

東周吳楚 玉器

JADES
OF THE
EASTERN CHOU AND
WU CH'U DYNASTIES





東周吳楚玉器

主 編●殷志強・丁邦鈞
編 委 會●殷志強・丁邦鈞・姚勤德
曹桂岑・楊鳩霞・張西昱
攝 影●郭 群
題 字●史樹青

美術規劃● 李純慧設計工作室

法律顧問● 北辰著作權事務所
● 蕭雄淋律師

發 行 人● 何恭上
發 行 所● 藝術圖書公司

地 址● 台北市羅斯福路3段283巷18號
電 話● (02)362-0578・(02)362-9769
傳 真● (02)362-3594
郵 撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號
電 話● (06)261-7268
傳 真● (06)263-7698

中部分社● 台中市北屯區松竹路103號
電 話● (04)235-7410
傳 真● (04)230-8241

登 記 證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定 價●

初 版● 1993年11月30日

ISBN : 957-672-123-7

東周吳楚

玉器

史樹青題





JADES OF THE EASTERN CHOU AND WU CH'U DYNASTIES

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1993
All Right Reserved

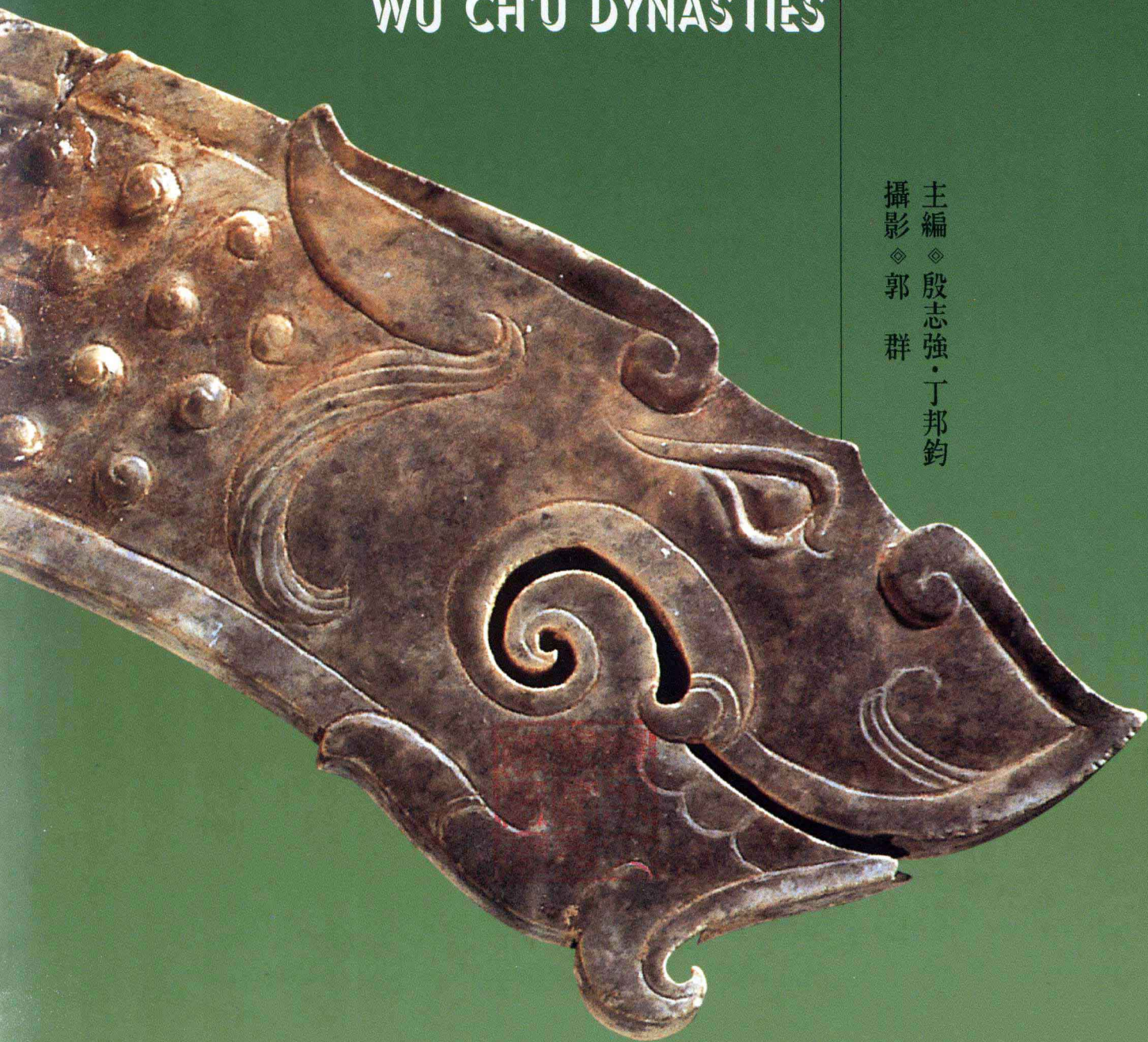
Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan

東周吳楚 JADES 玉器 OF THE

EASTERN CHOU AND
WU CH'U DYNASTIES

主編 ◆ 殷志強・丁邦鈞
攝影 ◆ 郭 群



東周吳楚玉器

● 李學勤

中國古代有悠久燦爛的文化，文物遺存十分豐富，其間青銅器、玉器兩項，尤為海內外所艷稱。日本水野清一教授曾編大型圖錄，即以《中國青銅器與玉》為題。不過對中國古玉的整理研究，目前尚不如青銅器的深入發達，具有現代學術水平的專著尚少。南京博物院殷志強先生等近編《東周吳楚玉器》一書，不僅廣蒐珍品，而且有細密的分析，新意迭出，對古玉研究是一重要貢獻。蒙來徵序，謹陳鄙見於次。

玉器的傳流收藏，在中國有非常久遠的傳統。從商周的若干墓葬裏，曾發現時代更早的玉器，是其明證。周初的《尚書·顧命》，也記載了王室寶藏的種種古玉。至於古玉的學術性著錄和研究，和青銅器一樣，可上溯到北宋。有名的呂大臨《考古圖》，一般以為青銅器圖錄，其實專設玉器之卷，有琥、琕、璆、璜、玉璫、水蒼珮、玉帶鉤、玉杯、玉鹿盧、白玉雲鉤、玉環、玉玦、珣玉蟠螭、玉環玦等多件。大家知道，現代的「考古學」一詞即受《考古圖》標題的影響，因此不妨說中國考古學在起源上就和玉器研究相關。

玉器的著錄研究，雖肇始於宋代，但其發展卻較青銅器研究緩慢。揆其原因，應該是由於前人對於文物，首重文字。青銅器多有銘文，便於證經補史，古玉便不是這樣，從而多限在玩好範圍，少為學者所重視。直到晚清，吳大澂作《古玉圖考》，纔使玉器研究一旦改觀。吳氏的著作雖仍未得與青銅器研究齊驅並駕，對於他把著錄整理青銅器的不少方法移用到玉器方面，是必須充分肯定的。

現代的玉器研究，應當和青銅器研究一樣，以考古學的發現與研究作為基礎。玉器的整理和分析，實際已成為考古學工作的必要部份。我們可以期待，玉器的專門研究將建設為中國考古學的獨立分支之一。如果考慮到，在世界其他古代文化中，罕見像中國這樣有繁多絢麗的玉器，這個分支學科的發展確實是很有必要的。

今天研究玉器，還需要引入現代科學技術的手段。過去因為條件的限制，對古代玉器質料的檢查鑑定，對玉器製作方法的研索模擬，做得都很不夠，僅以少數已開展的工作而論，已揭示出一些人們難於預想的結果。例如殷墟婦好墓玉器的鑑定，

證明「有青玉、白玉、青白玉、墨玉、黃玉、糖玉等，其中大部分屬青玉，白玉、青白玉很少，黃玉、墨玉、糖玉更少，這幾種玉料基本上都是新疆玉。」（《殷墟婦好墓》第114頁）這是殷商時玉料已有來自新疆地區的證據。由此可知，中國古代玉器傳統有著廣闊的地理背景。

從地理分布來看，中國古玉的淵源相當廣泛。早在史前時期，北起遼寧，南至廣東，已經出現不少不同系統的玉器工藝。近年得到確認的，如紅山文化，大汶口和山東龍山文化、良渚文化，以及石家河文化、薛家崗文化（名稱尚未完全確立）等等，都有相當精美的玉器出現，在此不能縷舉。特別要指出的是，商周玉器正是在這些史前文化的玉器的統緒下發展的。《周禮》所記禮玉，無不可在早期玉器中找到原型。

對良渚等文化玉器的研究，使我們認識到長江流域有著發達的玉器工藝基礎。這些文化儘管在後來歸於湮滅，玉器工藝的影響仍可傳流到後世。江西新干（舊作「淦」）大洋洲商代大墓出土大批玉器，其中不難看到這樣的影響痕跡。東周時代吳、楚玉器的高度成就，恐怕與此頗有關係。

吳、楚都是周初所封的諸侯國。太伯、仲雍奔吳，與當地荊蠻結合，建立國家，後來得到周朝的承認。成王封鬻熊之裔熊繹於楚蠻，封以子男之田，熊繹以下楚君經過艱苦努力，纔使楚國逐漸興起。兩國都是將周文化與當地文化融會結合，形成新的文化，各有其獨特的面貌，這在其器物上多有體現。

東周之時，列國並立，與西周的統一局面大有不同。吳、楚的開始強盛，俱在春秋時期。楚國先在長江中游崛起，竟至問鼎中原，所吞併小國也最多。很多學者研究的楚文化，範圍甚廣，特色亦極明顯。春秋晚年，吳國又在長江下游稱雄，幾乎滅了楚、越，繼之北上與晉爭霸。吳國的青銅器、玉器，也有很多的特點。

殷志強先生研究古代玉器歷有年所，發表過一系列學術論文。如《東南文化》1990年第1、2期所載《中國玉文化簡論》，就古代玉器的地位和價值作了概括性的論述；《北方文物》1988年第1期所載《紅山、良渚文化玉器的比較研究》，《華夏考古》1990年第3期所刊《略說齒牙形玉器》，都是有獨到見解的力作。現在他撰成的這部《東周吳楚玉器》，對當時兩國文化玉器作了深入詳細的分析探討。研究東周考古，對此自不可忽略。同時，書中大量珍貴器物，極富藝術價值，研究中國美術史，也不應錯過。相信《東周吳楚玉器》的出版，會對整個玉器研究的前進起很大的促進作用，今後還將有這一類好書陸續面世。

一九九三年五月二日 北京紫竹院





- 1 玉璧【良渚文化】
- 2 玉環【春秋·吳】
- 3 蟠虺紋玉璧【春秋·吳】
- 4 捲雲紋玉璧【春秋·吳】
- 5 長條形玉佩【春秋·吳】
- 6 獸面紋玉飾【春秋·吳】
- 7 長條形玉佩【春秋·吳】
- 8 玉璜【春秋·吳】
- 9 蟠虺紋玉璜【春秋·吳】
- 10 魚首狀條形玉佩【春秋·楚】
- 11 條形玉佩【春秋·楚】
- 12 雲紋玉牌【春秋晚期·楚】
- 13 虎形玉佩【春秋晚期·楚】
- 14 獸面紋玉梳【春秋晚期·楚】
- 15 獸面紋玉飾【春秋晚期·楚】
- 16 玉環【戰國早期·楚】
- 17 鵝首狀玉帶鉤【戰國·楚】
- 18 龍紋玉佩【戰國】
- 19 龍形玉坯【戰國】
- 20 龍紋玉佩【戰國晚期·楚】
- 21 蒲紋玉璜【戰國·楚】
- 22 龍形玉觶【戰國·楚】
- 23 絞紋玉環【戰國·楚】
- 24 夔紋玉璧【戰國·楚】
- 25 鏤空龍鳳紋玉佩【戰國·楚】



- ㊟ 多彩的玉料
- ㊟ 獨特的造型
- ㊟ 精湛的工藝
- ㊟ 多樣的用途

- 26 玉琮【良渚文化】
- 27 玉璧【良渚文化】
- 28 長條形玉佩【春秋】
- 29 珩形玉飾【春秋】
- 30 玉璫墜【春秋】
- 31 玉璧【春秋】
- 32 捲雲紋玉璧【春秋】
- 33 玉璜【春秋】
- 34 蟠虺紋玉環【春秋】
- 35 朱紅石髓管【春秋】
- 36 玻璃珠【春秋】
- 37 竹節形瑪瑙管【春秋】
- 38 腰鼓形瑪瑙管【春秋】
- 39 水晶珠【春秋】
- 40 綠松石觶【春秋】
- 41 綠公石管【春秋】
- 42 綠松石珠【春秋】
- 43 綠松石玦【春秋】
- 44 瑪瑙環【春秋】
- 45 玉鐲【春秋】
- 46 蟠虺紋玉璧【春秋】
- 47 蟠虺紋玉璧【春秋】
- 48 捲雲紋玉環【春秋】
- 49 玉環【春秋】
- 50 玉璜【春秋】
- 51 蟠虺紋玉璜【春秋】
- 52 蟠虺紋玉璜【春秋】
- 53 蟠虺紋玉觶【春秋】
- 54 人面紋玉觶【春秋】
- 55 彭形玉管【春秋】
- 56 長條形玉佩【春秋】
- 57 長條形玉佩【春秋】
- 58 鳥形玉佩【春秋】
- 59 玉璫【春秋】
- 60 拱條形玉飾【春秋】
- 61 璜形出稜玉飾【春秋】
- 62 長條形玉佩【春秋】

- 63 長條形玉佩【春秋】
- 64 捲雲紋玉管【春秋】
- 65 玉管【春秋】
- 66 夔紋玉管【春秋】
- 67 器嘴形夔紋玉管【春秋】
- 68 玉璧【春秋】
- 69 蟠虺紋玉璧【春秋】
- 70 蟠虺紋玉環【春秋】
- 71 夔紋玉環【春秋】
- 72 夔紋玉璜【春秋】
- 73 玉璫墜【春秋】
- 74 鳥形玉觶【春秋】
- 75 素面玉觶【春秋】
- 76 玉觶【春秋】
- 77 蟠虺紋玉璧【春秋】
- 78 蟠虺紋玉璧【春秋】
- 79 玉環【春秋】
- 80 玉璧【春秋】
- 81 玉璜【春秋】
- 82 夔紋玉璜【春秋】
- 83 玉觶【春秋】
- 84 玉觶【春秋】
- 85 長條形玉佩【春秋】
- 86 長條形玉佩【春秋】
- 87 竹節形玉管【春秋】
- 88 長條形玉珮【春秋】
- 89 玉管【春秋】
- 90 綠松石玦【春秋】
- 91 玉琮【春秋晚期】
- 92 玉琮【春秋晚期】
- 93 綠松石圖形飾【春秋】
- 94 虎形玉佩【春秋】
- 95 雙繫拱形起脊玉飾【春秋】
- 96 鸚鵡首拱形玉飾【春秋】



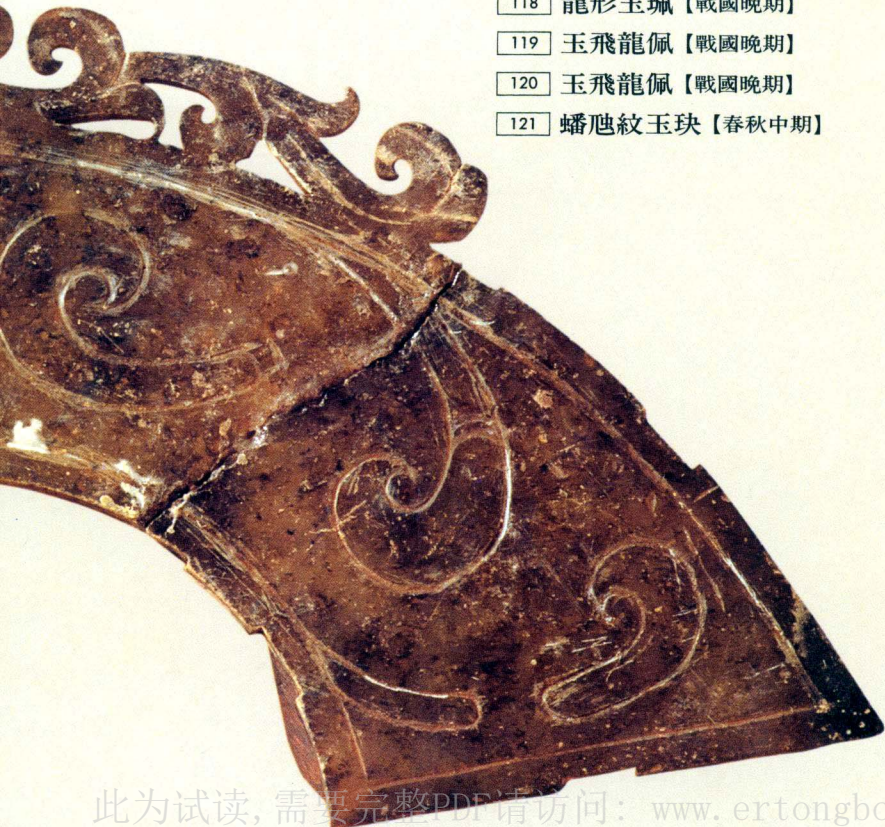
① 楚地多玉石

② 獨特的造型

③ 精湛的工藝

④ 多樣的用途

- | | |
|-----------------|------------------|
| 97 玉牌【春秋】 | 122 蟠虺紋玉块【春秋晚期】 |
| 98 雲紋玉牌【春秋中期】 | 123 半環狀玉節【春秋晚期】 |
| 99 玉璜【春秋】 | 124 雲紋玉觶【春秋晚期】 |
| 100 虎形玉佩【春秋晚期】 | 125 蟠虺紋玉觶【春秋晚期】 |
| 101 竊曲紋玉觶【春秋晚期】 | 126 蠶紋玉觶【春秋晚期】 |
| 102 竊曲紋玉觶【春秋晚期】 | 127 虎形玉佩【春秋晚期】 |
| 103 牙形玉觶【春秋晚期】 | 128 玉人【戰國早期】 |
| 104 柱狀玉節【春秋晚期】 | 129 玉人【戰國】 |
| 105 綯索紋玉筭【春秋晚期】 | 130 玉牌【春秋】 |
| 106 條狀玉節【春秋晚期】 | 131 玉牌【春秋】 |
| 107 髓石管【春秋晚期】 | 132 片狀玉節【戰國】 |
| 108 玉瑗【戰國早期】 | 133 片狀玉節【戰國】 |
| 109 谷紋玉環【戰國】 | 134 片狀玉節【戰國】 |
| 110 蒲紋玉璧【戰國】 | 135 圓首玉圭【戰國】 |
| 111 谷紋玉璧【戰國】 | 136 雙龍同體玉璜【戰國晚期】 |
| 112 谷紋玉璧【戰國】 | 137 玉璜【戰國晚期】 |
| 113 玉璜【戰國早期】 | 138 透雕鳳鳥玉璜【戰國】 |
| 114 玉璜【戰國早期】 | 139 蒲紋玉璜【戰國】 |
| 115 玉龍佩【戰國晚期】 | 140 玉環【戰國晚期】 |
| 116 龍紋玉佩【戰國】 | 141 玉瑗【戰國晚期】 |
| 117 龍形玉佩【戰國晚期】 | 142 谷紋玉璧【戰國】 |
| 118 龍形玉珮【戰國晚期】 | 143 蒲紋玉璧【戰國】 |
| 119 玉飛龍佩【戰國晚期】 | 144 谷紋玉璧【戰國】 |
| 120 玉飛龍佩【戰國晚期】 | 145 雙鳳連體玉佩【戰國】 |
| 121 蟠虺紋玉块【春秋中期】 | 146 魚形玉觶【戰國晚期】 |
| | 147 瓶形玉節【戰國】 |
| | 148 虎形玉佩【春秋晚期】 |
| | 149 柱狀玉節【春秋晚期】 |
| | 150 矩形玉佩【春秋晚期】 |
| | 151 條形玉節【春秋晚期】 |
| | 152 條形玉佩【春秋】 |
| | 153 條形玉節【春秋晚期】 |
| | 154 雲紋玉璧【春秋晚期】 |
| | 155 連璧玉佩【戰國早期】 |
| | 156 玉瑗【戰國早期】 |
| | 157 谷紋玉璧【戰國】 |
| | 158 谷紋玉璧【戰國】 |



- 159 蒲紋玉璧【戰國】
- 160 玉璜【戰國晚期】
- 161 玉璜【戰國晚期】
- 162 雙龍首玉璜【戰國】
- 163 雙龍首玉璜【戰國】
- 164 管狀玉飾【戰國】
- 165 條狀玉飾【戰國】
- 166 條狀玉飾【戰國】
- 167 管狀玉飾【戰國】
- 168 蟠虺紋玉管【戰國晚期】
- 169 透雕龍形玉觶【戰國】
- 170 金鈕橢圓形玉環【戰國晚期】
- 171 嵌玉鏡支架【戰國晚期】
- 172 馬頭形玉帶鉤【戰國晚期】
- 173 鏤空龍形玉佩【戰國】
- 174 鏤空龍形玉佩【戰國】
- 175 蠶形玉觶【春秋晚期】
- 176 管狀玉飾【戰國】
- 177 透雕玉管飾【戰國】
- 178 管狀玉飾【戰國】
- 179 條狀玉飾【戰國】
- 180 條狀玉飾【戰國】
- 181 玉環【戰國早期】
- 182 玉瑗【戰國早期】
- 183 谷紋玉璧【戰國】
- 184 璧形玉佩【戰國晚期】
- 185 玉璜【戰國早期】
- 186 雙龍首玉璜【戰國】
- 187 雙龍首玉璜【戰國】
- 188 透雕鳳鳥玉璜【戰國】
- 189 透雕玉璜【戰國】
- 190 龍形玉佩【戰國晚期】
- 191 玉龍佩【戰國晚期】
- 192 龍鳳連體玉佩【戰國晚期】
- 193 龍形玉佩【戰國】
- 194 雙龍同體玉佩【戰國晚期】
- 195 鳳首龍體玉佩【戰國晚期】
- 196 龍紋玉佩【戰國】



190 ———

肆 吳國世系表

192 ———

伍 楚國世系統

【參考文獻】

【編後記】





壹

開一代新風的

吳楚玉器

◆殷志強

西周、春秋戰國時期分封、爭霸於長江流域及其以南地區的吳楚兩國，歷史上以吳語、吳歌、楚辭、楚風而為人們所熟知。通過大規模的考古發掘得知，吳楚不僅有獨樹一幟的精神文化，更有將信仰、禮樂、風俗、審美情趣、科學技術等熔鑄於一爐的燦爛輝煌的物質文化，精緻的青銅器，華美的漆器，輕柔的絲織品，迷人的帛畫等，是其耀眼灼目的掌上明珠。吳楚玉器，以往鮮為人知或不為研究者所重，有些似曾相識的傳世佳作，我們常僅放在縱向的時間上考察，而未從橫向空間上，從地域或國別、族別上加以檢討。吳楚玉器，與其它吳楚物質文化一樣，是吳楚文化不可分割的重要組成部份，在中國玉器發展史上，占據著不可替代的地位。

●材料——多樣的選擇

玉，在古代中國是一個內涵極為繁雜的美石世界，既包括今日礦物學上角閃石系列真玉，以新疆和闐玉為代表，也包括部分寶石、半寶石、玉寶石甚至彩石等，如岫玉、水晶、綠松石、瑪瑙、琥珀等。●地質礦物學是近代興起的一門新學科。古代雖無這門學科，而聰穎的前輩憑藉實踐中不斷積累的目驗、手感經驗，掌握了相當豐富的礦物學知識。早在東周以前各代，人們已能辨別玉石的優劣，玉石的真假，進而區分使用等級。角閃石真玉被權貴占有享用，平民百姓只能以美石作代用玉，以慰藉不平衡的心靈。●區分玉石的優劣、真假，是玉逐漸政治化、禮儀化的重要前提。這樣才能「既聯合璧璜衝牙組為雜佩，複抽繹玉之屬性賦以哲學思想而道德化，排比玉之尺寸賦以等級思想而政治化，分別上下四方賦以五行思想而迷信化。」●

吳楚時期，玉器使用等級更為明顯。地位顯赫的王室成員，佩戴精美的飾玉，隨葬大量的殮玉。地位低微的百姓，只能權當石頭作玉。

玉既有等級的不同，還有用途的差異。河南淮陽平糧台、安徽長豐楊公楚墓玉器，佩玉均用晶瑩透明、滋潤光澤、內孕精光的和闐玉琢製。有一些大件玉瓏、玉璧等，選用材質較粗，缺乏滋潤及透明度的玉料為之，應是專用於喪葬的地產玉。這與儒生崇尚和闐玉，「君子比德

於玉」(和闐玉)的史實是相一致的。

吳楚兩國除廣泛使用和闐玉和地產玉外，還較多地使用瑪瑙、水晶、綠松石等玉寶石或彩石等代用玉。江蘇吳縣嚴山吳國玉器窖藏402件出土遺物中，玉器204件，占50.7%，綠松石、瑪瑙、石髓等玉寶器165件，占41%，料器33件，占8.5%。江陵雨台山47座楚墓中出土的玉石器質料有玉、水晶、瑪瑙、紫晶、綠松石等。●從造型、用途判斷，玉寶石多作小件飾玉，彩石玉多作喪葬玉，但兩者均不作「端人品質，堅人心意」的禮玉、瑞玉。

吳楚兩國真玉與玉寶石、彩石玉混合使用的情形，與宗周王室基本相同。洛陽中州路東周墓，近一半出玉石器。質料有玉、玉髓、肉紅玉髓、瑪瑙、水晶、紫晶、綠松石、大理石、蛇紋大理石、片狀雲母狀蛇紋大理石、雲母細砂岩、千枚岩、粘板岩等，還有琉璃。玉器都是物主生前用器，而各種石質器，都是粗劣的明器。●這表明，玉器在東周已被廣泛使用，由於玉料緊俏難得，權將喪葬玉用石質仿製品替代。

吳楚玉料有三種來源，一是新疆和闐玉，二是產於吳楚之地的玉寶石，三是改製前代遺物或同代殘器。

出土玉器資料表明，吳楚玉器中和闐玉占相當比重，大多為滋潤細膩、透明晶瑩的青白玉。東周時期，一些反映物主身份地位的瑞玉和國事活動中使用的禮玉，均係和闐玉為之。

吳楚位於長江中下游及其以南地區，域內雖無和闐那樣的著名玉礦，但玉寶石礦星羅棋布，蘊藏可觀，有些礦藏至今還在開採。吳國境內的天目山脈、茅山山脈，均有玉可採。楚國的荆山，是具有傳奇色彩的產玉點。河南南陽玉，也為楚玉的蓬勃發展作出了貢獻。吳楚之地還有品類多樣的綠松石、水晶、瑪瑙礦藏。由於儒家迷信和闐玉，加上吳楚地產玉品質確不如和闐玉，故地產玉多用於琢製小件飾玉及祭玉、葬玉等。

東周諸侯國間大量用玉，且僭越之風，攀比之風不斷滋長，故玉料來之不易。於是就將前代舊物或同時殘器，改製成新器。改製器有兩種情形，一是將前代大件器剖作玉料，二是將前代或同代殘缺之器改為新器。吳縣吳國玉器

窖藏中出土多件良渚文化璧琮，他們收集璧琮並不是為了續祭天地，而是當作玉材，他們已將一件大琮剖成兩半，留下一半(圖·26)，另一半大概已琢別的器物了。舊物改新器，吳楚均有發現，或將大器改成小器，或璧改環，或環改璜、觶。安徽長豐楊公出土的角狀穿孔喪葬玉片，是由璧改製的(圖·133)。改製玉器，則是改變其形狀，大多保留原來的紋飾，但紋樣的輪廓走向與造型多有抵牾之處，改製痕跡明顯。

吳楚玉器材料多樣化之選擇，既是禮儀生活之必需，又是玉材緊缺之必然。

●造型——變化中的統一

吳是周王室在東南地區的封國，楚則是毗鄰宗周版圖成長的敢於與周王室抗禮的泱泱大國。因此，吳楚既奉行周朝頒佈的典章禮儀，又有自己的治國策略。這一史實對玉器造型的影響，是「六器」、「六瑞」玉的大調整。代表中國玉器造型特色的玉琮，吳楚時期再度衰弱，漸趨退出歷史舞台。圭數量不多，完整的見於安徽長豐楊公戰國楚墓(圖·135)。璋不見。吳楚春秋墓，出玉琥佩，戰國時幾乎不見。此時璧、璜禮玉迸發出蓬勃的生機，琢製精細，形態多樣，是吳楚禮玉的代表作。

若將小孔寬壁扁圓形玉器都稱作璧的話，那麼，吳楚玉璧可謂大小有序，規格不一，飾紋也各顯豐采。吳楚玉璧一改早期不施紋的傳統，在壁兩面施相同的紋樣。吳國春秋玉璧多為起突陽面鳥紋、蟠虺紋，並在起突陽面上細刻陰線羽狀紋、網格紋，繁密而不亂，極富藝術效果。楚國玉璧多飾滿天雲紋、谷紋、渦紋、乳丁紋等，標準的蒲紋玉璧則較為少見。玉璧內外邊緣多有同心圓輪廓邊。盛行於漢代的復合紋玉璧，已在楚墓中發現十幾件。長豐楊公戰國晚期楚墓出土的復合紋玉璧，紋飾分內外兩區，內區為谷紋，外區為三組盤曲龍首紋，中以雙弦紋間隔，畫面富於變化。(圖·24)復合紋玉璧，罕見於其它諸侯國，可能是楚國獨創。

出土玉璧顯示，作禮儀或佩掛、饋贈用之玉璧，材佳工精，令人賞心悅目。喪葬用之玉璧，材次工差，缺乏吸引力。



1

玉璧【良渚文化】

1986年4月江蘇吳縣嚴山春秋吳國玉器窖藏出土。直徑18.6、孔徑6.0~5.0、厚1.4~0.98厘米。良渚文化禮玉。玉色淡青帶黑褐斑。扁平圓形，不圓整，中有對鑽圓孔，孔壁有明顯的旋紋、台痕和0.1厘米寬的鑽槽。器表磨光，一面留有弧線琢痕四道。現藏江蘇吳縣文物管理委員會。

2

玉環【春秋·吳】

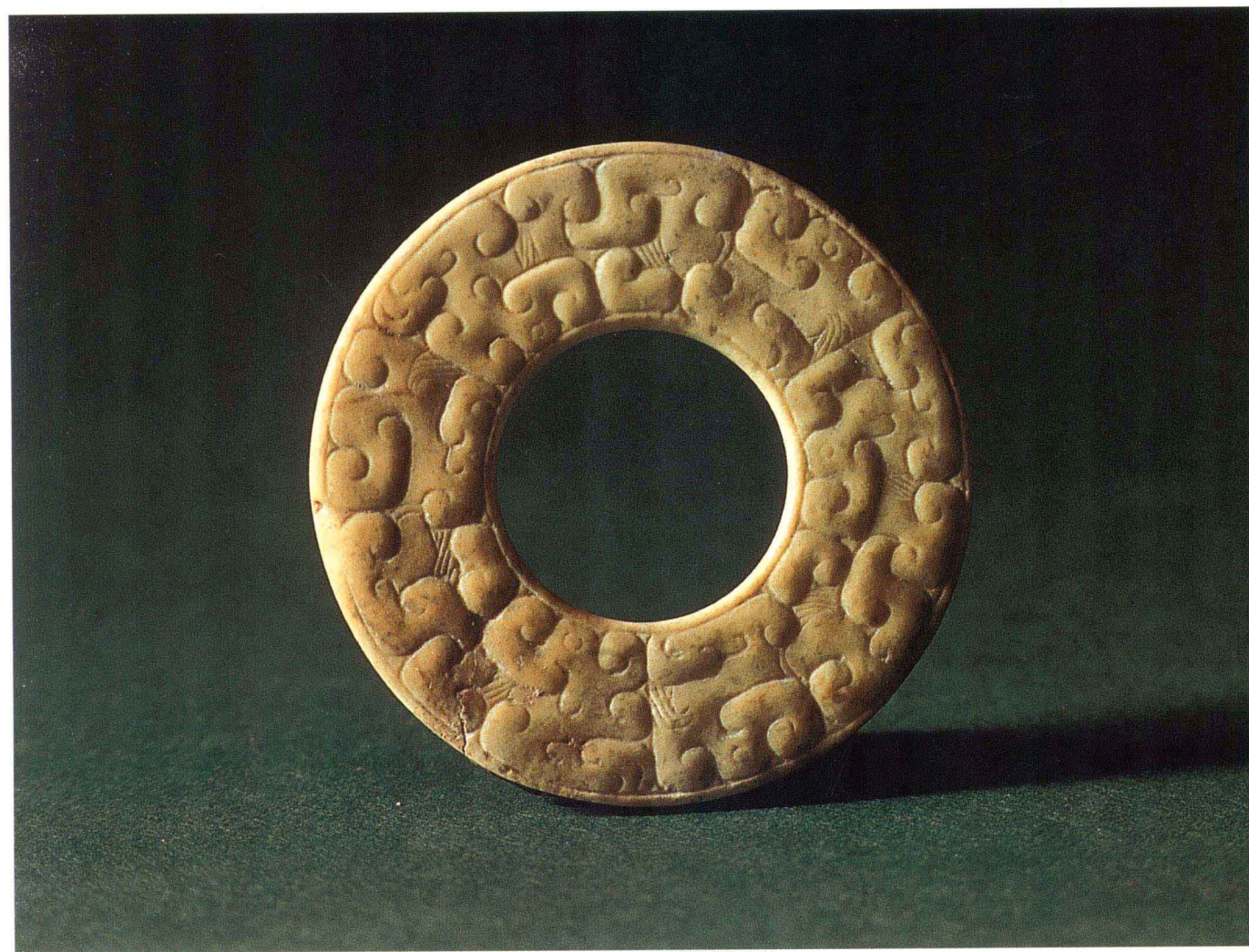
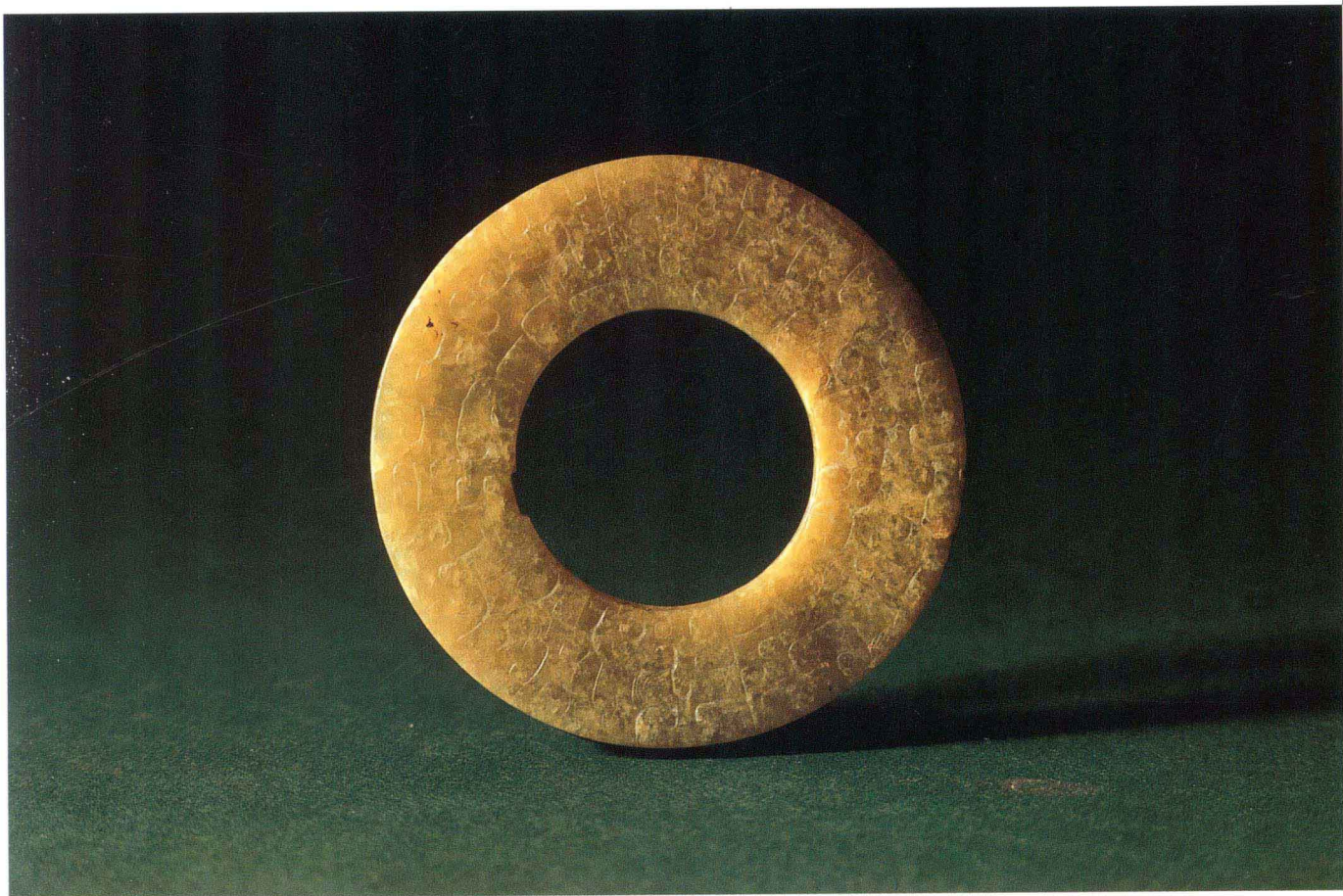
1986年4月江蘇吳縣嚴山吳國玉器窖藏出土。直徑5.3、孔徑2.65、厚0.37~0.27厘米。玉色淡綠，有半透明感。吳國貴族佩飾。扁平圓形，中央穿孔。肉寬等於孔徑的一半，孔壁與

周緣經過二次加工修磨，內孔壁面琢出一凹形小缺口。兩面肉上紋飾以「十」字陰刻線相隔，陰刻四組捲雲紋。該器玉質晶瑩潤澤，形制規範，紋飾線條纖細流暢，宛如游絲。現藏吳縣文物管理委員會。

3

蟠虺紋玉璧【春秋·吳】

1986年4月江蘇吳縣嚴山吳國玉器窖藏出土。直徑4.1、孔徑1.8、厚0.4厘米。玉色灰白微青。吳國貴族佩飾。扁平圓形，孔壁與周緣經過二次加工修磨，十分圓整。兩面紋飾以陰刻線相隔，分飾三組淺浮雕蟠虺紋，紋飾結構嚴謹，布局合理，隱起的紋樣做畫面顯得柔和而豐滿，是一件絕好的藝術珍品。現藏吳縣文物管理委員會。





4

捲雲紋玉璧【春秋·吳】

1986年4月江蘇吳縣嚴山吳國玉器窖藏出土。直徑7.5、孔徑2.37、厚0.4厘米。玉色微綠，有白色沁斑。吳國貴族佩飾。扁平圓形，孔壁與周緣經過二次加工修磨。兩面肉上紋飾以陰刻線相隔，分飾十二組淺浮雕捲雲紋。該璧造型規整，琢工精細，紋飾布局以直徑為軸線連續排列，使璧面顯得充實，遠看脈絡井然，渾厚穩重，近看內容豐富，耐人尋味。表現出一種整齊均衡之美。是一件十分難得的玉雕藝術珍品。現藏吳縣文物管理委員會。

5

長條形玉佩【春秋·吳】

1986年4月江蘇吳縣嚴山吳國玉器窖藏出土。直徑10.55、長10.55、寬2.5~2.25、厚0.6厘米。玉色牙白，夾有深綠斑點。吳國貴族佩飾。扁平體，平面呈梯形，一端成楔形，另一端有一小孔，四周邊沿琢有牙脊，體中心貫以兩對鑽的穿孔，可作繫綬穿掛，兩面紋飾相同，滿佈蟠虺紋。造型工整，紋飾繁密而不亂，雕琢精湛細膩，畫面內容豐富，溢發出一種古樸的典雅美。現藏吳縣文物管理委員會。