

# 国色

## 明朝那些美人儿

桃虹●著



中国第一部以全新视角展现明朝美人权色大搏弈的历史小说

上海大学出版社

国色

明朝那些美人们

桃虹·著

上海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

国色：明朝那些美人儿/桃虹著. —上海：上海  
大学出版社，2010. 11

ISBN 978-7-81118-663-5

I. ①国… II. ①桃… III. ①历史小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 175873 号

责任编辑 李 旭 封面设计 柯国富

国色——明朝那些美人儿

桃 虹 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人：姚铁军

\*

南京展望文化发展有限公司排版

上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 15.25 字数 235 000

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数：1~4100

ISBN 978-7-81118-663-5/I·114 定价：23.00 元

美人最豪华的赌注  
女性最昂贵的代价

——写在开头的话

# 名花倾国两相欢

李 旭

桃虹的小说一直呈现热销的势头,这是非常令人振奋的,也是作者逐渐走向成熟、走向成功的可喜现象。因其作品充满着独特的个性与特色,每一部小说都赋予新的生命,融入新的创意,寻求新的突破,并结出新的硕果。

在我所认识的作者中,桃虹是一位比较优秀的中国作家。其已完成并出版了长篇历史小说《艳帝》后,仍对其《樱花日记》这种当代原创言情励志小说情有独钟。这些书我都是担任责任编辑。我觉得,写历史题材是桃虹的拿手好戏,便提出可否写几个朝代的历史美女。桃虹经过一番思考后便爽快应允,于是把笔触直达明朝后宫中那些美人儿的心灵,蘸着春色写“国色”,色色相融、相染、相映。

《国色——明朝那些美人儿》,是一部以明朝后宫美人当主角争相粉墨登场的历史小说,更是一部别有趣味、以情动人的另类大明史。

作为本书的编辑,当我一口气读完《国色——明朝那些美人儿》这部书稿,领略到明朝美人那倾国倾城的风采、风姿和风韵,感知大明帝国后宫那些真实动人的故事,犹如就发生在昨天,而那些艳美绝伦的美人儿仿佛就含笑在眼前。

古往今来，历代不知有多少帝王将相、英雄豪杰、商贾贵人、文化名士、草民百姓……被美人的花容月貌所迷倒，被美人的天生丽质所倾倒，被美人的绝代艳色所醉倒……明朝也不例外。在书中，明朝美人五光十色，异彩纷呈：

美人是明朝的“国宝”。她们利用自己的声、色、美，借在后宫甚至在皇帝临幸枕边得宠的机会，有意抬高自己的身价，使美人们成了流行极盛的抢手货。

美人是花中的名花。她们从小就被选入宫，从小就长得天生丽质，如花似玉，含苞欲放，惹得蜂飞蝶舞，因此有哪个皇帝见了不馋涎欲滴的、想入非非的呢！

美人是爱情的天使。如朱元璋还未做皇帝时，被郭子兴两个儿子因妒忌而告发，囚禁于幽室，吃饭朝不保夕，朱元璋饿在肚子里，而马秀英却疼在心上，当她趁夜晚到厨房偷了两块热饼给朱元璋充饥，被郭子兴的夫人看见后，即把热饼放在乳沟间藏着，并忍受着热饼烫伤乳房的疼痛。徐仪华因为思念被绑架的丈夫而哭瞎了一只眼睛……这些细节都是爱情在起作用，作者把这些细节演绎得淋漓尽致。

美人是帝王的绿叶。如和尚出身的皇帝朱元璋，他在前方抗元打仗，妻子马秀英就在后方组织军需及时送往前线，使朱元璋如鱼得水，为大明帝国的建国立下不可磨灭的功劳。而那位来自高丽的美人权妃，在燕王朱棣征伐北元时，权妃带着她那支心爱的玉箫也一同跟随上战场，在战斗间隙，她向朱棣吹响了那支优美的战地浪漫曲，实是一曲感动天地的情歌，给枯燥泛味的战斗生活增添几分浪漫色彩。遗憾她在归途中去世，真是香消玉殒，竟连朱棣这样的七尺男儿也痛心掉泪，那支玉箫竟成了爱情的符号。美人就是帝王那片红花中的绿叶，爱情就是战争那片红花中的绿叶。

美人是低贱的奴仆。封建社会的殉葬制度，后宫美人是真正的陪葬者，

更是最大的受害者！如书中的妃子郭爱，她入宫只有二十多天，就随着皇帝的死去而成为殉葬者，实在太可悲了！幸好这种制度在明朝中期被撤消。

美人是生死的密码。美人生有生的秘诀，死有死的秘密。世宗在位的三任皇后，都以惨死的结局而告终，其他的皇后在她们将近消亡时，也不会好到哪里去。因此足以证明，后宫是美人的坟场，而那份皇后的册封书，就是她们通向死亡的通知书。

美人是权力的粉丝。世上有没有美人既当母亲的角色，又与比自己少十九岁的小皇帝成为性伴侣的呢？有，这就是宪宗的贵妃万贞儿。她在权色交易中，把母爱与性爱同洒在小皇帝的身上，但她一生所付出的，只为一个大写的“权”字，最后因前功尽弃郁闷而死。不仅一个万贵妃对“权”字着迷，还有不少美人为得到至高无上的权力而争宠夺爱，甚至最后弄得粉身碎骨也无葬身之地。所以说，“权”字为美人所倾倒，也为美人所折腰。

美人是反抗的枪弹。不可把美人看作全是弱者，个中也有为正义敢爱敢恨、敢生敢死者。当世宗为了长生不老，丧心病狂地大肆征集美女初来潮的经血炼丹，并强奸了美人们的本意，对美人们施行种种极不人道的摧残和伤害，令她们经受不了这种魔鬼式的折磨，迫使她们奋起反抗合谋杀皇帝。遗憾她们心慈手软无法遂愿。最后虽以悲剧告终，但其精神是千百年来所没有，值得同情。

在书中，作者奉送给读者的，还有几个特别的心意：

别有情趣的鲜花：豆蔻花、玫瑰花、昙花。因为明朝那些美人儿都是在十三四岁正值豆蔻年华时入宫的，所以他们就像豆蔻花开；当她们成为皇后或贵妃后，私欲获得了一时的满足，名利得到辉煌时，人生就像玫瑰花般芳香四溢；但当她们成了明日黄花，或皇帝移情别恋，来个“红杏出墙春意闹”时，那么她们也只是昙花一现了。

回归人性的温暖。美人们活在深不可测的后宫，在这阴冷、阴森和阴郁的环境中，本书作者并没有刻意渲染那种冷酷，而是减少灰暗面，回归人性的温暖，尽可能地引导读者向阳、向善、向美的方向看。即使万贞儿心狠手毒，但她对丈夫加情人宪宗的爱情，在书中还是作了客观而又充分的肯定。

寻求新的突破。一般写宫女、民间美女，多以传记或人物生平の様式为主，但桃虹是一个标新立异的人，觉得那样没有丝毫的生命力，等于自己用一条无形的绳索来束缚自己的手脚，认为那样会千篇一律，千人一面，只有从难处下手，寻求新的突破才是硬道理。于是经过权衡利弊，作者决定把此书定为历史小说。为什么要选择历史小说呢？作者说这样可以有三新：即新创意、新演绎、新视角。新创意就是创作中国第一部以全新视角演绎明朝美人的历史小说，这点很不简单，也很不容易；新演绎就是用历史小说把触角伸向人物的内心，把她们那看不见摸不着的尤其是人性深处的东西写活写透；新视角就是用今人的视角去平视、俯视、审视她们，看到的就是一个全新的三维立体画面。

以真诚之心去书写历史的本真。桃虹以真心真意去写明朝的真人真事，在写此书时定下“三大”，即大历史、大背景，大智慧。大历史就是不只写一人一事，而是写一个大明帝国二百七十多年的历史；大背景就是摒弃那些只写床上床下，屋前屋后的东西，而是把大明开国、北伐北元、靖难之役、土木之变、仁宣之治、洪治中兴、宫女反叛等大事件巧妙地融入书中，成为书中真实的背景和灵魂；大智慧就是大写宫廷中的权与色、欲与爱、奸与诈、美与丑、谋与略、生与死的大博弈。有这“三大”，就使全书收到跌宕起伏、波澜汹涌、气势磅礴、风情万种的效果来。

明朝民间的美女也很开明，如“秦淮八艳”中的陈圆圆，也是一朵不可多得的名花，不然怎么会令吴三桂“冲冠一怒为红颜”呢？但作者经过深思熟



虑,觉得民间的美女再美,也美不过皇帝在全国海选出来的妃嫔。再说那些民间美女多是青楼名妓,加上懂得舞文弄墨、吟诗作对,加上郑板桥对“秦淮八艳”之宠爱而注入无数美女神话的元素,才使她们留传于后世,但个个的故事都差不多,没有像后宫这样一气呵成的大故事,只好暂时放弃。不过,为了满足读者的兴趣,作者还是在书后顺便附上“明朝民间美女榜”,也算是给读者一个交待。

此书是一部有明一代最有权谋的美女大揭秘,最富才情的佳丽大裸露。在书中不难看到,美人最豪华的赌注,女性最昂贵的代价;艳色与权谋相拥,美貌与智慧并重。

如果诗仙李白还活着,当他看到《国色——明朝那些美人儿》这幅光彩夺目的“明朝美人图”时,也许会再次把他写的名句“名花倾国两相欢,长得君王带笑看”吟诵一遍又一遍……

2010年9月8日于上海大学

# 目 录 | Contents

美丽的大脚·····	001
第一章：义女神人·····	001
第二章：心血浇灌·····	011
第三章：贤妻良相·····	020
第四章：绝代母仪·····	028
何处葬花魂·····	035
第五章：行婚纳妃·····	035
第六章：北伐北元·····	040
第七章：靖难殉难·····	045
披甲展英姿·····	053
第八章：燕王飞燕·····	053
第九章：英姿飒爽·····	059
第十章：玉箫声声·····	064
第十一章：永乐年华·····	072
女中之尧舜·····	079

第十二章：力保嗣位 .....	079
第十三章：仁宣之治 .....	083
第十四章：命途殊归 .....	088
第十五章：心扶天下 .....	095
患难情更真 .....	100
第十六章：土木之变 .....	100
第十七章：悲痛欲绝 .....	106
第十八章：久别重逢 .....	111
第十九章：南宫复辟 .....	118
第二十章：贤德双馨 .....	124
抱郎上牙床 .....	134
第二十一章：四岁入宫 .....	134
第二十二章：淫威震主 .....	140
第二十三章：贵妃显贵 .....	145
第二十四章：心狠手毒 .....	149
第二十五章：隐情公开 .....	155
第二十六章：受辱若惊 .....	163
第二十七章：鱼跳龙门 .....	172
玫瑰色幻想 .....	182

第二十八章：爱意绵绵 .....	182
第二十九章：纵情声色 .....	188
第三十章：旧恨新伤 .....	198
第三十一章：伴君伴虎 .....	203
第三十二章：独钟鬼神 .....	213
第三十三章：宫女宫变 .....	218
附：明朝民间美女榜 .....	229

# 美丽的大脚

## 第一章：义女神人

明朝是个盛产绝色美女的时代，那些千姿百态的美女，个个皆花容绰约，钗钿照辉，可谓艳若天仙。既有闭月羞花之貌，更有沉鱼落雁之容，哪怕望其一眼都会令人陶醉不已。

明朝的美女绝对是令人羡慕的，一说起来让今天的异性“粉丝”都会牙根香，连当代的青春女子也会着迷甚至遥妒。

美女真正的标准是什么，她们到底美在什么地方呢？是性，是色，还是心？恐怕这是一个秘密，只要找到开启这个秘密的密码，所有美女那最隐蔽的地方就会裸露出来，在阳光下就能看得令人神魂颠倒。

明人认为美女有态，有神，有趣，有情，有心，但不是单一的，而是由多种美元素所构成的。

首先美女要有态：唇檀烘日，媚体迎风，喜之态；星眼微

瞋，柳眉重晕，怒之态；梨花带雨，蝉露秋枝，泣之态；鬓云乱洒，胸雪横舒，睡之态；金针倒拈，绣屏斜倚，懒之态；长鬓减翠，瘦靥消红，病之态。

其次美女要有情：惜花踏月为芳情，倚栏踏径为闲情，小窗凝坐为幽情，含娇细语为柔情，无明无夜，乍笑乍啼，为痴情。

再是美女要有趣：镜里容，月下影，隔帘形，空趣也；灯前目，被底足，帐中音，逸趣也；酒微醺，妆半卸，睡初回，别趣也；风流汗，相思泪，云雨梦，奇趣也。

明朝美女拥有这六态、五情、四趣似乎还不够，还要有五神：神丽如花艳，神爽如秋月，神情如玉壶冰，神困顿如软玉，神飘荡轻扬如茶香，如烟缕，乍散乍收。

在态、情、趣、神、心这五种美女特色中，全部都是美人的真境实意。若加以排列，然得神为上，得趣次之，得情得态又次之。然而唯有得心，与美女心心相印，才是最难得的。所谓得心，即是今天所说的“爱情”，男女间真心相爱是最难能可贵的。

而明朝的男女基本上没有恋爱自由，选美女只是男性主动选择女性，所以很难得到女性对男子的真实爱情。在封建制度统治下的旧式婚姻中，绝大多数男女是无爱情的婚姻，以爱情为基础的婚姻是极少数的。正因为如此，要想得到女人的芳心是最难的。看来，“情”之一字，可以生而死，可以死而生。

有色有才者，多数乐于做名妓，或许是青楼聚万金。她们对爱情还有个最显著的特点，那就是你不爱我了我会爱你，或你爱我了我不必爱你！但谁是爱情的痴迷者，谁又是爱情的叛逆者？是谁“自古多情空余恨”，又是谁远避尘嚣寻胜境？

明朝也不明。

在明朝的大美人中，最为风光八面，人生辉煌，并成为明朝美人甚至是天下女子典范的，是大明开国皇帝朱元璋的结发妻子马秀英。

马秀英，本是凤阳宿州新丰里人，她虽是一位平凡女子，生逢乱世，但先辈曾有人在宋朝做过太保，传到了马秀英的父亲马公这一代，富冠乡里。马公是一位仗义执言、乐善好施的人，因过于好施，而导致家道中落。母亲郑氏，在元朝至顺年间，生下马秀英不久便死去了，又是一个红颜薄命！年纪小小便失去了母爱的马秀英，现实生活的磨砺，岁月无情的风雨，催她早熟，不但身体发育得相当丰满，心灵也变

得很充实，懂得很多做人的道理。

马公无子，再是妻子早逝，这对他是一个很大的打击。他视女儿秀英为掌上明珠，把最好吃的食物留给她吃，尽显慈父之爱。不但如此，他非常关心她的成长，还经常开一些思考题给她猜，从而培养她勤于思考、善于钻研、好学向上的性格。她有过人的天赋，自幼聪慧精明，在父亲的关心和培养下，小小年纪就会吟诗作画，能歌善舞，无所不晓，尤其对书史特别偏爱。她长得楚楚动人，亭亭玉立，人见人爱，是一个集德、才、色、艺等于一身的女子。

后人感叹道：

龙飞濠泗肇兴王，  
懿德承天地道光。  
一自新丰诞文母，  
十传帝祚正灵长。

但马秀英的性格柔里带刚，从不喜欢随波逐流，更反对那种见风使舵甚至阿谀奉承的人。此时，正是处于中国的封建社会，按照习俗，凡是妇女都要缠足的，但柔情中不失刚性的马秀英，极不喜欢这种对妇女有侮辱性的缠足，认为这等于就是对妇女的摧残！父亲三番五次叫她缠，她却一反常态，努着嘴说：“缠什么缠，那样讨厌死啦，我就不喜欢缠，要缠你自己缠去吧！”

马公拗不过她，只好让她的脚发育得像正常人一样。

缠足是当时的一种陋习，这是封建思想在作祟。即把女子的双脚用布帛包裹起来，使其变成又小又尖的“三寸金莲”，经过长时间包裹后，双脚就变成跟当代人穿高跟鞋的形状没有什么两样。

女人的特点就是到处充满着一种美，而这种美可演变成为时尚的美人文化，若开发成为品牌就可分为：美女文化、情色文化、性感文化、裸体文化、青春文化、秀发文化、美甲文化、穿衣文化、乳罩文化、化妆文化……

而古代的女子缠足也可以成为当时的一种时尚文化，那就是“缠足文化”，也就是为了让她们更美嘛，不然又怎么把脚缠成像高跟鞋那样的呢！

缠足时要有七样东西才行，一是要有蓝色的裹脚布六条，大约长八到十尺以上；二是平底鞋五双，鞋形稍带尖，鞋子大小宽窄要能随着缠脚的过程慢慢缝小、缝瘦；三是睡鞋两三双，在睡觉时穿着，可防止裹脚布松开；四是针线，裹脚布缠妥后，要把裹脚布的缝及裹脚布的头密密缝好；五是棉花，缠足时脚骨凸出的部位，穿鞋时用棉花垫着，免得把脚磨破生鸡眼；六是脚盆及热水，缠足前要用温水洗脚；七是小剪刀，修脚指甲及鸡眼之用。

使女子的脚变成“三寸金莲”，一度成为古代女子审美的重要条件。但“三寸金莲”具体指的是什么，有人说与南朝齐东昏侯的潘妃步步生莲花的故事有关；也有人说应该从佛教文化中的莲花方面加以考察，因莲花出淤泥而不染，在佛门中被视为清静高洁的象征。众说纷纭，莫衷一是，一直是一个难以破解的谜。

然而，马秀英就不买这俗不可耐的封建恶习的账，你裹你的脚，关我屁事，我就是不裹不缠，你又奈何得了我什么呢！因她讨厌裹脚，所以她的脚就长得比别的女子的大得多，走起路来四平八稳，怪不得别的女子戏称她为“马大脚”，实际上她的脚没有大到哪里去，是正常得不能再正常的脚而已，她认为这样走起路来更踏实、更方便，也更好看。

马秀英的父亲马公平时与郭子兴的关系很好，可谓忘年之交，好想把女儿托付给郭子兴抚养。

郭子兴何许人也？若是个见花就摘的男人，那怎么办才好呢，这不等于把女儿的前途葬送了吗！

郭子兴，濠州定远（今安徽定远）人，出身地主。是元末江淮地区的红巾军领袖，反元民族英雄。

郭子兴实是一个很阳光的男人，怪不得马公对他这么的信任了。

马公临去世前对站在病榻前的郭子兴和女儿说：“秀英女，我将快离开人世了，父母命贱，无法把你带大，立业成家，更无法等到抱着外孙逗乐。在我将走前，把你托付给子兴叔抚养，你就成为他的义女啦！”

马秀英听到这里，顿时泪流满面，悲痛地大叫喊道：“爹——”哭着便冲过去抱着马公，“爹，你不要走哇！你走了后，留下女儿孤单一人，那我怎么活下去呀！……”



郭子兴拉着马秀英的手，安慰道：“秀英，不要担心，马公已把你托付给我来抚养了，不管以后的路怎么走，我都会把你当作自己的亲生女儿来看待的，你就放心好啦！”

“秀英女，我和子兴叔是很好的朋友，多年来都亲密来往，他是最信得过的朋友，有他的关心体贴，你就放心好了。以后要听话，不要那么任性，那样会找到好家门的……”马公的话还未说完，便去世了。

郭子兴的性格很豪爽，特别喜欢结交豪侠之士，讲情义，重义气，更加看重朋友对自己的信任，因此他把秀英当做自己的亲生女儿来看待，亲自教她《论语》等诸子百家之书，好让她从中深谙做人处世的道理。

一日，郭子兴要考秀英的试，看她学得怎么样，便问道：“秀英，你读《论语》这么长时间了，能不能把孔子与曾子的对话说给我听听？”

秀英不假思索地说：“能，这有何难嘛！孔子说：‘学习了知识，然后按一定的时间去实习温习它，不也高兴吗？志同道合的人从远处到这里来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？’”

郭子兴听到这里，兴趣大增，边鼓掌边说：“说得好，那曾子是怎么说的？”

“曾子说：‘我每天多次地反省自己，替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？’”

“孔子又怎么说的？”

“孔子说：‘在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。’”

“是吗？那孔子怎样对曾子说的？”

“孔子说：‘只读书却不思考，就会迷惑而无所获得；只是空想却不读书，就有陷入邪说的危险。’孔子说：‘教给你对待知与不知的态度吧：知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明智慧。’”

“噢！是吗？孔子还说些什么？”

“孔子说：‘看见贤人要想着向他看齐，看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。’孔子又说：‘几个人一同走路，其中必定有我的老师，我要选择他们的长处来学习，看到自己也有他们那些短处就要改正。’”

“曾子还有什么可说的吗？”