

名家论坛
Experts Forum

山东教育电视台《名家论坛》书系

李里·著

李里讲国学

大众子学

九十三歲嚴寄石題



李里贤友于传统学术甚有用心，《大众子学》见解每有独到之处。

九十八叟杜道生



首次根据《四库全书》经史子集
体系梳理子学的国学普及读本！



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

李里讲国学:大众子学/李里著. —北京:北京大学出版社,2011.2

ISBN 978-7-301-18364-9

I. 李… II. 李… III. 国学—研究—中国 IV. Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 260819 号

书 名: 李里讲国学——大众子学

著作责任者: 李里 著

责任编辑: 赵易

标准书号: ISBN 978-7-301-18364-9/G · 3034

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 82893506 出版部 62754962

电子邮箱: tbcbooks@vip.163.com

印刷者: 北京嘉业印刷厂

经销者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本

2 插页 16 印张 200 千字

2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



目 录

序一/杜道生/009

序二/朱鹤亭/010

序三/卢崇汉/012

前言 多彩的子学/015

第一讲 雍容的儒家/1

孔子所代表的儒家，重点解决的就是人与人的关系问题。儒家的全部思想就从这个“仁”字出发，仁是个人的品格，也是一切道德的总和。

仁爱的孔子/1

诚敬的颜回/10

浩然正气的孟子/17

儒学与民族精神/26

儒学的发展历史/36



第二讲 实用的墨家/49

梁启超说：“古今中外哲人中，同情心之厚，义务观念之强，牺牲精神之富，基督而外，墨子而已。”认为墨子的兼爱和基督的博爱有相似之处。

第三讲 隐逸的道家/58

道家是用冷眼旁观的方式批判社会，并探讨怎样在混乱残酷的社会中自我保全。

顺其自然的老子/58

逍遥浪漫的庄子/65

追求长生不老的道教/72

第四讲 冷峻的法家/82

用儒家的道德来引导人的善，用法家的刑法来约束人的恶，这样才能使社会真正和谐有序。

第五讲 谋略的兵家/91

《孙子兵法》站在春秋时期新兴贵族的立场，成功总结了战争的一般规律，既是一部优秀的兵书，又是一部出色的哲学著作，对中国文化影响深远。

第六讲 神秘的阴阳家/99

阴阳家希望以自己的方式对宇宙作出合理的解释，并将解释所得的规律用于人生与社会。

第七讲 均平的农家/110

农家主张每个人应该享受自己的劳动果实，也只能享受自己的劳动果实。劳动果实有余则归己，不足也自己负责，叫“有余不足，各归其身”。

第八讲 诡辩的名家/116

杯子是名，具体的杯子是实。到底这些各式各样的杯子和杯子这个名称之间有什么关系，这就是名家所研究的内容，即名和实之间的关系，这个问题接近于西方的逻辑学。

第九讲 功利的纵横家/123

纵横家的任务就是为天下的最后统一出谋划策。纵横家都是一些谋臣策士，凭着三寸不烂之舌，到处去游说君主，不择手段，换取个人利益。

第十讲 拼凑的杂家/126

战国末年，天下的统一成为历史发展的大势，政治统一的要求在思想界也有所表现，那就是结束百家争鸣，杂家恰恰做了这个结束百家争鸣的工作。

第十一讲 超越的佛家/131

禅宗顿悟以后，还是要求在现实人间做普度众生的事。所以佛家在中国最终形成了关怀现实人生的人间佛教。

佛教传入中国/131

佛家的核心精神/140



第十二讲 形象的小说家/149

小说家表面讲了许多稀奇古怪的故事，但小说家并不是为讲故事而讲故事，而总是在故事背后寄托了许多对自然、社会、人生的深邃思考，使其具有丰富的思想内涵。

第十三讲 灵奇的医家/160

医家有体有用，体就是医家的指导思想，用就是医家的治病救人。

理法方药/160

医学的发展历史/169

第十四讲 神圣的天算家/176

天算家是天文家和算法家的合称。《四库全书》讲：“惟算术、天文相为表里。”“天文无不根算书，算书虽不言天文者，其法亦通于天文。二者恒相出入，盖流别而源同。”

天文学与历法/176

天文学的发展历史/182

算学的发展历史/185

第十五讲 风流的艺术家的/190

中和之中包含着阴阳、刚柔、虚实、浓淡、粗细、大小、疏密、黑白、快慢、高下的丰富变化与对立统一。传统艺术是对这种含蓄内敛中和之美的集中体现。

音乐/191

书法/194

国画/201

围棋/210

第十六讲 广博的类书家/215

类书主要是对所编资料原文的抄录，并且标明出处。类书编写的目的是为了便于资料的查询，客观上也为保存古籍起到了重要的作用。

第十七讲 专门的谱录家/219

谱录家深刻反映了中国传统文人的雅情高怀和对于生活的广泛兴趣，丰富了传统文化的内容，展现了中华文化的高雅与精致。

附录一 《论六家要旨》/222

附录二 《汉书·艺文志》（节选）/224

附录三 《四库全书总目提要·子部总叙》/227

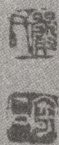
写在后面的话/229

跋/231

李里讲国学

大众子学

九十三歲嚴寄石題



李里·著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



之前，每个县城里都有文庙，文庙就是祭祀孔子的地方。几乎每个文庙里都有一块匾，叫做“斯文在兹”。斯和兹都当“这”字讲，就是说这个文就在这里，也就是说孔子在这里、中华文化就在这里。

为什么孔子能够代表中国文化，成为中华民族的象征呢？有几个原因：第一，孔子是中国历史上第一个文化总结者。在孔子以前，还没有人完整系统地总结中国文化。到了孔子生活的时代，中国历史虽然已经有几千年了，但是这几千年的文化都是零星断续地散见于一些典籍中，或者根本就是口耳相传的一种思想，没有人系统地对此予以总结。孔子以前的文化全赖孔子总结，孔子以后的文化全赖孔子开启。所以国学大师钱穆先生、柳诒徵先生都说孔子是中华文化发展中承上启下的圣人。

第二，孔子是中国历史上境界最崇高的人。整个中国文化的精神就是在提高人生的境界。那人生境界究竟能有多高呢？孔子通过自己七十三年的人生实践，达到了人可能达到的最高的精神高度。这个境界就叫“从心所欲不逾矩”。自由自在地生活，又不超越规矩，其实就是人的情与理的和谐统一。诸子百家中儒家是道德感最强的一家，而孔子的道德也是最高尚的，后世都说孔子为万世读书人立了“人极”。“人极”就是人的极致，人格道德的最高标准。传统中国老百姓做人都是以读书人为标准，读书人又以孔子为标准。所以孔子是传统中国社会所有人的道德楷模。

第三，孔子是他那个时代最博学的人。为什么说孔子是最博学的呢？因为孔子的学问是孔子以前历代学问的集大成，他一生的学问就是对他前代学问的总结。孔子不仅纵向地向古人学，而且也横向地向他同时代的任何有学问、有一技之长的人学。孔子曾向老子问礼、向郑国国君郑子请教古代官名、向周敬王大夫苾弘学、向鲁国乐官师襄学弹琴。故孟子说：“夫子之学，集大成者也。”孔子的三千弟子，基本都是春

秋各诸侯国的精英。各国的精英都来向孔子学习，也足见孔子学问的渊博、道德的崇高。

孔子是一个理想主义者，他的一生都是为理想而活，为理想而四处奔波，他也建立了中华民族理想主义的思想基础。孔子一生的理想是什么？就是天下大同，希望天下所有的人都过上幸福的、和谐的、安宁的生活。孔子一生栖栖惶惶，从五十四岁开始周游列国，六十八岁回到鲁国，用了十四年的时间推行他天下为公的政治主张。孔子晚年做了他一生最伟大的事业，即修订中国历史上最重要的六部经典：《诗经》、《书经》、《礼经》、《乐经》、《易经》、《春秋》。这就是古人常说的“孔子删诗书、定礼乐、序易传、修春秋”。

孔子一生做的最主要的事就是删订六经，然后向弟子门生传授，孔子也是中国历史上第一个进行私家讲学的老师。孔子以前，学问都在官府，民间是没有学问的。从孔子开始，神圣的、贵族的、官方的学问才开始向普通民众宣传，让普通百姓都能够了解文化，这也是孔子的一项伟大功绩。所以后人把孔子称为万世师表，即万世最高尚的老师的表率。

孔子删述六经是以述而不作的方式来进行的。什么叫述而不作呢？《论语·述而》篇孔子说：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”意思是说，阐述而不创作，笃信而喜爱古代文化，这是孔子私下里与老彭相比。老彭是商朝的贤大夫。孔子虽自称述而不作，其实是以述为作。所谓以述为作，即在讲述古代典籍时，又用自己所体悟到的宇宙、社会、人生的大道去作新的阐释，这就是孔子的“作”。哪些是他认为古代文化中最优秀的、最美好的东西，他就大力地歌颂、表彰；哪些是他认为古代文化中属于糟粕的东西，他就删减，予以淘汰。比如上古流传下来的三千首诗，经过孔子的删减，就只剩下三百零五篇。他删选诗歌



有他的标准。在《论语·为政》篇中，孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”《诗经》三百篇有一个标准，就是没有邪念。就是说删订出来的诗歌，都有纯正的思想。这种纯正的思想就是孔子给中国人所制定的价值标准。也正是这种以述为作的方式使孔子成为儒家学派的创始人，孔子以后的历代儒生也基本都是以述为作的方式在传承文化、发扬文化。

六经的出现是中国古代文化的集大成。集什么大成？集历代圣王智慧之大成，集历代圣王思想之大成，集历代圣王学问之大成。是伏羲、炎帝、黄帝、尧、舜、禹、商汤、周文王、周武王、周公等历代圣王与圣贤集体智慧的结晶。

《中庸》中说孔子“祖述尧舜，宪章文武”，即遵循尧舜之道，效法周文王、周武王之制。孔子从历代的先王中选择出那些代表中国先进文化的人。在孔子之前的帝王里，除了尧、舜、商汤、周文王、周武王等，还有夏桀、商纣等。在孔子看来，后者不是中国先进文化的代表，而是代表着古代落后的甚至是残暴的文化，因此就把他们淘汰掉了。孔子所祖述的就是以尧舜为代表的先进文化。这个先进文化是什么？就是正义的文化、和谐的文化、仁义礼智信的文化。

孔子在总结古代先进文化的基础上，又有了自己的创造。在孔子的学说中最重要的概念就是“仁”。“仁”是由一个单人旁和一个二字构成的，即两个人。那么两个人是什么意思呢？两个人就代表了一切的人，因为一切的人伦关系，都是从两个人出发的。最根本的两个人，在儒家看来就是夫妇，把夫妇二人的关系推广开来就会出现父母和子女的关系、婆媳关系、姑嫂关系、弟兄关系等。把父子关系推广开来，就是君臣关系，就是上下级关系。把兄弟姊妹关系推广开来，就是天下一切朋友的关系。把夫妇关系推广开来，就是天下一切男女的关系。所以仁

字中包含了一切人伦关系。孔子所代表的儒家，重点解决的就是人与人的关系问题。儒家的全部思想就从这个仁字出发，仁是个人的品格，也是一切道德的总和。

儒家有一部最重要的经典叫《论语》，是孔子的弟子及其再传弟子根据孔子的言行整理编撰而成的，包括对孔子日常生活的记录和描述，集中展现了孔子个人的思想体系和他的精神境界。因此通过《论语》这部书我们可以最直接地了解到孔子是一个什么样的人。

孔子是中国文化的象征，代表着中华民族的精神，但孔子并不是我们想象中的那么刻板严肃，相反他还是一个至情至性的人。比如《论语·先进》篇中讲：“颜渊死，子哭之恸。”孔子最喜欢的弟子颜回死了，孔子哭得很伤心。《论语·阳货》篇中讲：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀？’”意思是孔子到弟子子游治理的小城去，听见丝竹弦管的礼乐之音就开玩笑地说：“杀鸡哪里用牛刀？”《论语·述而》篇中说：“子食于有丧者之侧，未尝饱也。子于是日哭，则不歌。”这是讲孔子参加故人的丧事，终日悲伤，连平日喜爱的歌唱也停止了。如此种种，不可尽说，都足见孔子的至情至性。

凡是圣人都是至情至性的，他们有充沛的感情，也有深邃的理智，孔子恰恰做到了情感与理智的和谐统一。孔子说人要成为一个真正的好人、高尚的贤人、伟大的圣人，其根本就是要做到情与理的和谐。在现实生活中，如果一个人只讲道理，只有原则性，就会显得很古板，不可爱，我们一般都不会喜欢这样的人。如果一个人感情用事，什么都凭感情办事，不讲原则，那么往往什么都办不好。所以说圣人所要做的事，就是要把情与理调到和谐。那么如何才能调到和谐呢？

《论语·尧曰》篇中孔子说：“不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知言，无以知人也。”意思是说，不懂得天命，就不能做



君子；不知道礼仪，就不能立身处世；不善于分辨别人说的话，就不能真正了解他人。关键是知命，知命是儒家哲学的核心思想之一。什么是知命呢？儒家所说的命指的是什么呢？就是指个人所不能够掌握、不能控制的因素。比如你能不能够控制你什么时候出生呢？你说你想生在大唐王朝，偏把你生在清朝末年，你能决定得了吗？你能决定你出生在什么地方吗？你想生在美国，偏把你生在埃塞俄比亚，你同样是无法掌控的。可是不同的时间、地域却决定了人的不同的命运。城市人和乡下人、美国人和阿富汗人，盛唐时代的人和清朝末年的人，他们的命运差别多大呀！

时间地点你决定不了，父母亲你也决定不了。你想生在王侯将相之家，偏把你生在丐帮；你想生在书香门第，偏把你生在屠夫家……这些都是你决定不了的。可是家庭要决定你，父母亲要决定你。是什么父亲就是什么父亲，是什么母亲就是什么母亲，这是改变不了的。同样，兄弟姊妹也是你改变不了的。人所不能决定的因素，反过来要决定和影响我们个人，这就是孔子所说的“命”。

那么知命是什么意思呢？知命不等于认命，知命是尽人事听天命。所谓尽人事就是说尽到人所能够尽到的努力，最后结果交给天来决定。比如说你爱上了一个女孩子，可是你从来不向她表白，她一点儿也不知道你是如此喜欢她，最后这个女孩子嫁给别人了，那么这就是没有尽人事。如果你爱上这个女孩子，又不断地去追求她，使尽了方法表达你对她的爱意，最后这个女孩子还是嫁给别人了，那么这就是天命。天命是人所不能控制的力量，我们就要听从它、顺从它。所以不尽人事就无法知天命，要尽了人事才能知天命。人做到了尽人事，就能无悔，做到了听天命，就能无怨。一个人做到了无怨无悔，心情自然就坦然平和了。人只有将自己的心安了，也才能和别人相处得好。

在孔子的思想中，还有个重要的概念叫做忠恕。在《论语·里仁》篇里，孔子说：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出。门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕而已矣。”意思是孔子说曾参啊，我的学说贯穿着一个基本观念，曾子说是的。孔子走了之后，别的学生问曾子这是什么意思？曾子说，他老人家的学说，只是忠和恕罢了。宋朝大儒朱熹用“尽己之谓忠，推己之谓恕”来解释孔子的忠恕思想，可谓一语中的。

竭尽自己的全力就叫忠。每个人都竭尽自己的全力，尽到自己的本分，有了忠的精神，那么每一个人在社会中扮演的角色都可以做得很好。做老师的，竭尽全力地教书育人、传道授业解惑，这就是做老师的忠；当学生的，竭尽全力地学习钻研，就是做学生的忠；做领导的，竭尽全力地管理好单位，就是做领导的忠；做职员，竭尽全力地为单位服务，就是做职员的忠；做医生的，竭尽全力地为病人看病，就是做医生的忠；做丈夫的，竭尽全力地爱护妻子和儿女，照顾家庭，就是做丈夫的忠；做妻子的，竭尽全力地相夫教子，就是做妻子的忠，人人都可以尽忠。人人都尽忠的时候，这个社会也就和谐了。

推己及人、将心比心就叫恕。恕就是宽恕，事事都站在他人的立场上去考虑问题。如果事事都从自己的立场和角度来考虑，就会这也看不惯，那也不顺眼，没什么能合自己的心意，只会抱怨发牢骚。而有了宽恕的态度，就什么都能够包容，就具有博大的胸怀。所以梁漱溟先生说：人生的最好处置方法就是谦虚与宽容。人与人之间融洽地相处，就要多站在别人的角度上去考虑问题。

中国人还把恕提到了一个很高的哲学层面来讲，认为真正的恕不是饶恕，因为一个人的忍耐总是有限的，你可以容忍一时不可忍之事，但终究会忍无可忍，那时反弹出来的力量更大。所以真正的恕是《中庸》



中讲的“赞天地之化育”，就是对天地孕化万物精神的赞美。天地生养万物，兼收并蓄，既有美丽的仙鹤，也有丑陋的癞蛤蟆；既有雄健的狮子，也有卑琐的老鼠；既有空灵的蜻蜓，也有恶心的蛆虫；既有娇柔的鲜花，也有长刺的仙人掌。所以天地之间是美丑并存，善恶同在的。老天生养每一样东西都有它的意义和价值。没有蛆就没有苍蝇，没有苍蝇就无法分解腐烂的物质；没有癞蛤蟆，蚊子则会猖狂；没有豺狼虎豹，草食动物就会泛滥；草食动物泛滥则草木遭殃。故而天地间的一切都是相生相克、相互制约以达到万物的平衡。这就是天地的化育之德。懂得这个道理，我们对于万物都会有赞美之心，不会憎这样恶那样。

用此眼光再来看人间的一切，也就不会再怨怒愤恨了。人间同样是善恶并存、美丑同在的。没有坏蛋，哪能印证出你是“好蛋”呢？没有小人，哪里知道你是君子呢？而且君子怕小人，小人怕恶人，恶人怕君子，各种人的存在都是有他的意义和价值的。所以真正圣明的君王往往是忠臣也要用，奸臣也要用，善人要用，恶人也要用，使他们相互制约，以求得天下的平衡。《大学》里讲的“平天下”就是使天下平衡。明白了这层道理，对各种人都会赞美，不需忍耐，更不会怨恨了。

比如你们同寝室住了一个人，这个人不爱干净，又脏又臭，几个月不洗澡，盖的被子上都是厚厚一层油，衣服穿几个星期也不洗。这套衣服实在太脏了，又将几周前换下的脏衣服拿出来穿。你恨不得把他的东西都扔到楼下去。可是如果你懂得了赞美天地化育的道理，从不同的角度看这个人，就会发现他很了不起。为什么呢？因为他的生存能力和适应能力太强了，在这么脏的环境中他都能过得下去，一旦遇到灾荒年他肯定能够活下去，相反你可能活不下去。如果你从这个角度重新审视他，就不会觉得他很讨厌，反而觉得他也是可爱的。

宽恕精神到了极致，就不是强迫地忍耐，而是由衷地赞美，认识到

这些，还有什么不能包容的呢？这就是孔子所说的恕道。大家明白并能力行忠恕之道，人与人之间也就和谐了。人与人和谐了，社会也就和谐了。

以孔子为代表的儒家学派就是讲以仁为体，以礼为用。以仁爱无私的利他精神为本体，礼仪行节为功用。因为礼是仁爱精神的体现。孔子主张礼治，即以礼来治天下。礼治的核心就是正名的思想。《论语·子路》篇记载：“子路曰：‘卫君待子而为政，子将奚先。’子曰：‘必也正名乎。’”孔子弟子子路问孔子，如果卫国国君请你为政，你第一件事做什么？孔子说必定是正名。所谓正名，就是孔子讲的“君君、臣臣、父父、子子”。意思就是做国君的要像一个国君，做臣子的要像一个臣子，做父亲的要像一个父亲，做儿子的要像一个儿子。国君不像国君就叫君不君，臣子不像臣子就叫臣不臣，父亲不像父亲就叫父不父，儿子不像儿子就叫子不子。君君臣臣父父子子合起来就叫人人，就是人要像人。这就是儒家的核心精神。所以说儒家所主张的“仁”，和人民的“人”是一回事。孔子说：“仁者，爱人也。”人就是仁爱的仁，仁爱的仁也就是一撇一捺的“人”，人指的是自然意义的人。“仁”指的是理想意义的人、经过教化的人。孔子办私学的目的就是要通过教育把自然的人变为理想的人，把一个处于自然状态的人变为一个懂得忠恕之道、懂得仁和礼、具有高尚情操、能够利他、坚持理想的人。

孔子是人文主义的始祖，是全世界第一个对人有自觉的人。他关注人的命运，关注人的价值，关注人的意义，关注人与心的和谐，关注人与人的和谐。而使人与心和谐，人与人和谐的途径就是教化，通过教化使自然人变为理想人则是孔子学说的追求。孔子的理想是要使天下祥和，天下祥和的基础便是人的素质的提高。通过人的改造提升达到社会和谐的学说即是孔子的学说——仁学。



诚敬的颜回

历代帝王纷纷赐予孔子封号，诸如唐太宗李世民尊孔子为“先圣”，后又改称为“宣父”。唐高宗李治尊孔子为“太师”。唐玄宗李隆基称孔子为“文宣王”。宋真宗赵恒尊孔子为“玄圣文宣王”。元成宗铁穆耳尊孔子为“大成至圣文宣王”。明世宗朱厚熹改称孔子为“至圣先师”。清世祖爱新觉罗·福临加号孔子为“大成至圣文宣先师”。民国年间，国民政府派官员祭祀孔子，祭文仍称孔子为“大成至圣先师”。后世认为孔子是圣人中最伟大的，所以称他为至圣。后来，在孔子以下还列了另外四位儒家的圣人，供在孔庙，称为四配。第一位是颜回，被称为复圣；第二位是曾子，被称为宗圣；第三位是孔子的孙子子思，被称为述圣；第四位是孟子，被称为亚圣。现在，我们主要介绍一下复圣颜回。

孔子是伟大的教育家，《史记》里说孔子有三千弟子，七十二贤人，而且有十几位弟子成就很高。在这三千弟子七十二贤人中，有个人是孔子特别喜欢的，这个人就是颜回。

当别人问孔子其弟子仁不仁德的时候，孔子都说不知也。什么叫“不知也”呢？圣人说话是很含蓄的，他不会直白地说你不仁德，而是说他不知道，说“不知道”意味就深长了。比如一个家长来学校开家长会，问老师：“我的孩子怎么样？”老师说：“搞不清楚。”显而易见，老师对这个孩子肯定是有微词的，只是没有明说而已。

孔子的弟子子路勇猛精进，忠诚耿直，是个很了不起的人。有人问孔子：子路仁不仁德。孔子说不知也。有人问孔子弟子冉求、公西赤仁