

作为音乐院校的学生、音乐工作者和音乐教师,音乐欣赏能力是必备的能力之一。本书就是为提高音乐欣赏能力而撰写的。编者在阐述音乐欣赏的意义、方法的基础上,精选各时期的经典音乐作品,并结合音乐发展史、相关知识和推荐曲目等几个方面进行展示。本书集CD光碟为一体,既是一部丰富完整的音乐鉴赏手册,又



西南師範大學出版社



新课程音乐教育丛书



音乐欣赏(中国部分)

王世康 主 编

项久长 副主编



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐欣赏. 中国部分 / 王世康主编. ——重庆: 西南师范大学出版社, 2010.9

(新课程音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-5034-3

I. ①音… II. ①王… III. ①音乐欣赏—中国 IV. ①J605
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 174681 号



 新课程音乐教育丛书

音乐欣赏 (中国部分)

王世康 主 编

项久长 副主编

策 划: 李远毅 王 菱

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网 址: www.xscbs.com

邮 编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市川渝彩色印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.5

版 次: 2010 年 9 月 第 1 版

印 次: 2010 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5034-3

定 价: 36.00 元 (随书附赠光盘)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号
国际商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231

《基础教育课程改革纲要》(试行)的颁布,标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。这是一场深刻的教育革命,不仅仅意味着教学内容的更新、完善与平衡,更为重要的是意味着理想的学校文化的创造。《音乐新课程标准》虽然针对的是音乐基础教育教学改革,但是被触动的却不应该只有一线音乐教师,还包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。新课程改革是一场深刻的教育改革,作为一线音乐教师,应当认真学习新课标,积极进行自我充电,重新认识自己、他人以及环境,正确应对各种应激,顺利完成角色转变,创造性地进行教学;作为音乐师范类院校的学生,应当努力学习新理念、勇于创新,成长为合格、优秀的音乐教师。

由于种种主客观原因,导致这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。我们目睹音乐教师队伍的现实状况:一些具有合格学历的音乐教师,缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法,尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力;许多学校甚至没有专职音乐教师,而由欠缺音乐专业知识技能的兼课教师任音乐课教学,与音乐课标要求差距甚远。他们都迫切需要一套具有切实适用效应的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

我们再检视一番即将加入音乐教师队伍的师范类院校音乐教育专业学生的现实状况:由于基础音乐教育课程的改革,导致现行的高师教学中许多课程都出现与基础音乐教育课程改革不匹配甚至教学滞后的问题,其中,没有合适的教材也是一个重要的原因。长此下去,学生对音乐新课程知之甚少,这对于实施新课程所带来的负面影响可想而知,对学生本身的工作发展也必将阻碍重重。

“新课程音乐教育丛书”就是一套专为中小学音乐教师（现在与将来时）撰定的，真正实用、适用的系列丛书。它以“为教师说话、说教师的话、让教师说话”为指导原则，紧密结合音乐学科的特点，根据实施美育的需求而撰写。既有一定的理论高度，又有切实的适用效应；既有利于教师系统学习、进修提高，更有利于教师实际操作，提高教学艺术水平。我们从首批出版的《新课程音乐教学法》、《轻松制作音乐教学课件》、《儿童嗓音训练》、《钢（风）琴即兴伴奏·自弹自唱教程》、《少儿合唱指挥训练教程》、《音乐鉴赏》等分册中即可了解其概貌。

这套丛书的作者由我们这样一群人组成：有特级教师、高级教师，也有教授、研究员，但更重要的是，我们都非常热爱音乐基础教育，并致力于中小学音乐教育教学研究多年，具有较高的学术修养和丰富的教育教学经验。可以说，这套丛书是我们长期研究工作及实践经验的总结和结晶。我们同样秉承这样的认识：中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教师是音乐的传播者。传播音乐就是传播美，让世界多一些美，传播美就是传播爱，让人类更多一点爱。

我们由衷地期望着这套丛书能引起广大读者的兴趣和肯定，能成为中小学音乐教师教学和自我素养提高的助推器，能为音乐教育专业学生的学习和教学能力的培养引导一条职业之路，从而将人类所崇尚的美与爱更好更快地传播开来。我们也希望广大读者对本丛书提出宝贵建议和意见，让这套丛书在大家的关注和爱护下更加完善，更好地为音乐基础教育服务。



前言

欣赏音乐不仅是许多人的兴趣爱好，已是我们文化艺术生活的迫切需要。欣赏什么，怎样欣赏，更是广大读者亟盼解决的问题。

本书在阐述音乐欣赏的意义和本质的基础上，结合音乐史，以常见的音乐体裁为序，精选各时期的经典音乐作品，从作品赏析、作者介绍、相关知识等方面展示，集乐（歌）谱、文字介绍、音乐家照、珍贵资料及全部欣赏作品 CD 光碟为一体。它既是一套丰富完整的中国音乐资料，又是一部非常实用的音乐欣赏手册。

本书将音乐作品的欣赏置于音乐历史文化的背景中进行，帮助读者了解音乐欣赏的步骤，指导读者独立搜集和处理音乐资料、写作分析音乐作品的短文和音乐欣赏课的案例、学习音乐欣赏教学方法。同样适合自学之用。

本书还可以作为音乐师范院校和教师进修院校的正式教材。第一篇“中国民族民间音乐”可以单独使用，以 54 课时教学，也可安排为专题性的音乐欣赏讲座。第二篇“中国音乐作品”也可分为 54 课时进行教学，各部分内容教学时间视具体情况划分，可采用专题学习，将讲授、自学、讨论等方式有机配合。

本书的撰写注意了准确、通俗、适用，力求避免从理论到理论的作法。对一些重要的尚有争议的史实问题，反复认真地作了核实定证，以免将错误留给读者。但鉴于修养和知识的局限，本书的不足之处在所难免，望读者批评指正。

编著者

2010 年 3 月

目 录



序 前言

开篇

- 一、音乐是人类生活的亲密伴侣 (3)
- 二、音乐修养是人才素质的标志之一 (7)
- 三、音乐欣赏及音乐欣赏的方法、途径 (8)

第一篇 民族民间音乐

- 第一章 民歌 (17)
- 第一节 发展概况 (17)
- 第二节 民歌的分类 (18)
 - 一、号子 (18)
 - 二、山歌 (19)
 - 三、小调 (19)
- 听一听 (20)
 - 哈腰挂（抬木号子） (20)
 - 川江船夫号子 (22)
 - 脚夫调 (30)
 - 割苻麦（山曲） (31)
 - 打只山歌过横排 (32)
 - 茉莉花 (33)
 - 绣荷包 (34)
 - 丢丢铜 (34)
 - 上去高山望平川 (35)

	阿里郎	(36)
	辽阔的草原	(36)
	牡丹汗	(37)
唱一唱		(39)
	起锚 (舟山渔民号子)	(39)
	一对鸽子虚空中飞 (花儿)	(39)
	走西口	(40)
	我的花儿	(40)
第二章 民间歌舞音乐		(42)
第一节 发展概况		(42)
第二节 民间歌舞的分类		(44)
	一、秧歌类	(44)
	二、采茶类	(44)
	三、花鼓类	(44)
	四、花灯类	(45)
	五、其他民间歌舞	(45)
	六、少数民族歌舞	(46)
听一听		(47)
	哦热热调	(47)
	阿玛嘞火 (囊玛)	(48)
唱一唱		(50)
	凤阳花鼓	(50)
	跑旱船	(50)
	黄杨扁担 (花灯调)	(51)
	杜鹃花儿开 (斑鸠调)	(51)
	绣荷包 (花灯调)	(52)
第三章 曲艺音乐		(54)
第一节 发展概况		(54)
第二节 曲种类别		(56)

一、鼓词类	(56)
二、弹词类	(57)
三、琴书类	(57)
四、道情类	(58)
五、牌子曲类	(58)
六、走唱类	(59)
七、数唱类	(59)
八、其他曲种	(59)
听一听	(61)
重整河山待后生 (京韵大鼓)	(61)
蝶恋花·答李淑一	(62)
布谷鸟儿咕咕叫	(64)
唱一唱	(65)
贺新春 (片断)	(65)
新放风筝 (四川清音·片断)	(66)
军民鱼水情 (天津时调·片断)	(66)
秀才过沟 (金钱板·片断)	(67)
打秋千 (二人转·片断)	(68)
第四章 戏曲音乐	(69)
第一节 戏曲的基本特点	(69)
第二节 发展概况	(70)
第三节 音乐、声腔、剧种	(74)
听一听	(76)
游园 (选自昆剧《牡丹亭》)	(76)
看大王在帐中和衣睡稳 (选自传统京剧《霸王别姬》)	(80)
有气难舒 (选自现代川剧《金子》)	(85)
花木兰羞答答施礼拜上 (选自豫剧《花木兰》)	(89)
金玉良缘将我骗 (选自越剧《红楼梦》)	(93)
唱一唱	(97)
我正在城楼观山景 (京剧《空城计》诸葛亮唱腔)	(97)

苏三离了洪洞县 (京剧《女起解》苏三唱腔)	(98)
锦城丝管日纷纷 (选自川剧《巴山秀才》)	(99)
朝阳沟 (豫剧现代剧选段)	(99)
张五可用目瞅 (评剧《花为媒》张五可唱腔·片断)	(100)
树上的鸟儿成双对 (黄梅戏《天仙配》七仙女、董永唱腔) ...	(100)
天上掉下个林妹妹 (越剧《红楼梦》贾宝玉、林黛玉唱段) ...	(101)
我这里将海哥好有一比 (湖南花鼓戏《刘海砍樵》刘海、胡秀英唱腔)	(103)
附: 脸谱、古戏台	(104)
第五章 民族器乐	(106)
第一节 产生与发展	(106)
第二节 类别与乐种	(111)
一、丝竹乐	(112)
二、吹打乐	(112)
听一听	(113)
百鸟朝凤 (唢呐独奏·片断)	(113)
荫中鸟 (梆笛独奏)	(116)
渔歌 (巴乌独奏)	(120)
哀郢 (埙独奏)	(121)
光明行 (二胡独奏)	(122)
二泉映月 (二胡独奏)	(126)
大起板 (板胡独奏)	(130)
流水 (古琴独奏)	(131)
渔舟唱晚 (箏独奏)	(134)
十面埋伏 (琵琶独奏)	(135)
旱天雷 (扬琴独奏)	(138)
小放驴 (河北吹歌)	(139)
春江花月夜 (民乐合奏)	(141)
少数民族器乐选听	(147)
牧羊少女 (手鼓独奏)	(147)

莱里古尔 (都塔尔独奏)	(148)
道拉基 (长鼓、角等演奏)	(148)
褐色的骏马 (马头琴等演奏)	(149)
羌寨小景 (羌鼓、羌笛等演奏)	(149)
五彩风马旗 (扎木聂等演奏)	(149)
竹林深处 (葫芦丝独奏)	(150)
推荐欣赏曲目	(150)
附: 音乐知识介绍 (一)	(151)

第二篇 中国音乐作品

第一章 创作歌曲	(159)
扬州慢	(159)
体操	(161)
玫瑰三愿	(162)
铁蹄下的歌女	(164)
黄河大合唱	(166)
嘉陵江上	(170)
全世界人民心一条	(174)
马儿啊, 你慢些走	(176)
北京颂歌	(178)
年轻的朋友来相会	(181)
在希望的田野上	(182)
难忘今宵	(186)
春天的故事	(188)
第二章 独奏 重奏	(192)
第一节 钢琴	(192)
牧童短笛	(193)
第一、二新疆舞曲	(194)
翻身的日子	(196)
兰花花	(197)

夕阳箫鼓	(198)
推荐欣赏曲目	(199)
第二节 小提琴	(199)
牧歌	(199)
新疆之春	(200)
新春乐	(202)
苗岭的早晨	(202)
思乡曲	(204)
推荐欣赏曲目	(205)
第三节 室内乐	(205)
春天来了(高胡、箏、扬琴三重奏)	(206)
第一弦乐四重奏“风·雅·颂”	(207)
推荐欣赏曲目	(209)
第三章 歌剧 舞剧 影视音乐	(210)
第一节 中国歌剧	(210)
一、发展概述	(210)
二、歌剧欣赏	(214)
小小画家(儿童歌舞剧)	(214)
打盹曲	(215)
背书歌	(215)
兄妹开荒(秧歌剧)	(217)
雄鸡高声叫	(217)
白毛女(五幕歌剧)	(218)
北风吹	(219)
扎红头绳	(220)
恨是高山仇是海	(221)
江姐(七场歌剧)	(225)
红梅赞	(226)
我为共产主义把青春贡献	(227)
苍原	(230)

情歌	(231)
推荐欣赏剧目及选曲	(233)
附：音乐知识介绍（二）	(234)
第二节 中国舞蹈、舞剧	(235)
一、舞蹈特点	(235)
二、舞蹈发展概况	(235)
三、舞剧	(238)
四、舞蹈、舞剧欣赏	(239)
男子独舞《醉鼓》	(239)
民族舞剧《小刀会》	(240)
序曲	(241)
芭蕾舞剧《红色娘子军》	(242)
快乐的女战士	(243)
推荐欣赏剧目及选曲	(247)
附：舞蹈记录法	(248)
第三节 中国影视音乐	(249)
一、功能、类别、特点	(249)
二、发展概况	(251)
三、作品欣赏	(252)
渔光曲	(252)
枉凝眉	(254)
滚滚长江东逝水	(256)
卧虎藏龙	(257)
推荐欣赏曲目	(258)
第四章 交响音乐	(259)
概述	(259)
管弦乐曲《晚会》	(260)
管弦乐曲《红旗颂》	(262)
交响诗《嘎达梅林》	(264)
管弦乐曲《春节组曲》	(267)
管弦乐曲《长征交响曲》	(271)

钢琴协奏曲《黄河》	(276)
交响诗篇《土楼回响》	(281)
交响诗《百年沧桑》	(288)
推荐欣赏曲目	(292)
附：音乐知识介绍（三）	(292)
参考文献	(295)
后记	(296)

曲种、剧种目录

京韵大鼓 (62) 苏州弹词 (64) 四川清音 (65) 天津时调 (67) 金钱板 (67) 二人转 (68) 昆曲 (78) 京剧 (81) 川剧 (88) 豫剧 (92) 越剧 (97) 评剧 (100) 黄梅戏 (101) 湖南花鼓戏 (103)

剧作家、音乐家、曲作者目录

汤显祖 (79) 魏良辅 (79) 齐如山 (85) 刘管乐 (119) 刘天华 (126) 华彦均 (130) 刘德海 (137) 姜夔 (160) 杨荫浏 (161) 沈心工 (162) 黄自 (163) 龙七 (164) 聂耳 (165) 许幸之 (166) 冼星海 (169) 张光年 (170) 贺绿汀 (173) 端木蕻良 (173) 瞿希贤 (175) 生茂 (178) 田光 (180) 傅晶 (180) 洪源 (181) 谷建芬 (182) 施光南 (185) 晓光 (185) 王酩 (187) 乔羽 (187) 王佑贵 (191) 丁善德 (195) 储望华 (196) 汪立三 (197) 黎英海 (198) 沙汉昆 (200) 马耀先 (201) 李中汉 (201) 茅沅 (202) 陈钢 (203) 马思聪 (205) 雷雨声 (207) 谭盾 (209) 黎锦晖 (216) 安波 (218) 李波 (218) 羊路由 (218) 贺敬之 (222) 丁毅 (223) 马可 (223) 张鲁 (223) 瞿维 (224) 李焕之 (224) 向隅 (224) 陈紫 (224) 刘炽 (225) 阎肃 (229) 羊鸣 (230) 姜春阳 (230) 金砂 (230) 黄维若 (232) 冯伯铭 (233) 徐占海 (233) 刘晖 (233) 商易 (242) 吴祖强 (246) 杜鸣心 (246) 王燕樵 (246) 施万春 (247) 戴宏威 (247) 任光 (253) 王立平 (255) 曹雪芹 (255) 吕其明 (264) 辛沪光 (266) 殷承宗 (281) 刘援 (287) 朱践耳 (291)

• 开 篇 •



一、音乐是人类生活的亲密伴侣

“劳动创造了人类本身”。劳动不仅进化了人类祖先的双手和其肌体,还在劳动交往中进化了他们的喉部、口部器官,从而产生了语言。可以说,劳动的进行,人脑的发达,语言的产生,为音乐艺术的产生准备了条件。而音乐就产生于人类的劳动和社会生活之中。

音乐的内容从何而来?来自劳动实践。

相传黄帝(传说中上古时中原各族的共同祖先,轩辕氏部族的首领)时所作《弹歌》“断竹,续竹,飞土,逐穴(肉)”。其简单的歌词,生动形象地描绘出古代人们用竹制的弓,发出泥制的弹以追打动物。尽管歌词没有说明追打的是鸟类还是兽类,但却说明了追打的是可供食用的“穴”(肉)。

后来,原始人们又开始了动物的驯养繁殖和植物种植。战国时秦相吕不韦广招游士宾客作《吕氏春秋》,其中古乐篇提到的八首歌,第一首《载民》(歌颂负载人民的地面);第二首《玄鸟》(歌颂黑色的鸟——氏族标志的图腾);第三首《遂草木》(祝草木顺利生长);第四首《奋五谷》(祝五种谷物繁盛生长);第五首《敬天常》(述说人们尊重自然规律的心愿);第六首《达帝功》(述说人们充分发挥天帝功能的愿望);第七首《依地德》(述说人们依照地面气候变化的情形劳动);第八首《总禽兽之极》(说明他们的总的目的是要使鸟兽繁殖,达到最高限度)。八首歌的标题,说明当时人们种植谷物,主要是为了喂养家禽家畜。可见,这些内容都来自劳动。

音乐的节奏从何而来?来自劳动的动作节奏。各种劳动号子的产生就是生动的例子。

人们为了表情达意,就要有音高、时值、力度、速度的变化。不难想象,用同一音高、同一长短、同一强弱的音表达复杂的思想感情是不可能的。

请用同音高同长短朗读下面文字:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
小 乖 乖 小 乖 乖 我 们 说 给 你 们 猜 什 么 长 长 上 天
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
什 么 长 海 中 间 什 么 长 街 前 卖 什 么 长 妹 跟 前

再请唱唱下面的短歌:

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ |
小 乖 乖(来) 小 乖 乖, 我 们 说 给 你 们 猜, 什 么 长 长 上 天, 什 么 长 长 海 中 间?
 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\dot{6}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\dot{5}}}$ - | $\dot{5}$ ||
什 么 长 长 街 前 卖 嘛? 哪 样 长 长 妹 跟 前 (喽 来)?