

中国历代书画名家经典大系

文徵明

上卷

杨建峰 编

江西美术出版社

文徵明



中国历代书画名家经典大系·文徵明

文徵明

上卷

杨建峰 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书画名家经典大系·文徵明／杨建峰编．
—南昌：江西美术出版社，2009.4
ISBN 978-7-80749-733-2

I. 中… II. 杨… III. 中国画—作品集—中国—
明代 IV. J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058262号

ZHONGGUO LIDAI SHUHUA MINGJIA JINGDI ANDAXI · WENZHENGMING

中国历代书画名家经典大系·文徵明

编者 杨建峰

出版人 陈政

策划 傅廷煦

出版发行 江西美术出版社

社址 南昌子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次 2009年4月第1版

印次 2009年4月第1次印刷

开本 716毫米×996毫米 1/16

印张 26

ISBN 978-7-80749-733-2

定价 78.00元

责任编辑：王国栋 王大军 陈东

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈

总序 陈传席

现在的艺术界有三股势力最强大，一是传统派，二是『现代派』，三是中西古今结合派。『现代派』是西方的艺术思潮和流派传入中国后的结果。『中西古今结合派』既有中国传统的形式（包括笔墨），有西方的各种形式（比如借鉴素描油画等表现形式），有中国古代的传统，也有『现代派』的诸多因素。（据说『观念艺术』又是一个独立的流派。）各种势力流派，纷现画坛，好不热闹。

现在需要深入。你是传统派，但你的传统不如古人，十分对不起，要叫我说，你根本不大懂传统。你是『现代派』吗，你的『现代派』不过是外国人的『现代派』的皮毛、流弊，也十分对不起，你似乎不懂现代派。既不懂『传统』，又不懂『现代』，那么，中西古今结合，就失去根基，那也就谈不上结合。更严重的是，『观念艺术』中最缺少的就是观念。

所以，目前最重要的任务，『传统派』要弄通（了解，研究）什么是传统，『现代派』要了解研究好什么是『现代』。首先要把真正的『传统』作品，真正的『现代』作品昭示出来，然后再加以研究，研究好再借鉴。那时候，你可以谈传统，谈『现代』。

我们这一套书是专谈传统的，确切地说，是让传统出来讲话。什么是传统？且不做理论上的阐述和总结，先把传统大家的作品集中起来，让大家了解，这就是传统。

沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、徐渭、陈洪绶、八大山人、石涛、石谿、渐江、『四王』、龚贤等一直到海派，每位画家一至两本，集中起来便于欣赏研究，不看到作品，或看不到全部或大部分的作品，就无法研究，更谈不上学习和借鉴。

汉魏晋南北朝隋唐元的画家作品太少，不便一一出版专集，待我们第一批的明清画家作品出版后，根据情况，再考虑出版合集。明清以后的画家，也就是近现代画家的作品，也等待下一步考虑。因为历史上的大画家，『元四家』、『明四家』、『南陈北崔』、『白阳青藤』、『松江派』、『清四家（四王）』、『清六家』、『四僧』、『金陵八家』，『海派』等在画史上皆有定论。近现代画家有的名震天下，实则并无真工实能，有的是靠媒体金钱吹嘘出来的，有的是靠政治力量硬抬出来的。有的画家声名并不太大，这些画家不投靠政治势力，不求助媒体商家，因而传播不广，但却有真工实能，值得研究和学习。哪些人有名无实，哪些人有实无大名，还要等待一段时间，时间久了，外力渐渐失去，是沉是浮，就自然的显现出来了。所以，近现代画家的作品等到下一步再考虑出版。

英雄创造历史，天才创造艺术。大概是康德说的，天才为艺术立法，天才确立规范，后人模仿；然后下一个天才打破规范，重新立法；因而艺术史是天才的接力赛。（大意历史上的画画人也被人称为画家）千计、万计，不计其数，沉淀后，留下来的也就是这几个，这就是天才。明清以降，地方画派兴起，皆由某地一位天才型画家确立了规范或样式后，其他一群人跟着学。亚天才，聪明人学得出色，成为这一派中出色画家。大天才则成为一代领袖。明清之前的中国艺术更是由少数天才人物创造的。这些天才人物有的痴，有的疯，有的癲，有的迂，有的懒，有的呆。比如顾恺之被人称为『痴绝』，梁楷人称『梁疯子』，黄公望被人称为『黄大痴』，米芾被人称为米颠，倪云林人称倪迂，石谿人称懒道人，查士标人称懒标。懒者，非学习思考懒也，乃懒于奔走于权势之门，懒于与奸商勾结，懒于投机钻营，而一意于画、专心于画、醉心于画，以画为寄，故痴、疯、癲、迂、懒。今之画人则勤甚，勤于交结权贵，勤于商量于画商，勤于投机钻营，勤于生产商品，呜呼哀哉。

我们出版这套丛书，希望画人们复起传统痴、迂之心，痴于传统，迂于大师，再造艺术之辉煌。

前面说过，艺术史是天才的接力赛，我们不是天才，怎么办呢？不是天才，你欣赏天才，学习天才，这过程不也十分快乐吗？当球星上场比赛时，你虽然不能上场，在旁观看，或者当拉拉队，也不需要吗，不也快乐吗？当天才歌唱家在台上演唱时，大家虽不上台，也跟着唱和，不也很需要吗？但是我就是天才，还需要了解其他天才吗？回答是：『那是必须的。』你要打破原来天才的规范，你就必须了解原来天才的规范之内涵，知己知彼，百战不殆，你不知原有规范，你怎么打破？也许你『独创』的规范正是前人的规范，你的天才『独创』也许会被别人称为庸才的效法，世界上没有一个天才不对前人的成就了如指掌的。

在艺术的天地里，你要附和，你要保守，你要打破，你要接力，你要欣赏，你要研究，我们这套丛书就是你必要的工具。

我们还有一个想法，就是为真正要研究学习传统的人出版一套丛书。目前，市场上不乏豪华精装的画册，动辄数千、上万元一本，少则数百元，这是供少数有钱人买去送礼或装点门面的，当然也有少数已成名的有钱画家可以购买。太便宜、质量太差的画册，又不便于学习和研究。我们则取其中，质量并不差，又比较全，价钱并不贵，学习研究的人也买得起。我们的想法都是比较好的，切合实际的，不知是否能达到这一目的，还望读者批评指教。

二〇〇九年三月二十六日于中国人民大学

文徵明的书画艺术

晓芙

文徵明是明代著名的书画家，他虽然是沈周的学生，但是在绘画史上与沈周并称『沈文』，同为吴门画派的领袖。他少年时便喜作诗，一生致力于绘画与书法的创作，提倡诗、书、画的结合，在中国绘画史和书法史上，是一位不可多得的人才，他的绘画代表了中国文人画的一个新时代。

文徵明出身于江苏长洲的一个书香门第、宦宦世家。祖父文洪，仕河北涑水教谕。父亲文林，举进士，曾任浙江永嘉、山东博平知县、南京太仆寺丞，卒于温州知府任上。叔父文森也是进士出身，官至右金都御史。

生长于这样的家庭，文徵明当然被寄予厚望，但是他自出生就与一般婴儿不同，『生而外椎』，一直长到七岁才能站立。就在这一年，文徵明的母亲过世，父亲拜请舅舅护送文徵明兄弟返里，由外祖母、姨母及舅舅抚养。文徵明八九岁时，『语犹不甚了了』，『外若不慧』，『少拙于书』，而其兄奎却『爽朗俊伟』，很多人都认为文徵明是个没有希望的愚钝的孩子，而他的父

亲文林却不这样看，曰：『此儿他日必有所成，非乃兄所及也。』他聘请最好的老师开导启发文徵明的心智，耐心而严格地督导他用功学习，终于使得文徵明成长起来。九岁时，文徵明开始随吴宽学习古文，吴宽是成化壬辰科状元，学问极好，文徵明多得教益。十一岁时，文徵明始能言语，父亲即送其『就外塾』。稍长，文徵明果然不负父望，『颖异挺发，日记数百千言』。十三岁时，文林知山东博平县，他将少年文徵明带在身边，随侍左右，并亲自调教。三年后，文林补南京太仆寺丞，文徵明与兄奎亦同随往。文徵明的成长与父亲文林的悉心教导是分不开的，他虽然幼年丧母，却有一位明智、负责、颇有远见的父亲，终于引导文徵明走上了充满希望的人生之路。

文徵明二十三岁娶妻昆山吴愈第三女，与夫人同岁，二人感情深厚，白首相庄，生平无二色。文徵明性鄙生事，家务悉委托夫人，夫人亦能料理，凡家事『毫发不以公之虑』，故得专意文学，而遂其高尚之志。

文徵明二十九岁时与唐寅同赴南京参加乡试，发榜结果唐寅中第一名解元，他却名落孙山，父亲文林得知后，及时从温州任所写信安慰并鼓励他：『子畏（唐寅）之才宜发解，……吾儿他日远到，非所及也。』

文徵明在父亲文林的指导下，先后从师于吴宽、吕常、李应祯、沈周等，在这些超凡脱俗、才华出众的老师的教育、影响下，他逐渐养成了生活严谨、刻苦用功、待人宽厚的品质。他秉承『和而介』的思想，既有高尚的理想操守，又不孤芳自赏，与朋友和谐相处，从而得到大家的敬佩、亲近与爱戴。在『吴门四才子』中，文徵明与唐寅、祝允明的生活作风大相径庭，他不放纵、不豪饮、不狎妓，却与他们成为终生的好友。

文徵明努力按照儒家学说的要求修炼自己，即使十考不中，也并不气馁。五十四岁时，工部尚书李充嗣巡抚江苏，举荐文徵明入朝，文徵明以不卑不亢的态度接受了举荐，北上京都，经过吏部考试，授翰林待诏，参与撰修《武宗实录》。

文徵明于五十七岁上疏乞归，五十八岁抵家，筑玉磬山房，并手植二桐于庭，从此家居，以翰墨自娱，不与世事。他的生活单纯而充实，书画创作占据了大部分

时间，他十分好学，至老，未尝一日忘学；他好结交纳友，自少至老，未尝一日忘取友以自益，间或与朋友出游，放情于山水之间。他摆脱了官场的势利与烦恼，过着虽不富裕却悠然自得的闲适生活。八十八岁时，文徵明已经很少出游了，冬日，他穿着红绒衣，戴着卷檐帽，拥炉而坐，淡然忘老。文徵明以孱弱之躯，而能得九十多寿，足见其心胸旷达。九十岁时，仍矍铄不衰，有七律一首：

劳生九十漫随缘，老病支离幸自全。

百岁几人登耄耋，一身五世见曾玄。

只将去日占来日，谁谓增年是减年。

次第梅花春满日，可容愁到酒樽前？

文徵明是诗、书、画、文皆能的全才，而以绘画的成就及影响最大。他擅画山水、人物、花鸟，尤以山水称雄画坛。他十九岁开始自学画画，二十六岁师从沈周，他的绘画受到沈周的巨大影响，山水也有『粗』、『细』之分，人称『粗文』、『细文』。而文徵明的画以『细』独具特色，成就最高。他通过师事沈周而打下了坚实的基础，又广泛地学习、继承前代诸家，并以自己的审美理念加以融会贯通。

文徵明的山水画可以分为早、中、晚三个时期。二

十多岁至四十多岁为早期，主要师法沈周、赵孟頫、倪瓚和黄公望，画风以工细为主，兼有临仿、写意之笔，代表作有《金焦落照图》、《雨余春树图》、《烟江叠嶂图》等。四十多岁至六十二岁左右为中期，此时主要师法王蒙、赵孟頫，作品多为工细精品，画风细秀文雅，笔法精细，皴法细密，代表作有《惠山茶会图》、《设色山水图》等。六十三岁至九十岁为晚期，此时的画风具有粗、细两种面貌，且愈晚愈工，其细笔主要宗法赵孟頫、王蒙、黄公望，粗笔师法吴镇、沈周，又吸收宋元人水墨写意法，并融入书法笔意，终于形成自己的特色。晚年的代表作有《石湖清胜图》、《真赏斋图》等。

文徵明的山水画文秀清雅，极具书卷气，题材主要表现为雄伟、秀美的大自然，或文人的庭园雅集生活，由于作品所表现的是画家的亲身感受，故写来情真意切，表达了中国文人的情感和理想生活。文徵明深受儒家思想的影响，作品重视大自然『生意』的表现，后来在儒家的主导下，又受到道、玄、禅的影响，关注在玄风之下文人风雅超脱的生活情趣，他将儒家的美与玄学的境界相融合，在绘画中既表现『生意』、『温厚和平』，又

传达出超脱宁静的韵味，实现了文人画的重大突破。

文徵明亦善画人物，画风承袭北宋、晋唐，笔法工细流畅，形象高古稚拙，设色淡雅，注重描绘人物的内心世界与精神状态，充分表现了他的审美思想，惜传世甚少。四十八岁时作的《湘君湘夫人图》，据屈原《楚辞·九歌》中的《湘君》、《湘夫人》篇拟意而作，人物作唐妆，高髻长裙，形象纤秀，衣纹用高古游丝描，线条柔韧流畅，设色极为淡雅，整幅格调清古空灵，是极其珍贵的文氏人物画杰作。

文徵明的一部分作品创造性地将人物与山水结合起来，人物造型准确生动，神态自然，简练而精细，与历代文人画家所绘之山水点景人物迥异，充分显示了文徵明的绘画水平与创造性。如《惠山茶会图》，是文徵明四十九岁时的一件纪实作品，这年二月十九日，文徵明与好友蔡羽、王守、王宠等游览无锡惠山，一路观山赏水，切磋文艺，吟诗联句，品茶茗泉，十分畅洽，于是得此图。图中左端为远天山野，向右是一片茂密的松树山石为中近景，中间参差错落点缀着八个人物，有的围井而坐，展卷凝思，有的散步林间，彼此问答，有的拱手施礼，致谢烹茶童子，四位主人均五官清晰，神态宛

然，四位童子或躬身捅火，或侧耳聆听，或在山间小路回望，或在树后出神，整体布局山水人物十分相得，是文徵明带有创造性的佳作。

文徵明的花鸟、兰竹画系文人写意画范畴，主要以竹、菊、兰、水仙等为题材，风格清雅雅致，秀润天成，其渊源远法元人，近师沈周。文徵明曾题《兰竹图》曰：『余最喜画兰竹，兰如子固（赵孟坚）、松雪（赵孟頫）、所南（郑思肖），竹如东坡（苏轼）、与可（文同）与定之（顾安）、九思（柯敬仲），每见其真迹，辄醉心焉。居常弄笔，必为摹仿。』文徵明广泛师事前人，最终升华为自家风格，他的兰花极富新意，运笔之逸，线条之美，笔墨之韵，风格之清幽秀雅，独具一格，故有『文兰』之称。

文徵明的书法亦卓有成就，工楷书、行书，兼擅隶书，尤精小楷。早年学书于李应祜，后学欧阳询、黄庭坚、米芾和赵孟頫，书风俊迈，技巧精熟，笔法圆润，气韵超脱，姿态优美，气质典雅，结体严谨，始终如一。晚年，文徵明喜书大字，多效黄庭坚体，稍稍放开架势，笔法苍老，有沉着痛快之感。文徵明的书法一时风靡书坛，被称为『文书』。

文徵明一生长于诗文，创作诗歌三千余首，其诗文

风格近唐代柳宗元、白居易、苏端明，清丽自然、平稳工整、典雅精炼，以修养取胜。其文章长于叙事，风格清新，深受社会各界人士喜爱。

文徵明对于吴门画派的艺术倾向、趣味的形成、发展和影响的扩大上，起到了至关重要的作用，他以绘画、书法、诗文的卓越成就而成为一代宗师，其影响一直延续到清初，至今为人称颂。

于北京平西府

目录

图版索引(上卷)

001
图版(上卷)

图版索引(下卷)

191
图版(下卷)

372
文徵明常用印

375
文徵明谈艺录

378
文徵明生平年表



文徵明（一四七〇—一五五九）明书画家、文学家。初名璧（亦作壁），字徵明，以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。与祝允明、唐寅、徐祯卿并称『吴中四才子』。五十四岁以岁贡生荐试吏部，任翰林院待诏，三年辞归。工行、草书，有智永笔意，字仿黄庭坚，尤精小楷，亦能隶书。擅山水，师法宋、元，构图平稳，笔墨苍润秀雅。早年所作多细谨，中年较粗放，晚年粗细兼备。兼善花卉、兰竹、人物。名重当代，学生甚多，形成『吴门派』。与沈周、唐寅、仇英并称『明四家』。

图版索引

赠德孚山水图轴	54.1cm × 41.3cm	年代不详	[003]
兰亭序	35cm × 134.9cm	年代不详	[004]
雨余春树图	94.3cm × 33.3cm	1507 年作	[010]
剑浦春云图	30.1cm × 88.7cm	1509 年作	[012]
花游诗画图卷 之一	26.2cm × 41cm	1514 年作	[014]
花游诗画图卷 之一	26.2cm × 41cm	1514 年作	[015]
花游诗画图卷 之三	26.2cm × 41cm	1514 年作	[016]
花游诗画图卷 之四	26.2cm × 41cm	1514 年作	[017]
白描兰花图卷	26.8cm × 88.7cm	年代不详	[018]
湘君湘夫人图	100.8cm × 35.6cm	1517 年作	[020]
深翠轩图	23.8cm × 78.2cm	1518 年作	[022]
兰竹图卷(手卷)	33.1cm × 278.7cm	1536 年作	
兰竹图卷 之一			[024]
兰竹图卷 之二			[026]
兰竹图卷 之三			[028]
兰竹图	17.6cm × 117.9cm	1519 年作	[030]
绝壑高闲图	尺寸不详	1519 年作	[031]

高人名园图	69.7cm × 48.1cm	1524 年作	[032]
玉川图	132cm × 34cm	1524 年作	[033]
猗兰室图	26.3cm × 67cm	1529 年作	[034]
金焦落照图卷	30.6cm × 94.2cm	1495 年作	[036]
东园图	30.2cm × 126.4cm	1530 年作	[038]
古木苍烟图	81.5cm × 30.5cm	1530 年作	[040]
雨晴纪事图	129.7cm × 60.3cm	1530 年作	[041]
仿倪瓚江南春意图	22.3cm × 110cm	1530 年作	[042]
人日诗画图	19.5cm × 59.3cm	1505 年作	[043]
双柯竹石图	76.9cm × 30.7cm	1531 年作	[044]
斗鸡图	55.4cm × 30cm	1531 年作	[045]
寒林晴雪图	115cm × 36.2cm	1531 年作	[046]
江阴夜泊图轴	146.1cm × 31.2cm	1530 年作	[048]
中庭步月图	149.6cm × 50.5cm	1532 年作	[049]
石湖清胜图	23.3cm × 67.2cm	1532 年作	[050]
花坞春云图(手卷)	27cm × 136cm	1532 年作	[052]
花坞春云图 之一			[054]
花坞春云图 之二			[054]
关山积雪图(手卷)	25.3cm × 445.2cm	1532 年作	[056]
关山积雪图 之一			[056]
关山积雪图 之二			[056]

关山积雪图 之三／之四				[058]
关山积雪图 之五／之六				[060]
西斋话旧图	87cm × 28.8cm	1534 年作		[062]
寒林钟馗图	69.6cm × 42.5cm	1534 年作		[064]
仿王蒙山水图 部分	133.9cm × 35.7cm	1535 年作		[065]
浒溪草堂图	26.7cm × 142.5cm	1535 年作		[066]
山水图	尺寸不详	1536 年作		[070]
木泾幽居图	25cm × 74cm	1537 年作		[072]
太上老君说常清静经 之一	20.9cm × 11cm	1537 年作		[074]
太上老君说常清静经 之二	20.9cm × 11cm	1537 年作		[075]
太上老君说常清静经 之三	20.9cm × 11cm	1537 年作		[076]
太上老君说常清静经 之四	20.9cm × 11cm	1537 年作		[077]
太上老君说常清静经 之五	20.9cm × 11cm	1537 年作		[078]
老子列传 之一	20.9cm × 11cm	1538 年作		[079]
老子列传 之二	20.9cm × 11cm	1538 年作		[080]
老子列传 之三	20.9cm × 11cm	1538 年作		[081]
老子列传 之四	20.9cm × 11cm	1538 年作		[082]
老子列传 之五	20.9cm × 11cm	1538 年作		[083]
蕉阴仕女图	46.4cm × 21.9cm	1539 年作		[084]
山水图 之一	27.4cm × 14.9cm	1539 年作		[086]

山水图之二	27.4cm × 14.9cm	1539 年作	[088]
山水图之三	27.4cm × 14.9cm	1539 年作	[090]
山水图之四	27.4cm × 14.9cm	1539 年作	[092]
山水图之五	27.4cm × 14.9cm	1539 年作	[094]
风雨重阳图	26cm × 146.4cm	1541 年作	[096]
句曲山房图	28.2cm × 155cm	1541 年作	[098]
兰亭修楔图	24.2cm × 60.1cm	1542 年作	[100]
三友图	26.1cm × 475.5cm	1542 年作	[102]
茂林清泉图	89.9cm × 44.1cm	1542 年作	[104]
楼居图	95.2cm × 45.7cm	1543 年作	[105]
兰竹图	26.8cm × 636cm	1543 年作	[106]
沧溪图	31.7cm × 139.8cm	1544 年作	[114]
仿米云山图(手卷)	34.6cm × 557cm	1546 年作	
仿米云山图之一			[116]
仿米云山图之二			[118]
仿米云山图之三			[120]
仿米云山图之四			[122]
仿米云山图之五			[124]
仿米云山图之六			[126]
仿米云山图之七			[128]

仿米云山图 之八				[130]
仿米云山图 之九				[132]
石壁飞虹图	65.5cm × 40.9cm	1547 年作		[134]
秋声赋图	24.7cm × 119.3cm	1547 年作		[136]
仿赵伯驹后赤壁赋图	31.5cm × 541.6cm	1548 年作		[138]
真赏斋图	36cm × 107.8cm	1549 年作		[140]
老子像图	57cm × 28cm	1549 年作		[144]
灌木寒泉图	尺寸不详	1549 年作		[145]
茶具十咏图	136.1cm × 26.8cm	1490 年作		[146]
万壑争流图	132.7cm × 35.3cm	1550 年作		[147]
虎山桥图(手卷)	30.5cm × 213cm	1550 年作		
虎山桥图 之一／之二				[148]
虎山桥图 之三／之四				[150]
虎山桥图 之五／之六				[152]
红杏湖石图	18.6cm × 51.5cm	1537 年作		[154]
小楷书归去来兮辞	13.7cm × 16.1cm	1551 年作		[155]
松下观瀑图	346cm × 104cm	1552 年作		[156]
设色山水图	87.7cm × 27cm	1552 年作		[157]
山水图(手卷)	24.5cm × 327.4cm	1553 年作		
山水图 之一／之二				[158]

山水图之三／之四			[160]
桃源问津图(手卷)	23cm × 578.3cm	1554 年作	[162]
桃源问津图 之一			[164]
桃源问津图 之二			[166]
桃源问津图 之三			[168]
桃源问津图 之四			[170]
桃源问津图 之五			[172]
桃源问津图 之六			[174]
桃源问津图 之七			[176]
桃源问津图 之八			[178]
桃源问津图 之九			[180]
桃源问津图 之十			
三绝书画(手卷)	30.3cm × 156cm	1554 年作	[182]
三绝书画 之一			[184]
三绝书画 之二			[186]
松阴曳杖图	106.9cm × 25.1cm	1544 年作	[187]
空林觅句图	81.2cm × 27cm	1545 年作	[188]
雨中梧竹图轴	94.7cm × 29.7cm	1520 年作	