

敦煌學論述

劉進寶 著

洪葉文化事業有限公司 印行

國學精粹叢書 30

敦煌學論述

劉進寶／著

洪葉文化事業有限公司 印行

國學精粹叢書 30

敦 煌 學 論 述

作 者／劉進寶
校 對／晏華璞·陳淑萍
封面設計／江美芳

發 行 人／薛慶意
出 版 者／洪葉文化事業有限公司
發記證：局版台業字第5509號
地 址：台北市和平東路2段357巷3號1F
電 話：(886 2)754-9744 · 702-9315
傳 真：(886 2)754-9659
劃 撥：1630104-7號 洪有道帳戶
門 市 部／電 話：736-2544

排 版 所／辰皓電腦排版有限公司
印 刷 所／國利印刷廠
地 址：中和市中山路2段568巷26號
電 話：225-2817

版 次／1995 年 5 月初版一刷
ISBN 957-8677-70-7

定價 360 元

◎如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

敦煌學論述／劉進寶著，一初版．--臺北市

：洪葉文化，1995〔民84〕

面；公分．--（國學精粹叢書；30）

ISBN 957-8677-70-7（平裝）

1.敦煌學

797.9

84001324

作者介紹

劉進寶，男，一九六一年生，甘肅榆中縣人。一九八三年畢業於西北師範大學歷史系，歷史學碩士。現為西北師範大學敦煌學研究所副研究員，中國敦煌吐魯番學會會員、甘肅省絲綢之路研究會理事、甘肅敦煌學學會副秘書長。長期從事敦煌學、隋唐史研究，著有《敦煌學論述》、《敦煌學論著目錄》、《隋史新探》（與人合著）等書，發表學術論文三十餘篇。

台灣版序言

拙著《敦煌學論述》有幸能由台灣洪葉文化事業有限公司出版發行中文繁體字版，我對洪葉文化事業有限公司促進兩岸學術交流、支持敦煌學事業發展的努力表示衷心的敬佩。

敦煌資料是中華民族的寶貴文化財，敦煌學是一門顯學。海峽兩岸在敦煌學研究許多領域都走在世界前列。台灣地區在敦煌學研究及其人才培养方面，已做出了卓越貢獻。近年來，又陸續出版了一些大陸學者的敦煌學著作，使兩岸敦煌學者的交流與聯繫日益密切，為敦煌學的繁榮及國際化做了積極的工作。

中國大陸的敦煌學研究，已經走過了艱難而又輝煌的歷程。近十年來，中國的敦煌學研究也進入蓬勃發展、繁榮昌盛的黃金時代。尤其值得慶賀的是，海峽兩岸敦煌學研究者的交流與協作日益密切。一九八八年、一九九二年在北京舉行的敦煌吐魯番學術討論會和一九九〇年在敦煌舉行的敦煌學國際學術討論會，都有台灣地區的學者參加。一九九二年九月，敦煌研究院段文傑、李正宇、梁尉英三位敦煌學家獲准訪台，與台灣學者進行了學術交流與接觸，潘重規教授還受聘為敦煌研究院榮譽院士。

本書是一本學術性的普及讀物，儘量吸收了國內外的研究成果，對敦煌學的各個方面及研究狀況進行了全面系統的敘述，極便於初學者。它對於敦煌學研究者也具有一定的參考價值。

因為敦煌學研究，既需要高水準的專題研究之作，也需要向一般讀者全面介紹、普及敦煌學的通俗讀物。從而使敦煌學儘快從學術界走向全社會。

本書得以在台灣出版，是由中國敦煌吐魯番學會副祕書長柴劍虹先生推薦和聯繫的。在此，我對柴劍虹先生獎掖後進、扶持後學，對敦煌學事業無私奉獻的精神，表示由衷的感謝。

本書的撰寫及出版，還得到了甘肅省教育委員會的支持與資助。省教委科研管理部門的程耀榮先生，對本書的撰寫出版，非常關心，給予了積極的支持，在此謹致謝忱。

劉進寶

敦煌學論述

台灣版序言

引言 何謂敦煌學 13

第一章 千載滄桑話敦煌 25

① 敦煌一名的由來 25

② 漢代對敦煌的開拓和經營 31

1. 漢代對敦煌的開拓 31

2. 敦煌郡縣的設置 33

③ 華戎所交一都會 37

——敦煌藝術產生的歷史、文化背景

1. 學術文化的發展 38

2. 佛教活動的興盛 43

目 錄

4

- ④ 3. 佛教藝術之花的綻開 4 7
絲綢路上的一顆明珠 4 9

——隋唐時代的敦煌

1. 經濟的高度發展 5 0
2. 中西交通的興盛 5 4
3. 輝煌燦爛的莫高窟藝術 5 9
吐蕃的統治與張議潮起義 6 2

1. 吐蕃治下的敦煌 6 3

2. 張議潮起義及歸義軍的建立 6 8

3. 漸趨衰退的敦煌藝術 7 4

- ⑥ 孤懸西陲的歸義軍 7 7

1. 張氏政權的艱難統治 7 7

2. 西漢金山國與敦煌國 8 0

3. 曹氏的繼續統治瓜沙 8 5

4. 「日落西山」的莫高窟藝術 8 9

- ⑦ 絲路的衰落與敦煌的沉寂 9 3

第二章

1. 絲綢之路衰落的原因 93
2. 漸趨沉寂的敦煌 97
3. 已近黃昏的莫高窟藝術 98

① 藝術瑰寶千佛洞 113

1. 莫高窟之名稱 113

2. 樂傳法師與莫高窟的創建 115

3. 研究敦煌的鎖鑰——莫高窟編號 117

② 牆壁上的圖書館 120

——敦煌壁畫概述

1. 敦煌壁畫的內容 120

2. 形象的歷史 125

③ 彩塑藝術的傑作 129

1. 豐富多彩的敦煌彩塑 129

2. 敦煌彩塑的製作方法和特點 134

④ 飛天新裝揮舞迎 138

——敦煌的飛天藝術

1. 敦煌飛天的產生 1 3 8
2. 飛天的發展變化 1 4 0
3. 敦煌飛天的藝術風格 1 4 4
- 反彈琵琶伎樂天 1 4 8

⑤

——敦煌的樂舞藝術

1. 敦煌曲譜的解釋 1 4 8
2. 名目繁多的樂器 1 5 2
3. 千姿百態的舞蹈 1 5 5
4. 令人費解的舞譜 1 5 9
- 人間天國多樓台 1 6 3

⑥

——敦煌的建築藝術

1. 古建築實物 1 6 3
2. 壁畫中的古代建築 1 6 5
- 扼腕憤談傷心史 1 7 3
- 敦煌遺書與文物被盜記

第三章

① 震驚世界的大發現 173

1. 藏經洞遺書的發現 174

2. 土地廟遺書發現記 179

3. 大膽的推測 181

② 千古之謎誰解說？ 182

——敦煌藏經洞封閉之謎

1. 藏經洞原為洪音（音辨）影窟 182

2. 藏經洞封閉之謎 184

③ 史坦因敦煌劫寶藏 192

1. 史坦因與西北考察 192

2. 千佛洞騙寶 195

3. 盜劫後的評說 201

④ 「漢學大師」取菁華 204

1. 法國的「漢學」研究 204

2. 伯希和敦煌劫寶藏 206

3. 菁華猶在巴黎藏 211

⑤ 姍姍來遲的桔瑞超 2 1 6

1. 大谷光瑞與西北考察 2 1 6

2. 日本的敦煌遺書 2 1 9

⑥ 不甘落後的鄂登堡 2 2 2

1. 組織考察的「俄國委員會」 2 2 3

2. 鄂登堡與敦煌盜寶 2 2 5

3. 蘇藏敦煌寫本概況 2 2 9

⑦ 帶來厄運的華爾納 2 3 4

1. 第一次盜劫 2 3 4

2. 罪惡陰謀未得逞 2 3 7

3. 損失慘重難挽回 2 4 0

⑧ 劫餘斷篇又遭劫 2 4 3

1. 遺書的流散 2 4 3

2. 運京途中遭劫記 2 4 4

第四章 敦煌遺書 2 5 9

—— 百科全書式的寶藏

① 史學研究的新領域 260

1. 提供了豐富的材料 260

2. 推動了學術研究的進展 262

3. 填補了歷史研究的空白 268

② 宗教研究的新材料 271

1. 「佛教遺書」甲天下 272

2. 道教典籍 276

3. 景教文獻 278

4. 摩尼教經典 282

③ 科學技術的珍寶 285

1. 豐富的天文學資料 285

2. 雕版印刷術的實證 290

有待發掘的醫學寶庫 296

——敦煌醫學概述

1. 古本草學的新發現 296

2. 豐富的醫經 298

3. 珍貴的醫方	3 0 1
通俗文學的重要一頁	3 0 3

——變文

1. 什麼是變文	3 0 3
2. 變文的題材和內容	3 0 8
3. 變文的價值	3 1 3

詩苑奇葩競爭艷	3 1 5
---------	-------

1. 敦煌詩人之作	3 1 6
2. 釋氏佛徒之作	3 2 1
3. 敦煌民間詩歌	3 2 4
4. 敦煌佚存唐代詩人之作	3 2 9
天真質樸的曲子詞	3 3 3

1. 詞的起源與敦煌曲子詞	3 3 3
2. 豐富的內容	3 3 7

第五章 敦煌學研究遍天下	3 5 3
--------------	-------

——敦煌學的發展及其研究概況

① 敦煌學的產生及其在我國的初步發展 3 5 3

1. 從史的角度考察敦煌學之產生 3 5 4

2. 草創階段（一九〇九—一九二四年） 3 5 6

3. 艱苦創業（一九二五—一九四九年） 3 5 7

4. 初步發展（一九四九—一九六六年） 3 6 0

② 科學考察結碩果 3 6 3

1. 中瑞西北科學考察團及其成就 3 6 4

2. 敦煌考古促進了敦煌學研究 3 7 1

③ 國立敦煌藝術研究所 3 7 5

1. 于右任先生的建議書 3 7 5

2. 向達先生的大聲疾呼 3 7 7

3. 賀昌群先生的積極響應 3 7 9

4. 敦煌藝術研究所的成立 3 8 1

④ 蓬勃發展的黃金時代 3 8 2

1. 研究隊伍日漸壯大 3 8 3

2. 學術活動日益頻繁 3 9 1

3. 研究成果大量湧現	3 9 9
台、港地區的敦煌學	4 0 5

1. 敦煌學教學與人才培養	4 0 5
---------------	-------

2. 研究機構及學術活動	4 0 7
--------------	-------

3. 對敦煌文獻的整理研究	4 0 9
---------------	-------

6 法國的敦煌學研究	4 1 5
------------	-------

1. 主要的敦煌學家及其著述	4 1 6
----------------	-------

2. 對敦煌漢文文獻的整理與研究	4 2 0
------------------	-------

3. 對其他民族文字寫卷的研究	4 2 4
-----------------	-------

7 敦煌學研究在日本	4 2 9
------------	-------

1. 二次大戰前的研究概況	4 2 9
---------------	-------

2. 二次大戰後至七十年代的研究概況	4 3 2
--------------------	-------

3. 最近十多年的研究情況	4 3 6
---------------	-------

8 其他國家的敦煌學研究	4 4 0
--------------	-------