有主张,不必在此赘言。本次整理,便依从传统二分的方法,成《豪放词》、《婉约词》二书,相互比对,希望可以给读者一个更加鲜明的印象。当然,这种就体分词的方法,绝非完美,一些闲雅韶秀之作,便难归入,某些作品竟不得不割爱。这是编者的尴尬。

罗立刚

2009年12月

目 录

1 李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)

3 白居易

忆江南(江南好)

长相思(汴水流)

5 刘禹锡

忆江南(和乐天春词)

6 皇甫松

梦江南(兰烬落)

7 温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭)

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)

菩萨蛮(玉楼明月长相忆)

菩萨蛮(南园满地堆轻絮)

更漏子(玉炉香)

梦江南(梳洗罢)

12 韦 庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)

菩萨蛮(人人尽说江南好)

菩萨蛮(如今却忆江南乐)

菩萨蛮(洛阳城里春光好)

思帝乡(春日游)

17 牛希济

生查子(春山烟欲收)

18 鹿虔扈

临江仙(金锁重门荒苑静)

19 **冯延巳**

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)

鹊踏枝(几日行云何处去)

谒金门(风乍起)

南乡子(细雨湿流光)

23 **李璟**

摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)

摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)

26 **李煜**

菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)

玉楼春(晚妆初了明肌雪)

捣练子令(深院静)

清平乐(别来春半)

破阵子(四十年来家国)

乌夜啼(林花谢了春红)

乌夜啼(无言独上西楼)

虞美人(春花秋月何时了)

浪淘沙(帘外雨潺潺)

33 **钱惟演**

木兰花(城上风光莺语乱)

34 **林逋**

长相思(吴山青)

35 **范仲淹**

苏幕遮(碧云天)

37 **柳永**

雨霖铃(寒蝉凄切)

凤栖梧(伫倚危楼风细细)

定风波(自春来)

夜半乐(冻云黯淡天气)

倾杯(鹭落霜洲)

43 **张 先**

天仙子(水调数声持酒听)

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)

青门引(乍暖还轻冷)

一丛花令(伤高怀远几时穷)

47 **晏 殊**

浣溪沙(一曲新词酒一杯)

浣溪沙(一向年光有限身)

破阵子(燕子来时新社)

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)

踏莎行(小径红稀)

52 **宋 祁**

玉楼春(东城渐觉风光好)

54 **欧阳修**

采桑子(轻舟短棹西湖好)

采桑子(群芳过后西湖好)

踏莎行(候馆梅残)

生查子(去年元夜时)

南歌子(凤髻金泥带)

临江仙(柳外轻雷池上雨)

蝶恋花(庭院深深深几许)

60 **魏夫人**

菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)

61 **晏几道**

临江仙(梦后楼台高锁)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)
生查子(金鞭美少年)
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)
木兰花(秋千院落重帘幕)
思远人(红叶黄花秋意晚)
阮郎归(天边金掌露成霜)
阮郎归(旧香残粉似当初)

68 **王 观**

卜算子(水是眼波横)

69 **苏 轼**

水龙吟(似花还似非花)
卜算子(缺月挂疏桐)
贺新郎(乳燕飞华屋)
洞仙歌(冰肌玉骨)
永遇乐(明月如霜)
江城子(十年生死两茫茫)

77 **李之仪**

卜算子(我住长江头)

78 **黄庭坚**

清平乐(春归何处)

79 **秦 观**

八六子(倚危亭)
望海潮(梅英疏淡)
满庭芳(山抹微云)

江城子(西城杨柳弄春柔)

鹊桥仙(纤云弄巧)

千秋岁(水边沙外)

踏莎行(雾失楼台)

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)

89 **贺 铸**

鹧鸪天(重过阊门万事非)

青玉案(凌波不过横塘路)

芳心苦(杨柳回塘)

93 **仲 殊**

南歌子(十里青山远)

94 **周邦彦**

少年游(并刀如水)

苏幕遮(燎沉香)

瑞龙吟(章台路)

满庭芳(风老莺雏)

六丑(正单衣试酒)

兰陵王(柳阴直)

西河(佳丽地)

103 **叶梦得**

贺新郎(睡起流莺语)

105 **陈 克**

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)

106 **赵 佶**

燕山亭(裁剪冰绡)

108 **李清照**

如梦令(昨夜雨疏风骤)

-
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
永遇乐(落日熔金)
武陵春(风住尘香花已尽)
声声慢(寻寻觅觅)
- 116 **吕本中**
采桑子(恨君不似江楼月)
- 117 **康与之**
长相思(南高峰)
- 118 **韩元吉**
好事近(凝碧旧池头)
- 119 **朱淑真**
减字木兰花(独行独坐)
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)
清平乐(恼烟撩露)
- 121 **陆 游**
钗头凤(红酥手)
- 123 **赵长卿**
临江仙(过尽征鸿来尽燕)
- 124 **辛弃疾**
摸鱼儿(更能消)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)
祝英台近(宝钗分)
青玉案(东风夜放花千树)
贺新郎(绿树听鹈鴂)
念奴娇(野棠花落)

-
- 132 **章良能**
小重山(柳暗花明春事深)
- 133 **张 镒**
满庭芳(月洗高梧)
- 135 **姜 夔**
点绛唇(燕雁无心)
踏莎行(燕燕轻盈)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)
念奴娇(闹红一舸)
扬州慢(淮左名都)
长亭怨慢(渐吹尽)
淡黄柳(空城晓角)
暗香(旧时月色)
疏影(苔枝缀玉)
琵琶仙(双桨来时)
- 149 **史达祖**
绮罗香(做冷欺花)
双双燕(过春社了)
东风第一枝(巧沁兰心)
- 154 **卢祖皋**
江城子(画楼帘幕卷新晴)
- 155 **严 仁**
玉楼春(春风只在园西畔)
- 156 **刘克庄**
清平乐(官腰束素)
- 157 **黄孝迈**
湘春夜月(近清明)

158 **吴文英**

宴清都(绣幄鸳鸯柱)

齐天乐(烟波桃叶西陵路)

高阳台(宫粉雕痕)

浣溪沙(门隔花深梦旧游)

风入松(听风听雨过清明)

八声甘州(渺空烟四远)

唐多令(何处合成愁)

167 **刘辰翁**

永遇乐(璧月初晴)

169 **周密**

一萼红(步深幽)

玉京秋(烟水阔)

172 **王沂孙**

眉妩(渐新痕悬柳)

高阳台(残雪庭阴)

176 **蒋捷**

一剪梅(一片春愁待酒浇)

虞美人(少年听雨歌楼上)

178 **王清惠**

满江红(太液芙蓉)

180 **张炎**

清平乐(候蛩凄断)

高阳台(接叶巢莺)

解连环(楚江空晚)

184 **吴激**

人月圆(南朝千古伤心事)

春从天上来(海角飘零)

187 **元好问**

清平乐(离肠宛转)

摸鱼儿(问人间)

摸鱼儿(问莲根)

191 **赵孟頫**

蝶恋花(侬是江南游冶子)

192 **虞集**

风入松(画堂红袖倚清酣)

194 **张翥**

摘红英(莺声寂)

195 **刘基**

千秋岁(淡烟平楚)

196 **高启**

沁园春(木落时来)

石州慢(落了辛夷)

198 **张红桥**

念奴娇(凤凰山下)

200 **文徵明**

满江红(漠漠轻阴)

201 **杨慎**

浪淘沙(春梦似杨花)

202 **俞彦**

长相思(折花枝)

203 **沈宜修**

望江南(河畔草)

-
- 204 **张倩倩**
蝶恋花(漠漠轻阴笼竹院)
- 205 **陈子龙**
山花子(杨柳迷离晓雾中)
虞美人(枝头残雪余寒透)
- 207 **吴伟业**
浣溪沙(断颊微红眼半醒)
临江仙(落拓江湖常载酒)
- 210 **叶小鸾**
浣溪沙(几欲呼天天更赊)
- 211 **柳如是**
金明池(有恨寒潮)
- 213 **陈维崧**
浣溪沙(清浅雷塘水不流)
- 214 **朱彝尊**
桂殿秋(思往事)
摸鱼儿(粉墙青)
长亭怨慢(结多少)
高阳台(桥影流虹)
- 218 **屈大均**
梦江南(悲落叶)
- 219 **王士禛**
浣溪沙(北郭青溪一带流)
蝶恋花(凉夜沉沉花漏冻)
- 222 **曹贞吉**
留客住(瘴云苦)
扫花游(元宵过也)

225 顾贞观

金缕曲(季子平安否)

金缕曲(我亦飘零久)

229 纳兰性德

浣溪沙(谁道飘零不可怜)

临江仙(飞絮飞花何处是)

蝶恋花(萧瑟兰成看老去)

长相思(山一程)

232 厉鹗

谒金门(凭画槛)

玉漏迟(薄游成小倦)

234 张惠言

传言玉女(多谢东风)

235 周 济

渡江云(春风真解事)

237 龚自珍

减兰(人天无据)

238 吴 藻

清平乐(一庭苦雨)

239 蒋春霖

鹧鸪天(杨柳东塘细水流)

浪淘沙(云气压虚阑)

241 庄 棫

蝶恋花(百丈游丝牵别院)

凤凰台上忆吹箫(瓜渚烟消)

八六子(罨重城)

-
- 244 **谭 献**
青门引(人去阑干静)
蝶恋花(庭院深深人悄悄)
- 246 **王鹏运**
三姝媚(藤芜春思远)
- 248 **郑文焯**
谒金门(归不得)
- 249 **朱孝臧**
鹧鸪天(野水斜桥又一时)
- 250 **况周颐**
苏武慢(愁入云遥)
西子妆(蛾蕊颦深)
- 252 **梁启超**
金缕曲(瀚海飘流燕)
- 254 **王国维**
蝶恋花(百尺朱楼临大道)

李白（701—762）字太白，自号青莲居士。其先世陇西成纪（今甘肃秦安附近）人，后移居绵州昌明（今四川江油）。二十五岁时离蜀，开始长期漫游生活。曾入长安为供奉翰林，因权贵谗毁弃官离去。安史乱起，永王李璘辟为幕僚，永王兵败后受累长流夜郎（今贵州东部一带），中途遇赦东还。病殁于当涂（今安徽马鞍山市）。能诗，风格豪迈奔放，飘逸自然，素有“诗仙”之誉。

菩 萨 蛮

平林漠漠^[1]烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立^[2]，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭^[3]。

注 释

[1] 漠漠：雾霭弥漫的样子。

[2] 伫立：久久地站立。

[3] 长亭更短亭：古时官道边修筑供人歇息的亭子。五里一亭称短亭，十里一亭称长亭。

辑 评

宋江少虞《事实类苑》卷三十八：此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之，后至长沙，得古集于子宣内翰家，乃知李白所撰。

宋黄昇《花庵词选》卷一：（《菩萨蛮》、《忆秦娥》）二词为百代词曲之祖。

明卓人月、徐士俊《古今词统》卷五：词林以此为鼻祖，其古致遥情，自然压卷。

清陈廷焯《白雨斋词话》卷五：太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙，神在个中，