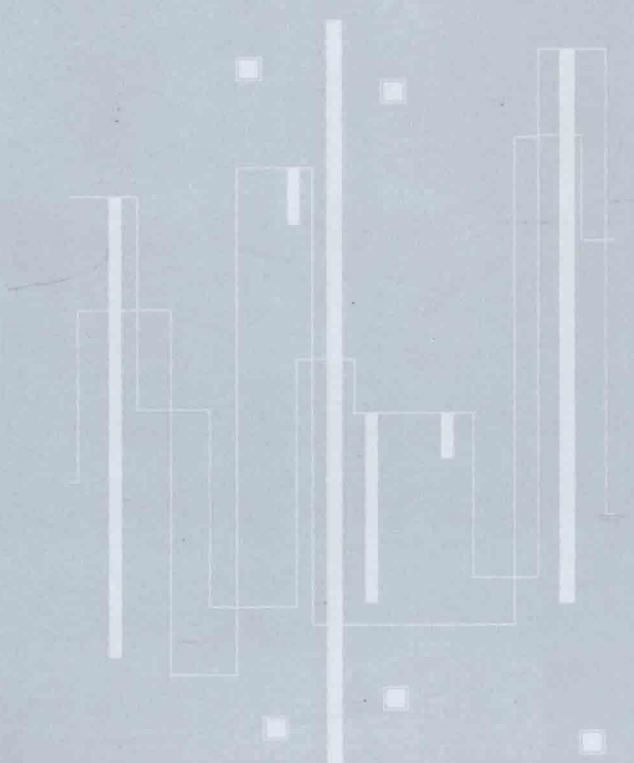


Jilin Architectural Culture Research

吉林建筑文化研究 I

袁敬伟 张俊峰 主编



吉林文史出版社

Jilin Architectural Culture Research

吉林建筑文化研究 I

袁敬伟 张俊峰 主编



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉林建筑文化研究 1/袁敬伟,张俊峰主编. —长春:吉林文史出版社,2009.12

ISBN 978-7-5472-0150-3

I. ①吉... II. ①袁... ②张... III. ①建筑—文化—吉林省—文集 IV. ①
TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240756 号

	Jilin Jianzhu Wenhua Yanjiu I
书 名	吉林建筑文化研究 I
主 编	袁敬伟 张俊峰
责任编辑	邱 荷
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
印 刷	长春市华艺印刷有限公司
开 本	960 毫米×720 毫米 16 开本
印 张	26.375
插 页	1
字 数	210 千字
版 次	2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-0150-3
定 价	38.00 元

吉林建筑文化研究 I

主 编: 袁敬伟 张俊峰

副主编: 莫 畏 柳红明 杜 俐

主要参编人员:

李之吉 吕 静 韦宝畏 王宏哲 裘 鞠

杜江明 范 弘 王春晖 韩成浩 刘 薇

郭丽华 王福阳 刘志君 田淑芬 张国明

李明照

前 言

“人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。……人类的全部思想，在这本大书和它的纪念碑上都有其光辉的一页。”法国作家雨果的话，深刻揭示了建筑的价值不仅在于为人们提供遮风避雨的居所、工作生活的空间，它还是人类文明与文化的物质载体。

与其他人类物质产品相比，建筑与人类有着更为密切与深刻的关系。它的巨大的容量和强烈的艺术感染力，以及人类心灵直接相通的抽象性所赋予的巨大的涵括力，使其具有不同寻常的文化意义。

建筑文化是人类物质文明和精神文明的产物，它既是在特定的社会文化环境下产生的一种物化形态的文化，又是一定社会、一定时代其他文化的容器与载体。建筑自身是一种文化。看得见的房屋



是物质文化,反映出来的理论、宗教、艺术、科技是精神文化。同时,建筑又承载着其他文化,建筑既要满足人们基本的衣、食、住、行的物质需要,还要满足不同时代、不同地域、不同民族的生活方式、生产方式、思维方式、风俗习惯、社会心理等需要,更要体现政治、经济、科技、哲学、宗教、艺术、美学、观念等方面的要求,这种综合性使建筑及建筑文化成为人类每一个历史阶段发展水平和成就的最重要的标志。可以说,建筑文化是时代、地域、民族文化和人类生存方式的具体体现。

中国传统建筑文化是我国五千年辉煌的古文化、古文明的标志和象征,是中华民族不同历史时期经济、政治、文化、科技诸条件的综合产物,是自然科学与人文科学的完美结合,是我国传统文化的瑰宝,也是人类文明与进步的宝贵文化财富。

不同的建筑文化因其生成的文化土壤不同,印记着显著的地域文化和民族文化的特征。

吉林地域历史上是我国一个重要的移民区域。伴随着各民族之间文化的交流和融合程度的不断加深,产生出具有多民族特征、多元文化内涵的吉林地方建筑文化。吉林地方建筑文化不仅继承了各

民族各地区的传统建筑文化的精髓，而且根据特殊的地理位置与时代需要对其进行了利用和改造，在继承了中国传统建筑文化的基础上，又与时俱进又不断向前发展。充分体现了我国北方严寒地区的地域文化特点，是一种带有鲜明特色的中国传统建筑文化，是中国悠久而稳定的建筑文化系统中积淀着独特人文历史的一种文化类型与样式，是中国建筑历史与建筑文化的重要组成部分。

吉林地方建筑文化具有兼容性、包容性、开放性的基本特点。在多元一体的中国传统建筑文化体系中，具有独特的地位，其覆盖面广，影响深远。它的价值，不仅在于其具有鲜明的地域特点的外在形式，更重要的在于由此而表达的极其丰富的文化内涵。

吉林建筑工程学院作为吉林省具有土木建筑学科优势和鲜明区域特色的高等学校，历来重视建筑文化特别是本区域传统建筑文化的研究。建校五十多年来，已取得了大量的研究成果，很多已应用到地方城市建设和规划管理之中，获得了良好的社会效果。

为更好地开展吉林地方建筑文化研究，全面系统地展示其所蕴藏的人文、历史、科学内涵，进一步推动和促进地方建筑文化的开发研究热潮，从而丰富和完善中国北方寒冷地区成熟的具有民族精



神和民族形态的现代建筑文化，吉林建筑工程学院中国东北建筑文化研究中心集本校人文社会科学研究力量与成果，编辑了这套《吉林建筑文化研究》。

希望《吉林建筑文化研究》的出版，能在振兴东北老工业基地的时代大背景下，抓住当前有利时机，为地方经济、社会和文化建设构建新的支撑平台，为吉林人文社会科学的繁荣与发展提供新的学术窗口。

吉林建筑工程学院院长 戴昕

2009 年 12 月

目 录

第一部分

中国东北建筑文化述论——以满族、朝鲜族和汉族民居为中心的

探讨 · 韦宝畏 马玉东 / 001

跨文化之桥——中国佛教建筑研究的新视点 · 莫 畏 / 012

负载在传统台基上的外来文化 · 莫 畏 / 025

“满洲式”建筑解析 · 李之吉 / 031

长春伪满洲国“新京”建筑样式 · 莫 畏 侯幼彬 张成龙 / 040

历史的真实与历史的尴尬——关于伪满洲国“新京”

建筑研究 · 莫 畏 / 049

“豆城”——长春 · 李之吉 / 067



长春伪满皇宫建筑调查 ※ 莫 畏 尚伶俐 / 081

长春近代俄罗斯遗存建筑考察 ※ 范 弘 常 东 / 091

原中东铁路德惠车站及周边建筑考察实录 ※ 李之吉 张俊峰 / 102

长春近现代工业建筑遗产调查 ※ 李之吉 / 108

长春伪满皇宫勤民楼的保护与利用

设计研究 ※ 莫 畏 张俊峰 齐绍东 / 118

地域建筑形式与宗教内涵的结合——长春清真寺建筑的

分析和赏评 ※ 张俊峰 / 127

吉林朝鲜族传统民居 ※ 李之吉 / 136

历史的积淀 文化的浓缩 —— 从中国民族建筑吉林省项目调查

谈起(节选) ※ 李之吉 张俊峰 姚春明 / 140

长春市伪满中央银行俱乐部分析及保护研究 ※ 王娜娜 莫 畏 / 150

长春近代建筑——伪满外交部的建筑特色 ※ 范 弘 / 164

百年建筑——长春“道台衙门” ※ 范 弘 常 东 / 170

远藤新与长春的“草原式住宅” ※ 李之吉 / 176

参与“新京”建筑活动的几个日本国内建筑师 ※ 莫 畏 李之吉 / 183

第二部分

长春市历史建筑资源的文化产业化进程初探 · 袁敬伟 张俊峰 / 191

长春市历史保护区保护对策研究 · 王春晖 董 舫 王均三 / 208

建设生态化可持续发展的中国城市 · 张国明 卞廷彬 / 217

关于西部城市建设的探讨 · 刘 薇 苏义坤 / 233

长春建设生态型城市 · 王宏哲 / 243

社会保障性住房制度的探讨 · 刘 薇 / 256

城市的未来与地下空间 · 李之吉 / 268

面向21 世纪住宅设计的新构想 · 李佳艺 齐晓轩 / 275

我国智能建筑发展的探讨 · 韩成浩 田 静 / 283

绿色建筑与建筑业可持续发展 · 田淑芬 / 294

浅谈新农村建设规划应把握的基本原则 · 张俊峰 战高峰 / 303

新经济与传统房地产业的结合——浅谈房地产开发企业

改善客户关系的方法 · 刘志君 / 311

房地产开发的新潮流 · 郭丽华 / 322

刍议建筑业安全管理 · 王之文 张 京 魏 冰 / 329



国际工程承包商几类合同风险的

防范与对策 李 明 照 曹 萍 丁晓欣 / 336

北方地区物业管理问题与对策研究 郑 鹭 张敏莉 王庆春 / 345

第三部分

朴实与地方性特色的建构——以建筑设计为主线的

课程群化整合构思 张 成 龙 / 358

培养符合市场经济需要的建筑人才 王福阳 胡晓光 / 364

室内设计专业的建筑教育 李之吉 / 370

对建筑设计课教学过程与方法的探讨 张俊峰 杜江明 / 375

拓展·创新·互动——建筑学专业居住小区规划课程设计教学的

研究与实践 吕 静 李佳艺 / 384

城市规划毕业设计教学改革与实践 吕 静 / 390

海外建筑师现象引发的教学思考 杜江明 / 400

后记 / 409

中国东北建筑文化述论

——以满族、朝鲜族和汉族民居为中心的探讨

韦宝畏 马玉东

“东北”是一个地理概念，是指中国辽宁、吉林、黑龙江三省以及内蒙古自治区的东部和北部地区，清代称“关东”。从地域范围和气候特征上来讲，东北地区包括今天的辽宁、吉林、黑龙江三省，所以习惯上叫“东三省”，总面积约为 855 600 平方公里，属大陆性气候，冬季漫长而严寒，夏季炎热而潮湿，冬夏温差大，寒暑变化明显。北部年降雨量为 300—500mm，无霜期 100—150 天；南部受海洋影响年降雨量为 500—1000mm，无霜期 160—200 天。从民族构成上来讲，东北地区是中国多民族聚居的主要区域之一，有汉、满、蒙古、回、朝鲜等 49 个民族，其中人口数量最多的是汉族，其次是满族和朝鲜族。满族是一直生活在这里的最主要民族，也是文化上最为先进的民族。



汉族主要是通过移民方式进入该地区，现约占东北地区人口总数的90%，具有文化和人口上的双重优势。朝鲜族则是由朝鲜半岛迁移过来，并将具有本民族特色的文化传统带到东北地区，对丰富和提升东北地域文化内涵发挥了积极作用。

本文主要探讨的是占东北地区民族主体的汉族、满族和朝鲜族的民居建筑文化。该文化在形成和发展过程中受多方面因素的影响，既包括地域自然环境因素，又包括民族文化和宗教观念因素，同时，汉族、满族和朝鲜族之间的文化交融也对东北民居建筑文化的发展产生了深刻的影响。

一、适应地域环境的建筑形态

任何一种地域建筑形态，其形成和发展都是和当地自然环境、气候条件分不开的。建筑的生成过程实质上就是一个向自然索取，与自然结合的过程，同时也是一个不断适应自然的过程。东北地区的传统民居建筑也不能例外，主要体现在以下两个方面：

（一）民居的外部形态与内部空间布局

东北地区民居的特点是在适应寒冷和多雪的气候环境中形成的。首先,在屋顶形式上,各民族都有各自惯用的屋顶形式(见表1)。满族民居主要采用屋顶坡度大的硬山式屋顶,这是因为满族人聚居的地区,冬天降雪量大,为使屋顶积雪容易滑落到地面,所以需要把屋顶的坡度设计得大一些。东北地区西部和黑龙江省北部的民居,不分汉族和满族,屋顶大多采用平顶式。这是因为该地区风大,硬山式屋顶不足以抵挡强风的袭击,多采用平顶,可增强对风的抵抗能力。由此可以看出“^”式屋顶和平顶都是适应气候条件发明出来的。

除此之外,满族民居的窗户纸糊在外、口袋房等特点和吉林省延边地区朝鲜族民居的春米房、牛舍、仓库等安排在住屋内的特点,也都是环境决定居住形态的重要事例。

表1 东北地区汉族、满族和朝鲜族屋顶形式统计表

民族构成	汉族	满族	朝鲜族
屋顶形式	硬山、悬山、平顶、 囤顶	硬山、歇山、攒尖、 卷棚、平顶	悬山、四坡、歇山

其次,在民居建筑立面的设计手法上受地域气候环境的影响也很明显。东北地区气候寒冷,墙体厚度必须满足冬季防寒保暖的要



求。一般来说，为了抵御冬季寒冷的西北风，北墙最为厚重，厚度在 450mm—500mm 左右；南墙其次，其厚度在 400mm—420mm 左右；山墙基本都是砖砌，厚度一般在 370mm—380mm 左右。在开窗上，东北地区各民族住宅一般只在南向的正面开窗，侧面一般不开窗，背立面通常也不开窗，有的人家出于通风的需要，则只开很小的气窗。从民居外观形象上看，由于墙面的实体部分明显多于开洞部分，使建筑形象十分厚重敦实。

再次，在民居的内部空间布局上，以“火炕”最具特色且使用最为普遍。“火炕”在东北地区具有上千年的历史，最先使用火炕的是女真族，也就是今天满族的先人。据宋人徐梦莘编著的《三朝北盟会编》记载：女真人“其俗以山谷而居，联木为栅，屋高数尺，无瓦，覆以木板，或以桦皮，或以草绸缪之。墙垣篱壁，率皆向东。环屋为土床，之炽火其下，相与寝食起居其上，谓之炕，以其取暖”。又据《大金国志》记载：女真人居住“多依山谷，联木为栅，扉既掩，复以草绸缪寒之。穿土为床，温火其下，而寝食起居其上”。这说明“火炕”在东北地区的使用不少于 1000 年的历史。到了明代，女真人的火炕进一步发展，由原来的四壁之下皆设长炕，逐渐变为南西北接连的环炕，不再是

“炽火其下”，而是锅灶通内炕，俗称“一把火”。已接近今日满族“火炕”。在东北地区，火炕不独为满族所使用，其他诸如朝鲜族、汉族等也普遍使用“火炕”。从火炕的形态上来讲，不同的民族具有不同的形态，满族的是万字炕，满语为“土瓦”，汉族的是“一”字炕，朝鲜族的是满屋炕，又称“温突”或“gudul”。火炕在东北地区各民族民居当中，是相互影响的，既有联系性，又有区别性。

（二）地方建筑材料的应用及墙体构造技术

地方建筑材料的使用也是体现地域建筑文化的一个重要方面。在历史上，一方面由于东北地区地理位置相对偏远，交通不便，开发较晚，经济落后，在一定程度上制约了与中原地区的文化交流；但另一方面东北地区物产丰富，建筑材料的种类很多，使得东北民居建筑的地域性特征更为明显。

东北地区民居建筑拥有独特的建材体系，普遍使用与城市不同的地方建材，主要有稻草、黄泥、木材和蒿秆等。这些建材不仅节省制作时间，还节省制作时所用的能耗，而且经过测试，其保温效果优于黏土砖。尤其值得注意的是建材的构造加工技术，以墙体构造技术为例，东北地区满族旧式老屋的墙体多用草泥构筑，主要有拉核墙、堡