

餐饮空间设计



百 通 集 团
北 京 出 版 社

餐饮空间设计

弗朗西斯科·阿森西奥·切沃 著
深圳市创福实业有限公司翻译部 译



百 通 集 团
北 京 出 版 社

本书原出版者为西班牙 ARCO 出版公司, 经授权由百通集团成员出版社在
中国大陆地区出版发行中文简体版。

图书在版编目 (CIP) 数据

餐饮空间设计 / 切沃 (Cerver, F.A.) 著; 深圳市
创福实业有限公司翻译部译. — 北京: 北京出版社; 广
州: 百通集团, 1999.10

书名原文: Remarkable Restaurant

ISBN 7-200-03652-8

I. 餐… II. ①切… ②深… III. 饭店 - 建筑设计 IV. T
U247.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36154 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出版发行: 百通集团

北京出版社

责任编辑: 刘 耕

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

规 格: 850mm × 1168mm 1/12

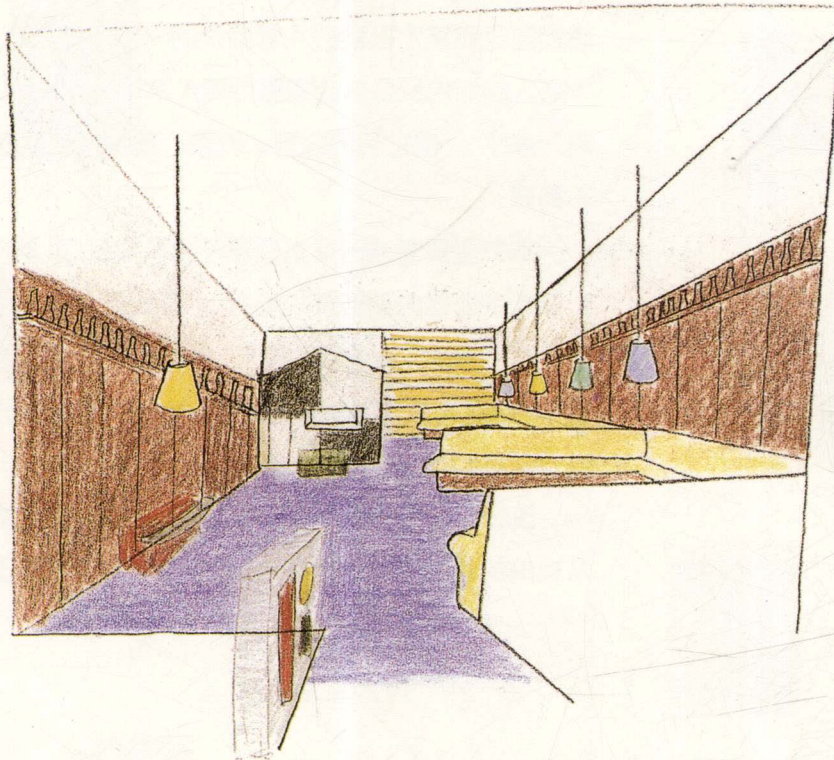
印张 $13\frac{4}{12}$ 字数 33 千

版 次: 1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 148.00 元

remarkable
RESTAURANTS



餐饮空间设计 内 容 提 要

如果乍然有人请我们描绘一家餐厅的形象,我们可能会回想起自己和某个喜爱的人曾到过的一个浪漫场所;或者,第一个跃入脑海的只是办公室隔壁每天吃午餐的餐厅。尽管它们都叫“餐厅”,但它们的外观、气氛、菜单甚至开办的目的却各不相同。

本书主要讲述的是主题餐厅和商业餐厅。购物中心、百货汇腹地或公园内部的餐饮场所;擅长意大利、日本及墨西哥特色菜的餐厅;集美食、音乐、戏剧表演于一体的夜间营业的餐厅,以及专供周末午餐的餐厅。每一个实例都有自己独特的设计风格和理念。

设计师的任务不仅仅是有效地安排空间,更重要的一点是从建筑的角度诠释餐厅业主的需求,表达顾客们的期望。



6 欧艾克斯欧大楼



“麦西-爱尔”餐厅 12



18 水上餐厅



里奥·佛罗里达餐厅 24



30 外交部餐厅

酷凯餐厅 36



44 “欧网”餐厅



广场餐厅 52



58 101 都市美食屋

欢乐之云 64



72 银行餐厅



乐美诗餐厅 76



82 佳酿餐厅

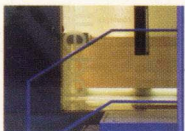
迈阿密中国烧烤店 86



92 铁格 5115 餐厅



邮政街 220 号 96



100 万格玛玛餐厅



爆炒餐厅 104



110 史匹格亚餐馆



提奥餐厅 114



120 卡特罗餐厅



索虎香料餐厅 126



132 酿月餐厅



兰巴度餐厅 138



142 蓝调餐厅

口红酒吧 148



154 集群餐厅



里夫斯兹·戴维森 欧艾克斯欧大楼

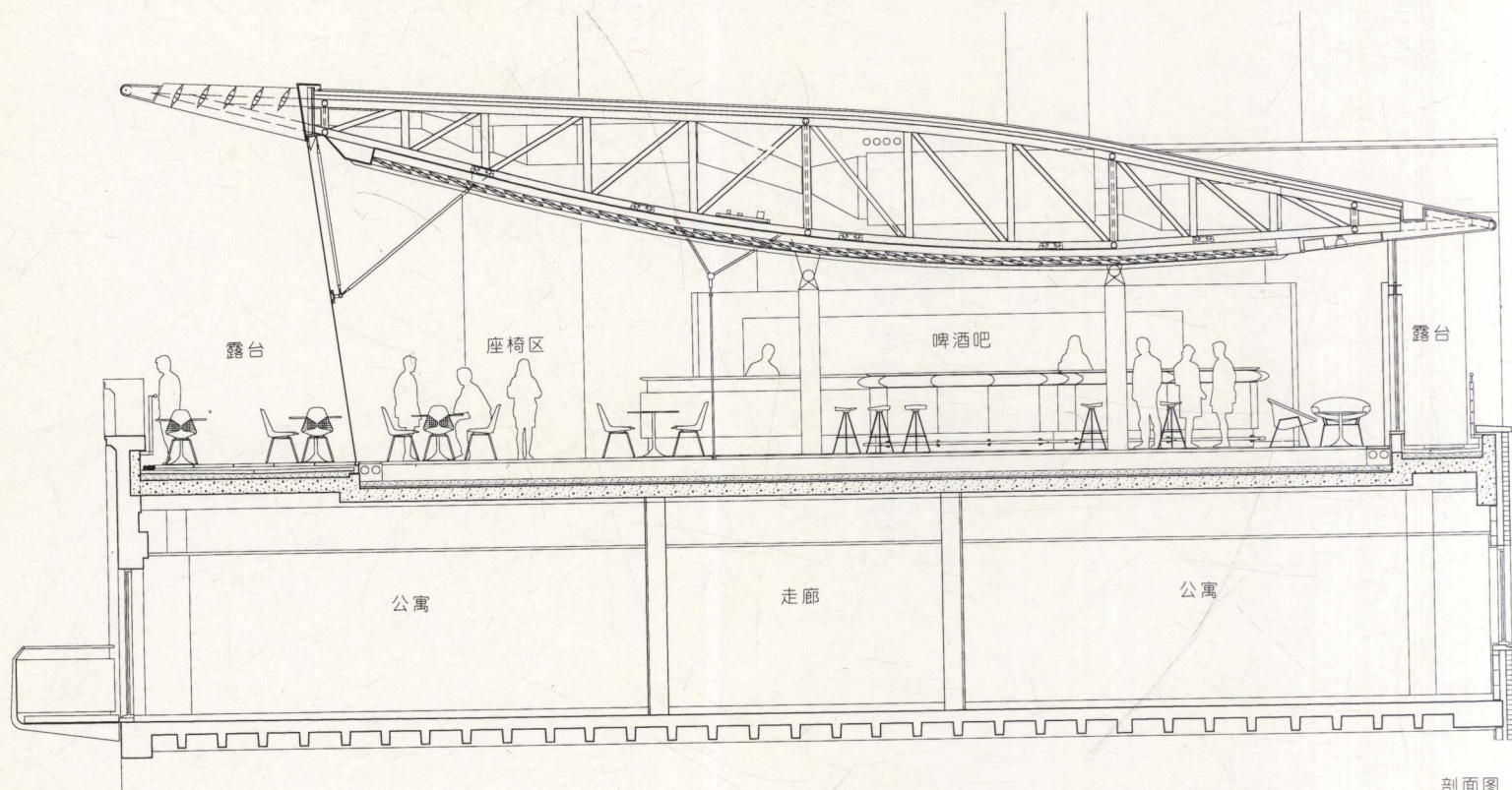
自1930年以来，欧艾克斯欧大楼(Oxo Tower)一直是泰晤士河滨的标志性建筑。这座装饰艺术风格的建筑，正对着泰晤士河上最美的一段景观。它原为邮局和肉食仓库，近年来几经翻新，已成为一栋多功能大厦。大楼下面3层为商场，其他5层规划成78间公寓。顶层设有两家餐厅(速食店和啤酒店)和哈维·尼可尔斯(Harvey Nichols)酒吧。

为了让顾客饱览餐厅对面的万千景致，里夫斯兹·戴维森工作室(Lifschutz Davidson)的设计师们建造了一个由格构梁支撑的轻质屋顶，这些格构梁则由大楼中央的两根柱子支撑。厨房、服务间和储存室都位于餐厅中央。这样一来，大楼正面没有任何水平或垂直的构造元素阻挡视线。由于楼顶由北向南稍稍倾斜，面临泰晤士河的一侧就比面临巴治大屋(Bargehouse)的一侧要高出一些。大楼为玻璃外表面，未采用立柱或任何框架固定玻璃，而是由连在屋顶上的钢管拉住窗格玻璃中央的固定条来固定。

地面以上3米的楼体表面完全透明。楼顶下方装有许多平板，可用马达控制它们的张合。这个装置不仅仅可以用来控制噪音(对于这种面积的建筑，这一点非常重要)，还可以通过调节对阳光的反射程度来调节光影的强弱和浓淡。





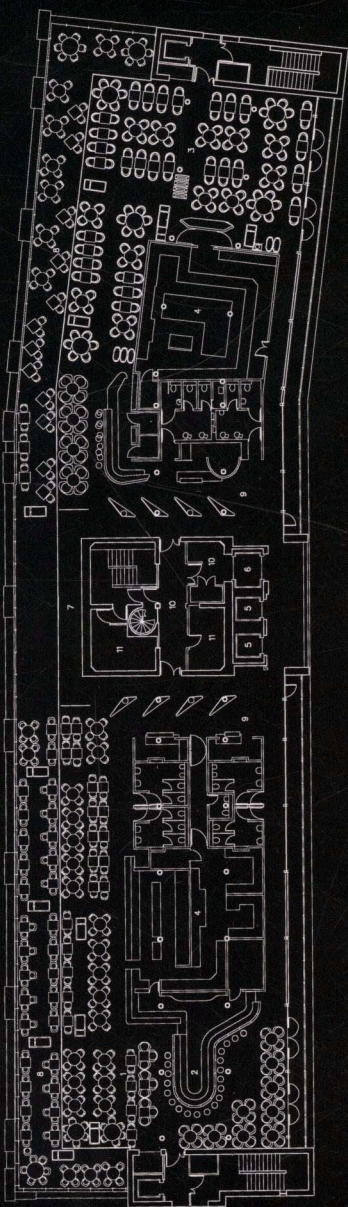
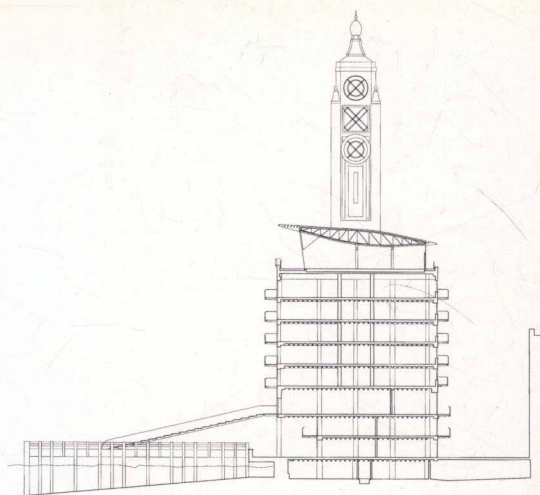


剖面图









里夫斯兹·戴维森工作室

1986年成立。现有雇员30人。

近期承接的主要项目：CAE电子大厦；伦敦滑铁卢火车站的翻修；伦敦布鲁渥公寓；伦敦泰晤士河滨浴场。

欧艾克斯欧大楼

地址：英国伦敦

竣工时间：1997年

客户：哈维·尼可尔斯

设计：里夫斯兹·戴维森

合作者：John Sisk & Sons (承包商)；Buro Happold/WSP (结构工程师)；Mecserve/How 工程公司 (建筑服务)；Equation 灯光设计 (照明)；EC Harris & Partners (质量检验)

摄影：Chris Gascoigne/VIEW

马克·纽森 “麦西-爱尔” 餐厅

“麦西-爱尔(Mash & Air)”餐厅位于曼彻斯特商业服装中心乔顿大街一栋个性鲜明的建筑内。餐厅共有4层，占地1 022平方米，其名字源于一种传统的酿酒技术（“麦西”意为糖化，“爱尔”意为风干）。

餐厅按其名字中的这两个词相应分为“麦西”与“爱尔”两个营业区。“麦西”位于底楼两层，带有酒吧和一个非正式的餐厅，全天营业。尽管这里也可就餐，但以出售啤酒为主。顾客在这里可以品尝到各式各样的佳酿，其中最受欢迎的当属该餐厅酿酒师阿里斯特·胡克(Alistair Hook)自酿的美酒。

与“麦西”相反，“爱尔”则是一个典型的餐厅。它位于上面两层。餐厅的宗旨不仅是为顾客提供健康美味的食品，还要让他们品尝到新的口味和新的组合。厨师杰森·怀特罗(Jason Whitelock)一直在努力给曼彻斯特的餐厅创造一种全新的风格，这一点在餐厅设计师——澳大利亚的马克·纽森(Mark Newson)的前卫摩登的设计风格中得到了充分体现。这种摩登的表现手法与60年代和70年代早期的通俗(Pop)风格有很多相似之处。纽森不仅不隐瞒这些相似点，反而通过选择非常抢眼的颜色和使用大量塑料制品来强调它。餐桌与地板平齐，座椅则嵌在地板里面，顾客必须照着这个样子坐进去。餐厅的气氛与传统的英式餐厅风格有很大的差异，可以说是大相径庭。











马克·纽森从通俗派艺术家的审美与色彩中找到了灵感。这种连续的圆形造型似乎想极力重现科技所蕴含的乐观与有趣的一面。

这个开口使得垂直方向上的视觉效果不再显得那么生硬和突兀。