

◆ 国家基础教育课程改革项目
“新课程资源质量标准及资源建设研究”项目成果丛书

新课标高中语文 必修课教材教学设计

“新课程资源质量标准及资源建设研究”项目
语文学科研究组 编写

主 编 何晓文 程红兵
顾 问 倪文锦



华东师范大学出版社

教育部《普通高中语文课程标准（实验）》

“附录”“课程资源”“附录”“附录”“附录”“附录”“附录”“附录”“附录”“附录”

新课标高中语文 必修课教材教学设计

普通高中语文必修课程教材教学设计
普通高中语文必修课程教材教学设计

主 编 王 明 王 明
副 编 王 明 王 明



教育部课程教材研究所编

国家基础教育课程改革项目
“新课程资源质量标准及资源建设研究”项目成果丛书

新课标高中语文必修课 教材教学设计

新课程资源质量标准及资源建设研究项目
语文学科研究组编写

主 编 何晓文 程红兵
顾 问 倪文锦

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中语文必修课教材教学设计 / 何晓文, 程红兵主编. 上海: 华东师范大学出版社, 2004. 10
ISBN 7-5617-3997-4

I. 新... II. ①何... ②程... III. 语文课-高中-
教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 108786 号

国家基础教育课程改革项目
新课程资源质量标准及资源建设研究项目成果丛书
新课标高中语文必修课教材教学设计

主 编 何晓文 程红兵
策划组稿 范剑华
责任编辑 审校部编辑工作组
特约编辑 庄际虹
封面设计 刘 菲

出版发行 华东师范大学出版社 市场部 电话 021-62571961
门市(邮购)电话 021-62869887 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873 华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961 西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
http: // www. ecnupress. com. cn
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 上海华成印刷装帧有限公司
开 本 850×1168 32 开
印 张 21.5
字 数 472 千字
版 次 2004 年 11 月第一版
印 次 2004 年 11 月第一次
印 数 5 100
书 号 ISBN 7-5617-3997-4 /G. 2256
定 价 28.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

国家基础教育课程改革项目
“新课程资源质量标准及资源建设研究”项目成果丛书

编委会主任：张民生

副主任：胡兴宏 许象国

编委会委员：（按姓氏笔画排序）

仇忠海	王铁桦	李春生	朱 越
杨四耕	李汉云	何亚男	杨明华
何晓文	张 越	柳苇诚	胡雨芳
袁小明	徐永初	徐向东	顾宏达
唐志源	程红兵	魏国良	

写在前面的话(代二附中书序)

倪文锦

自 20 世纪 90 年代以来,基础教育改革在世界各地受到前所未有的重视。同样,伴随着新世纪的到来,中国大地也涌动着基础教育课程改革的热潮。国务院《关于基础教育改革和发展的决定》高瞻远瞩地指出:“基础教育是科教兴国的奠基工程,对提高中华民族素质,培养各级各类人才,促进社会主义现代化建设具有全局性、基础性、先导性的作用。”2003 年教育部颁布了普通高中新课程方案和各科课程标准(实验),并在经过三年全日制义务教育新课程实验的基础上,于 2004 年 9 月份启动了广东、海南、山东、宁夏四省区高中新课程的试验,这标志着我国新一轮的高中语文课程改革已经开始。

现阶段课程改革的主题是全面推进素质教育,课程资源作为课程实施的基本条件,其地位和作用正越发突显。由于本次高中课程改革,尤其是课程结构改革是一项全新的变革,即由原来单一的必修课程变为必修课程与选修课程两部分的组合,且选修课(1.75 学年)的比重大大高于必修课(1.25 学年),因此教师一下子难于适应这一转变。即使是教师原来熟悉的必修课的教学,也正面临新的挑战:按照课程设计思路,必修课程(共五个模块)每个模块(一册书)的教学只有 36 学时,以每个模块四个单元的教学内容来计算,每个单元听、说、读、写的教学时间不

超过9课时。由此可见,丰富的教学内容和有限的教学时间的矛盾是必修课程教与学的主要矛盾。这就要求我们的一线教师要掌握充足的有效的课程资源,以利于迅速驾驭课程内容,并引导学生达成课程目标。

现在,我手中有一叠厚厚的书稿,这是由华东师范大学第二附属中学校长何晓文教授和上海市建平中学校长、特级教师程红兵主编的《新课标高中语文必修课教材教学设计》。华东师范大学第二附属中学和建平中学都是上海市著名的重点中学。何晓文教授原本就是语文教学论的专家,后因工作需要才改行教育管理;程红兵也是知名度颇高的特级教师,一线的语文教师定已拜读过他的不少大作。再看书稿的作者队伍:既有教学实践经验丰富、教学效果突出的中学第一线的语文特级教师和资深高级教师,也有富有教学和研究素养的语文首席教师及语文课程与教学论的博士。上海并没有参加全国的新课程实验,他们为什么要编这本书,开发这样的课程资源呢?

其实,它是教育部基础教育司立项课题的一个子项目。教育部基础教育司将立项课题——《新课程资源质量标准及资源建设研究项目》委托上海市教育学会研究(上海市教育学会张民生同志担任该项目负责人)。众所周知,基础教育课程的资源建设与开发是个系统工程,要完成这一工程的周期较长。而对实验区的一线教师来讲,面对陌生的全新的课程内容,尽管我们可以要求他们树立课程资源开发意识,用自己的慧眼、灵巧的双手去发现、挖掘丰富多样、富有个性,适应课程改革需要的课程资源,以高水平实现课程改革目标,但不可否认,他们目前最迫切的需求是有人能雪中送炭,即有“助教型”的课程资源帮助自己,以解燃眉之急。从这个意义上说,华东师范大学第二附属中学

和上海市建平中学这两所学校所做的这项工作的确起到了雪中送炭的作用,是大实事,大好事:一方面支援了别人,另一方面也丰富了自己。

说它是实事,是因为这项工作从头到尾做得很扎实,具体表现为:

第一,研究“课标”。尽管上海也在进行“二期课改”,但毕竟与全国的课程改革有所区别,所以两所学校的编写人员必须学习教育部颁布的《普通高中语文课程标准(实验)》,领会它的精神实质,并把研究重点放在如何把“课标”的教育理念、教学思想通过具体的教学设计方案转化成教师可操作的行为上。这一工作至关重要,也最为艰难。

第二,精选课文。目前已通过教育部中小学教材审定委员会审定的高中语文新课程实验教科书有五套,包括“人教”版、“苏教”版、“语文”版、“粤教”版和“山东人民”版。在不同版本的众多的课文中究竟选什么、选多少,又是编写人员必须解决的问题。经研讨,按代表性强和覆盖面广的原则,全体编写人员最后精选出 50 多篇课文,并以此设计教学。

第三,潜心设计。由于平时教学工作繁忙和新教科书出版时间较迟(7 月中下旬才陆续面世)的缘故,编写工作只能利用暑假进行。大家知道,今年夏天上海又是高温天,赤日炎炎似火烧,超过摄氏 35 度的天气达 20 多天。不能设想,如果没有敬业精神,如果缺失甘为人梯的人生观、价值观,还会有谁肯在大热天汗流浹背地去翻找资料、伏案写作!这本“教学设计”的编写体例基本上由三部分组成:课文解读、教学设计方案和相关链接。特点是少而精,简洁明快,避免一般“教参”的烦琐与冗长。教学设计方案既有单个,也有多个,相对来说都是开放的,即既

有基本的指向性,又为教师的自由发挥提供一定的空间。

教师节到了,这本教学设计也交出版社了,都是好事。这份助教型的课程资源是献给高中新课程实验区语文教师的一份礼物,相信丰富多彩的教学设计将会使实验区教师的语文教学如虎添翼。

两位校长嘱我写个序,于是写下了上面的话。

倪文锦

于 2004 年教师节

目 录

一	沁园春 长沙	1
二	再别康桥	12
三	想北平	26
四	我很重要	37
五	拣麦穗	49
六	短新闻两篇	60
	别了,“不列颠尼亚”	
	奥斯维辛没有什么新闻	
七	雨巷	73
八	师说	81
九	前赤壁赋	93
十	崔杼弑其君	106
十一	肥水之战	115
十二	在马克思墓前的讲话	126
十三	为了忘却的记念	138
十四	咬文嚼字	157
十五	报任安书	170
十六	阿房宫赋	186

十七	项脊轩志	203
十八	永遇乐 京口北固亭怀古	223
十九	李煜词两首	244
	虞美人(春花秋月何时了)	
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	
二十	琵琶行	266
二十一	林黛玉进贾府	282
二十二	老王	292
二十三	动物游戏之谜	302
二十四	双语言时代	311
二十五	千篇一律与千变万化	323
二十六	中国现代诗歌一组	334
	发现	
	北方	
	祖国啊,我的祖国	
二十七	柳子厚墓志铭	343
二十八	宋诗二首	355
	书湖阴先生壁二首(其一)	
	登快阁	
二十九	宋词二首	367
	雨霖铃(寒蝉凄切)	
	声声慢(寻寻觅觅)	
三十	元曲二首	378
	双调·蟾宫曲·叹世	
	正宫·醉太平·刺世	
三十一	祖国土	392

三十二	变形记	402
三十三	培养独立工作和独立思考的人	421
三十四	父母与孩子之间的爱	434
三十五	论无性造人	445
三十六	我有一个梦想	460
三十七	高老头	472
三十八	贝多芬百年祭	489
三十九	棋王	504
四十	屈原列传	516
四十一	孔雀东南飞	529
四十二	边城	542
四十三	罗密欧与朱丽叶	552
四十四	黑洞旅行	567
四十五	中国建筑的特征	581
四十六	谈雅俗共赏	590
四十七	春末闲谈	602
四十八	致橡树	613
四十九	逍遥游	626
五十	长亭送别	639
五十一	归去来兮辞	656
五十二	齐桓晋文之事	667



— 沁园春 长沙

【课文解读】

《沁园春·长沙》是现代人沿用古诗词格律创作的杰出之作。我国古典诗词的艺术表现手法，突出地体现在情与景的交融上。“景乃诗之媒，情乃诗之胚；合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（谢榛《四溟诗话》）这首词达到了情景交融的境界。词的上片缘情择景，借助于山、林、船、鹰、鱼以及万物蓬勃旺盛之物象，抒写“问”谁主的豪情。词的下片虽重在忆事抒情，但情中含景，“浪遏飞舟”的画面，则用象征手法，形象地表达了一代革命青年“主沉浮”的凌云壮志。因而，读懂这首词须从古诗词的特点入手，从解读古诗词的品悟入手，否则，仅作思想解读，学生无从理解，只会冷漠对之。

《沁园春·长沙》是背景深厚、主题深刻的宏大之作。特定的作词背景决定了特定的作词动机，诠释着上片的“看”与“问”，下片的“忆”与答。远离那个时代的高中生，不弄清背景，将不知词中所云，诸如“万类霜天竞自由”的寓意，“主沉浮”的所指，“万户侯”的所代等等。因而，教此文宜用资源呈现方式，即适度提供相关背景，引导学生利用背景资源进行适当整合，自我发现，感知其宏大主题，否则，轻描淡写地走过场，难以得到其中丰厚

的东西。

《沁园春·长沙》是年轻人抒发雄图伟略的豪迈之作。无论是问“谁主沉浮”的博大胸怀，还是“粪土当年万户侯”的英武豪气，或是“浪遏飞舟”的凌云壮志，无不体现了词人以天下为己任，改造旧世界的大抱负。词人后来的丰功伟业，正是基于年轻时的壮志激励。常言道：少年无大志，一生难作为。而如今，青年学生不缺才识，不缺机遇，缺的正是以天下为己任的宏志，缺的是到中流击水，做中流砥柱的豪气。学这首词，首要的是接受老一辈革命家的励志感染，鼓荡起青年学生的豪气，激发他们进入高中伊始就敢做梦，做大梦，为未来民族的伟大复兴而“到中流击水”。因而，教这首词重在治情励志，不必深究复杂历史，毋须字字到位。

【教学设计】

教学设计一

〔教学目标〕

1. 诵读词作与欣赏手迹并举，初步感受豪情壮志与豪迈风格。
2. 抓住关键词语，理清思路，品味意蕴，熟读成诵。

〔教学重点难点〕

重点：品味意蕴，熟读成诵。

〔教学过程〕

一、诵读

1. 目标

读准音,读准节拍,读出韵味。

2. 策略

预习查字典,读准音,反复读熟。

学课指导节拍停顿,读出韵味。

3. 步骤

(1) 学生诵读(自荐与指定相结合)互评,找差补差。

(2) 教师评点,针对指导备要。

节拍:是由义脉联系决定的。

① 四字句,二二式。如:独立/寒秋,湘江/北去

但“橘子洲头”,则需三一式,即橘子洲/头

② 五字句,一四式。如:恰/同学少年(不可读成:恰同/学少年),问/苍茫大地

③ 七字句,二五式。如:粪土/当年万户侯(“粪土”是“以……为粪土”,前后关系不可破坏)

④ 七字句,四三式。如:万类霜天/竞自由

⑤ 八字句,三二三式。如:忆往昔/峥嵘/岁月稠

重音:

① 领起性重读:看、怅、问、恰。

② 强调性重读:红、尽、碧、争、击、翔、竞、主、峥嵘、挥斥、激扬、粪土、击、遏。

呼应:

上片“看”字领起的七句,下片“恰”字引发的七句,一气相应,渐快渐高,“竞自由”、“万户侯”须收缩有力。

(3) 教师范读。有能力的配上背景音乐,或是选放相应的MTV画面,或是自己电脑设计,音像的配合会大大提高范读效果。

(面对面的范读,不仅仅是读的引路,更重要的是心与心的共振,情与情的感染,还有教师能力与综合形象在学生心目中的多重影响。语文教师必须有范读能力,即使比录音读的水准差点,效果也远比只会放录音而不敢张口的效果要好多了。)

(4) 学生仿读、熟读。

二、品味

1. 目标

- (1) 景(物象)与情(意志)的交融。
- (2) 内容(豪情)与风格(豪放)的统一。

2. 策略

- (1) 运用古诗词形象思维的特点,建立景情的联系。
- (2) 抓住关键词语,切入品味的义脉。

3. 步骤

(1) 诗歌的基本特点回忆(启发学生从初中古诗鉴赏的经历中回忆提取)。

备考:诗歌是形象思维的结晶。形象思维,即通过具体生动的形象表达抽象深刻的思想感情。诗歌中形象,或人物形象(故事中的人物,抒情诗中的主人公自身),或客观物象。形象(境)与情志(意)的融合即意境。诗人创造意境,即所谓景语皆情语,先是缘意(情志所需)择境(物象),然后以境(物象)显意(情志)两步走,读者把握意境,当即境(物象)悟意(情志),通俗说即景悟情。

(2) 策略:发动学生识景语悟情志。可以三步走,即先自识圈点,再同桌交流,后班级争鸣。

备考:上片侧重写景,即景抒情。

{ 万山红 }
 { 漫江碧 }
 { 百舸争 }
 { 鹰击空 }
 { 鱼翔底 }

万类竞自由 ⇌ 问

{ 谁主 }
 { 沉浮 }

(景 语)

(情 语)

借世界勃发之景，抒胸怀博大之情。“境”之大与“意”之远相谐相融。景是情(怀)之托，情(怀)由景所出。

下片侧重抒情，情中含景。

{ 意气 }
 { 挥斥 }
 { 指点 }
 { 激扬 }

粪土万户侯 ⇌ 忆

{ 击水 }
 { 遏舟 }

(情 语)

(景 语)

融英勇豪壮之志于劈波斩浪之景。情(志)是景之魂，景为情(志)作答。

(3) 重点品味

策略：发动学生抓关键词，理思路，作品评，生生互动，师生互动。

思路梳理备要：

① 六个动词贯穿全词为线索：立——看——怅——问——忆——记

② 立——看——怅——问四字结成上片内容的三个板块：“立”引三句，点明时、地、境；“看”领七句，状写一幅秋景图，“怅”、“问”三句，引发博大胸怀。

③ 忆——恰——记三字结成下片内容的三个板块：“忆”引