

弘一大師全集

趙樸初署



第九冊

書法卷

《弘一大師全集》（修訂版）編輯委員會編

海峽出版發行集團
福建人民出版社

本冊說明

一 弘一大師遺墨為數甚多，本冊收錄係其在俗及出家後兩個時期所書寫的臨古法書、文詞、詩歌、贊佛偈、聯語、格言、經文等各類精選的書法藝術作品四百餘件，具有代表性、典型性。

二 為了便於瞭解大師一生從事書法藝術創作的光輝成就，本冊按照大師書寫時間，大體劃分為前（在俗）、後（出家）兩個階段，依次編排。從童年臨摹的「甄微靡（隸書）」一起，直至大師臨終絕筆的「悲欣交集」止，計五十餘年之作品。使讀者得窺其藝術全貌。

三 為了真實反映大師書法藝術風貌，本冊在版面安排上縱向以時間順序為準，橫向按對聯、匾額、立軸、屏條、臨帖、題扇、書本題簽等不同形式分類排列；至於篆、隸、楷、行、草等不同書體未便歸類集中編排，祇好分散穿插，可收到活躍版面之效果。另外，為方便讀者進行揣摩比較，對某一時期的書件，作了個別必要的調整，不盡依時序排列。

四 本冊所收錄的部分作品未有落款，或未寫明年月時間，從年譜及其他資料又無法查考者，根據字形相近，分別劃歸不同的時期。又本冊所選精品，徵集時各有出處。如橫額「戒定慧」為魯迅先生所收藏（現收存於魯迅博物館）。草書「無住齋」為葉聖陶先生所收藏。一九三〇年所書條幅為朱自清先生所收藏等等是也。其他徵得的書件數量不少，因未能一一附加說明出處，特向諸收藏家致歉意。

五 大師手寫經文係其書法藝術的重要組成部分，此類作品從前已印刷出版者計有二十七種，數量多，篇幅大。本冊僅選《佛說大乘戒經》、《佛說八種長養功德經》、《大方廣佛華嚴經十迴向品》、《佛說五大施經》、《佛說阿彌陀經》、《般若波羅密多心經》、《金剛般若波羅蜜經》、《大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品偈》八種。（修訂版編者按，今增一種。）按照書寫時間先後次序，集中編排於後。

- 六 此次徵得大師書信手蹟為數不少，就書法藝術角度觀之，此類書件，最能表現大師在「行書」方面的藝術風采，本應收錄於書法卷。但依全集編纂體例，書信手蹟之代表作，已見刊於書信卷。為避免重複，本冊不再收錄。
- 七 本冊係書法藝術專卷。大師手書文詞，簡短者全文收錄，較長者祇選摘若干段落，如《福州怡山長慶寺修建放生園池記》、《南通費生傳》等。
- 八 本冊收錄的木刻、石刻對聯、匾額、碑記手蹟，均係泉州開元寺、弘一法師紀念館、晉江草庵、龍山寺、五里橋現存原件，較為珍貴。
- 九 已往《弘一大師遺墨》諸出版物，收集大師所作《華嚴集聯三百》之書件，佔有一定數量，幾成慣例。本冊對來自《華嚴集聯三百》之書件，予以省略。因《華嚴集聯三百》之全文手蹟，已見刊於文藝卷。（修訂版編者按，今移刊於佛學卷。）為避免重複，本冊不再收錄。
- 十 （修訂版編者按，「兒態令親」、「工殷徒要」兩幅印章，存疑待考。）

第九冊目錄

本冊說明

一

書法卷

前期墨蹟

一

後期墨蹟

一四〇

手寫經文

三二〇

蘇軾
黃庭堅
米芾
蔡襄
PDG

前期墨蹟



聖賢
然高
君

當天

孝息翁臨古法書習文跋

居俗之日嘗好臨寫碑帖積久
盈尺藏於可堂居士小樸華居
十數年矣今者居士選輯一帙
將以餽飯示諸學者請余為文
冠之卷首夫耽樂書術增長放
逸佛而深誠終研習之者能盡

其美以是書寫佛典流傳於世
令諸眾生歡喜受持自利利他
同趣佛道非無益矣冀後之覽
者咸會斯旨乃不負居士倡布
之善意耳 歲德雞尾如眼書

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

子

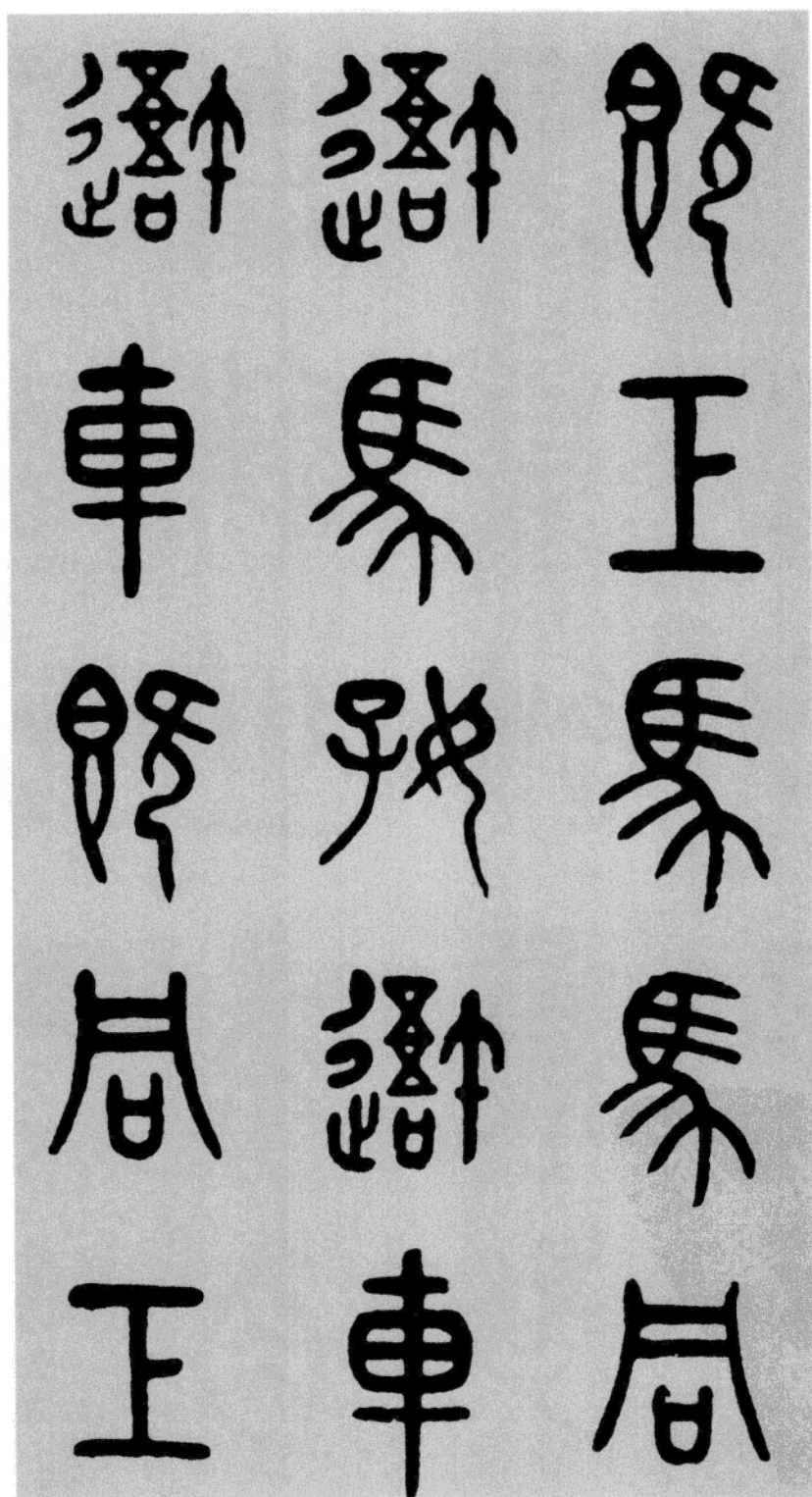
子

子

子

子

子



直方大
不諂
不阿
不欺
不詐
不欺
不詐
不欺
不詐

久

蒸

大

經

時

不

臣

奉

詔

焦君到

凶相隴

起凶考

惟三尚
寒山陰
官承饒

清恪發自天然冰
挺高齟之揅通曠
少粟琅偉之質長
達寧同樂人也君
君諱寶子字寶子

帛集於閨在抽簪
丸宰唱於名嚮東
粹之德戎晉歸仁
絜簡靜道行革淳