

詩 · 林律光
畫 · 李國明

伍銘波

維摩集

國明署



山居詩畫篇



《維摩集・山居詩畫篇》

二零一零年十月刊製

詩・林律光
畫・李國明

伍銘波

維摩集

國明署



山居詩畫篇





HK\$50

Published & Printed in Hong Kong

詩中有畫
畫中有詩

范誠忠題

門戶若開還
器開籬邊百尺
拓成臺我來
非爲山中事最
愛春暉入酒
杯

律光吾兄元朗別業口占即希
正之

鶴邑李國明



維摩居士詩集序

劉衛林

詩之與禪，自來論者多矣。自東晉廬山慧遠以禪定說詩，論入三昧者，體寂無為，昧然忘知，凝神感物，即所緣以成鑒，而成就天下至妙之文立說；至東坡以納萬境於空靜，論詩法之不相妨，在在均彰明禪法之有助於吟詠情性。故唐時楊巨源有「扣寂由來在淵思，搜奇本自通禪智」之說，以為詩法之通於禪法，亦緣詩歌得空王之道助，令心地更精，性穎神徹，致發皆造極之故耳。維摩居士林律光博士，精研內典，深入智地。貴冥想於道會，掇玄珠於罔象。於假修凝神，積功移性之道多有所會。禪智寂照

之餘，每理心於翰墨。故其酬贈登臨，感時紀事，皆自心源所出，筆下多有妙悟之辭。居士佳句縱橫，而不廢禪定，深追山陰詩友高趣，固由精於禪用使然。予與居士久與支、許之契，既有所命，不敢固辭，因敘所知，使覽者明乎居士之搜羅物外，宗歸大雅，志在寫通幽含變之文，豈徒吟詠而已哉。庚寅獻歲劉衛林謹識於馬鞍山致遠軒。

【悲秋】

橫雲目斷雁南飛。
菊綻東籬蕊少稀。

弱拂金風傷意緒。
聊傾濁酒擁單衣。



【詠雨】

細雨霏霏澤陌阡。
新苗茁壯伴炊煙。

牛耕不用多花力。
笑語何妨共謝天。



【暮春感懷】

盈門疊嶂臥行雲。庭樹鶯啼自醉人。

犬吠籬笆驚午夢。餘生抱典度紅塵。



【草堂】

琅玕矗立古庭林。
茁壯龍孫伴畜禽。

窈窕雲生幽谷下。
深秋倏忽晚涼侵。

