

国学经典导读

说文解字

张舜徽 著

中国国际广播出版社

说文解字

说文解字

卷一

国学经典导读

说文解字

张舜徽著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说文解字 / 张舜徽著. —北京: 中国国际广播出版社, 2011.1

(国学经典导读)

ISBN 978-7-5078-3337-9

I. ①说… II. ①张… III. ①说文解字-研究
IV. ①H161

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第233141号

说文解字

著 者	张舜徽
责任编辑	姚 兰
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	640 × 940 1/16
字 数	41 千字
印 张	5.25
版 次	2011 年 1 月 北京第一版
印 次	2011 年 1 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3337-9 / G · 1337
定 价	22.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

引 言

张舜徽

一个人如果想要了解中国古代文化，阅读中国古代书籍，首先便要认识中国古代文字，才有下手处。东汉许慎的《说文解字》，是一部介绍、说明中国古代文字的基础书籍，在中国学术史上，有着极其重要的地位，值得那些有志研究中国古代历史、文学、哲学的读者好好地阅读，并进行深入的探讨。但是它毕竟是一千八百多年前的著作，在今天看来，算是很古老的书了。读它之前，对于应该弄清楚哪些基本问题，在学习过程中，应该运用什么方法，它的体例怎样，内容怎样，都得有些初步的了解。为了帮助初学在这些方面取得必要的基本知识，现在简明扼要地分五部分进行说明。

目 录

第一部分 首先要弄清楚的几个问题	1
一、劳动人民创造了文字	1
二、我们今天所能看到的古代文字	3
三、我们今天所能看到的古代字书	6
四、古代字书的源流和体例	9
五、如何理解古人提出的“六书”	13
第二部分 全面了解《说文》的具体内容	18
一、《说文》之学的源流和功用	18
二、《说文》的版本	20
三、《说文》的字数	22
四、《说文》的解说	24
五、《说文》的部首	26
第三部分 用分类的方法去研究《说文》	31
一、象形	31
二、指事	38
三、会意	39
四、形声	41

第四部分 循双声的原理去贯穿《说文》	48
一、理解双声的重要作用	48
二、通过双声联系到许多字群	51
三、探求语言文字发展的轨迹	53
四、熟练掌握切语上字的声位	56
第五部分 研究《说文解字》的重要书籍	60
一、研究《说文》的基本读物	60
二、研究《说文》的辅助书籍	66

第一部分 首先要弄清楚的问题

一、劳动人民创造了文字

“语言是从劳动当中并和劳动一起产生出来的。”这在恩格斯所著《自然辩证法·从猿到人》一章中，早已明确地提出来了。后来古列夫又根据这话加以补充，并且肯定语言是在集体的劳动中发生的。

劳动创造了语言。但它在远古，有时间和空间的限制，它只能在一定的时间和空间之内来表达每个人的思想感情。而人类劳动是由低级到高级、由简单到复杂不断向前发展的，劳动人民为了要适应这发展的新情况，便感觉到语言有许多缺憾了。客观上需要一种在时间方面可以传久，在空间方面可以行远的东西，作为人类劳动过程中表达思想感情和记载事物变化的工具。这样，便产生了文字。所以文字也是由劳动产生的，而且是劳动人民所创造的。

文字的产生和应用，标志着社会发展已经进入文明时期。文字的产生，对社会的发展起着巨大的推动作用。由于人们掌握了文字，就可以广泛地交流社会经验，并将这些经验系统地记录下来，传给生活在不同空间和不同时间的人。

语言是在人类集体劳动中创造的。它不是个人的现象，而是一种特殊的社会现象。它既不属于经济基础，也不属于上层建筑，并且也

没有阶级性。它不为阶级或集团所垄断，而为全体社会成员服务。

文字以语言为基础，是记录语言的工具。因此，它和语言一样，也不属于经济基础或上层建筑，同是没有阶级性的社会现象。具体从汉字分析，它是广大劳动人民在长期劳动中逐渐积累和创造的，固然保存了有关劳动人民生活活动的图影，成为今天研究古代史迹的重要依据。但由于文字形体经过不断改易，自然无法完全保留原貌。

过去学者们谈到我国文字的起源，有的人推本到八卦，并且肯定八卦是伏羲氏画的，有的人认为是由结绳演变过来的，并且肯定神农氏曾经结绳而治，甚至还有人溯源于河图洛书。这一类神话式的推论，难可徵信。至于提到文字的创造，更有种种传说。周秦诸子中，如《韩非子》和《吕氏春秋》，都把造字归属于仓颉一人。汉人所作的《淮南子》，说“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”（见《本经篇》），这就带有怪诞的色彩了。仓颉究竟是什么人，是什么时候的人，一直没有弄清楚。有的说是神农时候的人，有的说是伏羲时候的人，有的又说是在伏羲以前。既连时代都不能明定，还能相信文字是由他创造出来的吗？况且文字是由简到繁、由少到多、不断发展的东西，恐怕不是一个时期一个人所能创造出来的。今天我们认为文字是先民陆续不断地在劳动生产过程中集体创造出来的。

最早的文字，是由图画来的；图画实物之形，便是文字的前驱。远在原始社会新石器时代的陶器上，便有动植物和人面纹的画面，这些图画的创造者，无疑是制造陶器的先民。有人认为这一类的图画，便是中国最早的文字。其实不然，因为单纯的图画，只能描绘自然，不能表现作者的思想感情，所以不能算是文字，而只能说成文字的前驱。等到人与人之间的关系密切起来，由许多歧异的方音，逐渐发展为较广泛的语言以后，有人画出一个☉，许多人见了，都会念出一个日字的音；画出一个☾，许多人见了，都会念出月字的音；画出一个

𧈧，许多人见了，都会念出虎字的音；画出一个𧈧，许多人见了，都会念出鹿字的音。这样，图画和语言结合起来了，才算出现了文字。最初的文字，是可以读出音来的图画，但图画却不一定有音能读，这便是二者的区别。

人类进入第一个阶级社会——奴隶社会以后，出现了大批脱离生产而从事脑力劳动的人。文字的发生和发展，乃日益复杂；记载思想和语言的工具，也渐臻完备。但是根据殷代遗留的青铜器刻辞和龟甲兽骨上所有的文字来看，图绘实物的字形，还是占大多数。当时写刻是随体诘屈，没有一定的格式的。一直到周末，还是“七国文字异形”。“秦初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者”（见许慎《说文解字叙》），这才出现了篆书（即小篆）。中国历史上，开始有了“书同文”的局面。由于小篆比大篆为简，笔法又过求匀整，所以笔画端谨，有些象形字便和见之于金文、甲骨文的大不一样了，在不同程度上失去了原来造字时的原意。

二、我们今天所能看到的古代文字

从远古到秦代，文字形体，因时变易，名目繁多。大致分别起来，约有三种不同的字体。一是古文，为周以前字体之名；二是大篆，相传为周宣王时太史籀（太史：官名，籀：人名）所定。他著有《大篆》十五篇，和古文有些不同，也称籀文。三是小篆，相传为秦相李斯所定，由大篆省改而成。清光绪以前的学者们所能考见的古文，除保存在东汉许慎《说文解字》和魏代《三体石经》中的一部分外，便以殷周铜器上面的刻辞为大宗。

公元1899年（清光绪二十五年）第一次在河南安阳县小屯村（即殷代建都的遗址，世称“殷墟”）出土许多古龟甲，使得埋没在

地下达几千年的殷代古文重新出现。这是我国目前已经发现的最早的一种文字，学者们称它为“甲骨文”。由于上面所刻的内容是当时卜官占卜各种事情的记录，所以又称它为“卜辞”。从1899年以后，陆续进行发掘，先后出土的已有很大的数量。这只是说明中国古代文字的发现，以此为最先，绝不能说中国文字的创造即开始于此时。

1986年5月1日《光明日报》记载陕西省考古工作者在西安市西郊一个原始社会遗址，发掘出一批原始先民刻写的甲骨文。这是自1899年我国首次发现甲骨文以来的一次重大发现，它把我国最早使用文字的历史提前到四千五百年至五千年前。在西安西郊出土的这批甲骨文，分别刻在一个骨筭、一颗兽牙和若干块兽骨上，字体极其微小，笔画细若蚊足，刚劲有力，字形清晰。字的结构布局严谨，与殷代甲骨文接近。出土这批甲骨文的原始社会遗址，位于距西安市中心约二十五公里处的西郊斗门乡花园村，时代属于龙山文化晚期。这里出土的甲骨文比过去发现的认为最早的甲骨文——河南安阳殷墟出土的甲骨文，时代要早一千二百年以上。至于中国文字的创造，又远在这一时代之前了。谈到我国文字，真是源远流长，直到现在，我们还无法证实，什么时候我国开始有文字。

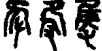
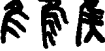
甲骨文字的出土，是我国历史上的一件大事，对我国古代历史、古代文字的研究工作推进了一大步，在考明古代文化的发展上寓有极其重大深远的意义。首先，由于刻在甲骨上面的是公元前若干世纪以前的文字，它本身就已说明了中国文化的悠久。其次，殷代的历史，远在周末孔子，已感文献缺乏，无从考实。生在三千年以后的我们，更是莫由着手。自从有了甲骨文字，便使殷代由传说时代变成了信史时代，给研究工作提供了许多极其宝贵的资料。最后，从甲骨文字的形体结构来看，比较繁杂的形声字已出现了不少。按文字发展的规律来说，形声字是文字发展到了高级阶段的产物。甲骨文中既有了丰富

的形声字，说明它在殷商以前，早已经历了一段长期演进的过程，非有一千年乃至更多时间的孕育、发展阶段，断不能出现这样复杂、成熟的字体。1986年5月，在西安西郊出土了原始社会的甲骨文，这不是偶然的。

现存的甲骨文字和铜器刻辞，给研究殷周的历史和文字提供了重要的依据，这是一份最可珍视的文化遗产。至于大篆十五篇，早已亡佚，无由得见。古代学者们曾说石鼓文是史籀所写，那是他们将石鼓看成周宣王的猎碣而作出的一种推测。其实，石鼓是秦物（指周末的秦国），已成定论。但其书体确是未变成小篆以前的字形，属于大篆的范畴。石鼓既是我国今天还可看到的最古石刻，也是保存大篆最多的实物，值得我们重视。小篆字体保存在秦代石刻中的，如泰山刻石、琅琊台刻石、嶧山碑等，字数不多。好在东汉许慎作《说文解字》时，每字都以小篆为主，而附录古文、籀文（也有先录古籀而附见小篆的，那是例外，极少数），可算是一部小篆字体的总集。我们今天根据此书，上考甲骨、金文，而旁参石鼓及秦刻石，从而去整理我国古代文字，要做的工作，真是太多了。

中国古代文字，经历了几千年的演进和变化，形体也随着时代而各有不同。有的在甲骨文和金文中本简，而小篆变为较繁；也有的甲骨文本繁，而小篆变为较简。特别是在甲骨文金文中，每个字的写法本无定体，从小篆开始，才有整齐划一的字形。现在举例列表如下。

今字	甲骨文	金文	小篆
天			
步			
得			

衛			
丞			
隻			
佳			
角			
矢			
保			

从表中来看，可以了解我国古代文字形体演变的大致情况。虽只列举十个字，自可推及其余。由于秦代实行“书同文”的结果，完成了古代字形的统一与规范化。小篆保存在《说文解字》中的，原来有九千三百五十三文（现在实际字数与此不符），绝大多数是不见之于金文与甲骨的。1964年，中国科学院重新增订了的《甲骨文编》，只收一千七百二十三字（这是已经认识的字），附录二千九百四十九字（这是存疑待考的字）。而容庚《金文编》中所收商周金文，只一千八百零四字（重文不在内），附录一千一百六十五字。由此可见，甲骨文、金文保存到今天被人们弄清楚了，仍是极少量。上表所列，只是就甲骨文、金文、小篆所共有的十个常见字以示例。

三、我们今天所能看到的古代字书

过去有不少学者认为《尔雅》是我国最早的字书，其实这部书包罗极广，是古代传注的总汇；是由汉以前的学者综合经生们说经的许多解释，排比类编而成。它是专为研究经学服务的，不能算是字书。另外还有一种类似后世乡塾通行的用以教儿童识字的课本，如秦代李

斯作的《仓颉篇》，赵高作的《爰历篇》，胡毋敬作的《博学篇》皆是。汉兴，闾里书师又曾合此三书，断六十字为一章，凡五十五章，三千三百字，并为《仓颉篇》。武帝时，司马相如作《凡将篇》；元帝时，史游作《急就篇》；成帝时，李长作《元尚篇》；平帝时，扬雄作《训纂篇》。这一类的写作，是采用开头两个字来命名的。篇中都是由几字一句的韵语组成，主要内容是收集了民间日常需用的单字和词汇。保存到今天的，只有《急就篇》还完整无缺，尚可考见其体例和内容。分明是古代乡塾教学童的简易课本，和后世流行的《杂字》、《千字文》、《百家姓》、《三字经》一类的书籍相似，不能算是有条理、有体系、足以反映文字全貌的字书。

至于收罗古今文字、按照字形的结构，重新加以部勒区分，将偏旁相同的字聚在一起，列为一部；部与部之间，也根据字形相近与否来编排先后的次序，若纲在纲，有条不紊，使成千上万的字都编排在一部书内，这一直到东汉许慎作《说文解字》，才在中国文字学史上第一次出现这种新的编述形式。这是许慎的伟大创举，对当时和后世学术界的贡献极其巨大，而影响至为深远。距离今天，虽有一千八百多年了，但许书始终为研究中国文史的人所重视，是一部不朽的名著！

许慎，字叔重，东汉汝南郡召陵（今河南鄢陵县东南）人。关于他生卒的绝对年月，已无可考。事迹在《后汉书·儒林传》里，也只是简略的叙述。根据清代学者的考证，他大约生于东汉明帝永平之初，卒于桓帝建和年间（公元58~147年），年寿是比较高的。他在当时，本来是一位有名的经学家，社会上流行着“五经无双许叔重”的颂词，可见他在学术界的地位是很高的。他的著作，还有《五经异义》和《淮南子注》（均已散佚，有清人辑本）。而他一生的精力，更是集中在《说文解字》一书的撰述。书中不独保存了汉代和汉以前

的文字，更重要的是他发明并阐述了文字构造的原意。用了几十年的功夫，创造性地编出一部有系统、有条理的字书。既说明独体的“文”，也解释合体的“字”，所以名其书为《说文解字》，后人多简称为《说文》。

《说文》共十五篇（后人改篇称卷）。一至十四篇是本文，最后一篇是《叙目》。全书分五百四十部。根据叙篇所说，共收九千三百五十三文，重文一千一百六十三，解说的字数为十三万三千四百四十一字。在没有雕版印刷术的时代里，书皆手写，辗转传抄，多所讹脱，今天核对起来，自然和这些数字有出入了。

自从有了这部书，古代汉字，才有系统、条例可寻，给后世研究文史的人，带来了莫大的启示与方便。在它之前，是没有这样的书的。所以清代学者段玉裁在《说文叙篇注》中，便称颂它说：

此千古未有之书，许君之所独创。若网在纲，如裘挈领，讨原以纳流，执要以说详。与《史籀篇》、《仓颉篇》、《凡将篇》乱杂无章之体例，不可以道里计。

由于段氏是一位研究《说文》卓然有成的学者，对于这部书深造有得，才能说出其所以然。他的话，并不失之夸大。其次，和段氏同时的学者王鸣盛在《说文解字正义序》中也说：

《说文》为天下第一种书。读遍天下书，不读《说文》，犹不读也；但能通《说文》，余书皆未读，不可谓非通儒也。

这话虽不免有些过火，但王氏以一位古代史学家，竟能说出他内心倾服此书的真情实意，也可证明他平生所受这部书的影响，至为重大。我们今天的学术工作者，需要接触的面，比前人宽广多了；需要阅读的书，比过去更加丰富了；当然不可能局限于这一部书的钻研，但是归根到底，要了解中国的古代文化，不认识中国古代文字是不行的。必须对这部书有些素养，对汉以前文字的结构和本义，有个初步了

解，掌握一些规律性的基本知识以后，才能审辨远古遗文，知道某字的笔画由何而来，由何而变，取得比较正确的判断，然后可以认识甲骨和铜器上面的刻辞，以及秦汉时代许多石刻和器物的铭文。没有《说文解字》作依据，即使发现了成堆的龟甲兽骨和成批的青铜器，上面都刻满了文字，也无法对那些古体字的结构进行剖析，更谈不上进一步作出翔实的考证了。所以《说文解字》这部书，一直到今天，还是一部极其重要的古代字书，是研究中国古代文字入门必须的基本读物。

谈到做学问，绝没有捷径可走。必须不畏艰苦，按部就班地循序渐进，把基础打好，而关键在能读常见书。在研究古文字学的领域内，《说文解字》便是一部人人必读的常见书。当然，远在一千八百多年前的许慎，为个人见闻所限，为时代条件所限，对于古文字的理解和说明，不可能没有缺点和错误。后人根据晚出材料加以补苴订正，这是完全必要的。但初学尚不易谈到这点，还是平心静气，系统地精读这部书以后，才可以进一步做工作。

四、古代字书的源流和体例

许慎作《说文解字》，替中国文字学莫下了坚实的基础；给后世编纂字书，立下了明确的规范。这部书在中国文化史上作出了伟大的贡献，占据了重要的地位，这是谁也不能否认的。但是，任何事物都有它的发生、发展、变化过程。《说文解字》的出现，绝不是天上掉下来的；而是前有所承，陆续发展而成的。拿它的体例来说，许氏在叙篇中着重指出：“分别部居，不相杂厕。”又说：“方以类聚，物以群分；同条牵属，共理相贯；杂而不越，据形系联。”这几句话，可说是已将这一著作分部收字的体例，高度概括地说得很清楚。但是探

溯其源，在它以前的歌括体字书，如现在还保存完整的西汉元帝时史游所作的《急就篇》，便已开创了这一体例。史游在《急就篇》发端便说：“急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕。”这差不多揭示了全书的体例。所谓“急就奇觚与众异”，是说他的这一写作和其他歌括体字书是不同的；下两句又说明此书罗列物名姓字很多，但又以次相从，把那些繁杂事物分门别类地叙述下来。我们检览全书，事实也正是这样。它首先胪列一百三十二个姓字以后，便说：“姓名讫，请言物。”下面即用七字一句的韵语，将有关锦绣、染色、丝帛、稻粱、蔬酱、果饵、衣襦、针缕、履袜、金属、器用、竹木、鱼虾、席帐、饰物、珠玉、乐器、脍炙、酒酿、人体、弓矛、车舆、辔勒、房屋、农具、六畜、鸟兽、疾病、医药、丧祭等类常见事物，列举了一些名目，其中如：

有关丝帛的：绛、缁、絳、紬、丝、絮、绵。

有关衣襦的：檐、褕、袷、複、褶、褙、褙。

有关竹器的：箎、箛、篴、筥、篥、篦、篳。

有关绳索的：纆、繡、绳、索、绞、纺、纆。

有关树木的：桐、梓、枏、松、榆、椿、樗。

有关马的：骅、骝、骖、骏、骠、骢、驹。

有关羊的：牂、羖、羯、羝、羴、羸、羸。

有关疾病的：痈、疽、癰、癤、痿、痹、癢。

有关铁器的：铁、钹、钻、锥、釜、钁、釜、锻、铸、铅、锡、
镈、铎、铙。

有关车輿的：輻、輶、輹、轴、輿、轮、辵、辐、毂、輅、辖、揉、轡、輳。

这些都是一字一物、层累而下，把偏旁相同的字群类列起来，可以说是后来字书据形系联、分部收字的先驱。毫无疑问，生在史游以后一