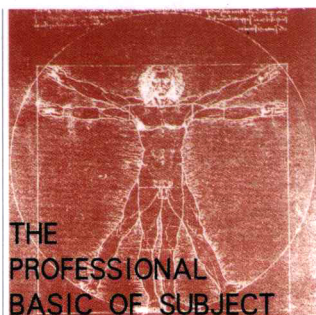


北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社



THE
PROFESSIONAL
BASIC OF SUBJECT

艺术设计专业基础教程

主 编 任 骥

副主编 祝锡琨 杨滢君

陶艺技法
CERAMICS TECHNIQUE

王朝阳
孟 夏 编著

艺术设计专业基础教程

主 编 任 骥

副主编 祝锡琨 杨滢君

陶 艺 技 法

CERAMICS TECHNIQUE

王朝阳 编著
孟 夏

艺术设计专业基础教程编委会:

主 编: 任 骥

副主编: 祝锡琨 杨滢君

委 员 (按姓氏笔画): 王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白 璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会: 何 洁 曾 辉

总策划: 苍晓东

图书在版编目(CIP)数据

陶艺技法/王朝阳, 孟夏编著. —沈阳: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2010.12

艺术设计专业基础教程

ISBN 978-7-5314-4682-8

I. ①陶… II. ①王… ②孟… III. ①陶瓷—工艺美术—技法(美术)—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第250686号

出 版 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 100千字

出版时间: 2011年1月第1版

印刷时间: 2011年1月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 肇 齐 关克荣 郭 丹

装帧设计: 苍晓东 肇 齐 关克荣 郭 丹

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-4682-8

定 价: 29.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果以大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干，专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上的认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》，在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

绪论

陶艺作为一种“土”与“火”的艺术形式有无限的魅力，令人着迷、倾倒。人们从泥土、火焰的乐趣中获得艺术气质的培养，陶冶性情，忘却烦恼，舒畅，满足，向往。

陶艺和其他艺术形式一样，通过陶艺创作，抒发情感，表达意念，具有真实的创造力。它入门不难，而又有无穷探索 and 追求。

本教材在陶艺技法上提供了较详尽的技法介绍，以满足陶艺专业的学生以及广大陶艺爱好者的需求。在这些年从事教学的实践中，结合个人的做陶经验，由于教学和创作的需要，逐年收集了一些适于陶艺初学者和专业学生使用的资料，并将其加以分类整理；针对本地的资源，按陶瓷制作的程序做以详细的介绍，希望能给初学者和专业学生在实际操作中提供帮助和作为参考；本教材正是基于这种考虑而组织编写的。第一、二章由王朝阳编著，第三、四、五章由孟夏编著，第六章合作编著。

目录

第一章 黏土技法 007

第一节 基本概念与黏土处理技法 008

第二章 成型技法 017

第一节 概述 018

第二节 成型方法 018

第三章 装饰技法 051

第一节 概述 052

第二节 装饰方法 052

第四章 烧成技法 069

第一节 概述 070

第二节 烧成方法 070

第五章 外国现代陶艺赏析 075

第六章 陶艺作品欣赏 097



第一章

黏土技法

第一节 基本概念与黏土处理技法

一、基本概念

黏土是分解的长石，一种矽砂和氧化铝的水合物，由花岗岩经数万年风化而成。呈平行或页状形的黏土晶粒混合水，决定了它极好的可塑性。为艺术家提供了创造艺术美的空间，成为表达艺术家情感很好的一种材质。

天然生成的黏土极其丰富，再加上掺矽砂、燧石、黏土烧粉、熟料粉配制，更开拓了黏土品种的广阔领域。挑选和配制黏土，加工黏土，是陶艺家不言而喻的首要任务。

二、黏土处理技法

(一) 摔泥法

1) 将陈腐、浸泡过的黏土用特制的铁铲铲切成小块泥土，双手举起来用力往台面上摔（图1-1），第二块摔在第一块上（图1-2、图1-3），第三块摔在第二块（图1-4），反复数次（图1-5），使黏土相互摔打，视干湿、粗



图1-1



图1-2



图1-3



图1-4



图1-5



图1-6



图1-7



图1-8

细摔均匀(图1-6、图1-7)，直至气泡被摔尽为止。

2)将陈腐、浸泡过的泥团放在台面上，拍打结实，且拍成锥形，作一分为二分割，以其中一块用手举起向台面另一块摔打，如此反复数遍，将黏土气泡摔尽，干湿、粗细摔均匀，即可使用。

(二)锤击法

锤击法是将干燥的块状黏土放在工作台面上或地面上(图1-8、图1-9)，用榔头、棒捶使劲锤击黏土，边捶边翻动，要求粗细捶均匀(图1-10至图1-12)。用棍擗动小泥块(图1-13至图1-15)，要求尽量细而均匀(图1-16、图1-17)，加适量的水浸泡方可使用



图1-9



图1-10



图1-14



图1-11



图1-15



图1-12



图1-16



图1-13



图1-17



图1-18



图1-19



图1-20



图1-21

(图1-18至图1-20)。

(三) 转揉法

转揉法是将泥团放在工作台上(图1-21、图1-22)，以右手握紧泥团(图1-23、图1-24)，使之 45° 倾斜



图1-22



图1-23



图1-24

弯向工作台面（图1-25），顶端被折向当中（图1-26），当中部分又被压向台面（图1-27），以左手提拉泥团（图1-28），使之稍作顺时针方向转动（图1-29），右手再重复上述操作（图

1-30）。要求转动连续（图1-31），这是用来加工调制不同材质、粗细、色彩、干湿黏土的最简单方法（图1-32、图1-33）。



图1-25



图1-28



图1-26



图1-29



图1-27



图1-30

(四)卷揉法

卷揉法是将泥团放在台面上(图1-34),左右两手同时握着泥团(图1-35),首先两手掌将泥团中部推压

向台面(图1-36),随后两手掌又将台面泥土卷拉向顶端(图1-37、图1-38),再将当中部分推压向台面(图1-39至图1-41)。如此反复操作,视泥土团干湿、粗细揉匀、气泡揉尽为



图1-31



图1-34



图1-32



图1-35

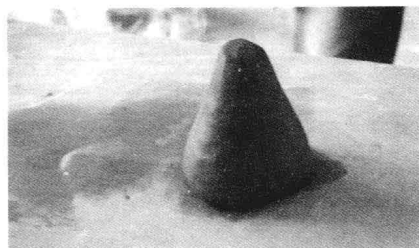


图1-33



图1-36



图1-37



图1-41



图1-38



图1-42



图1-39

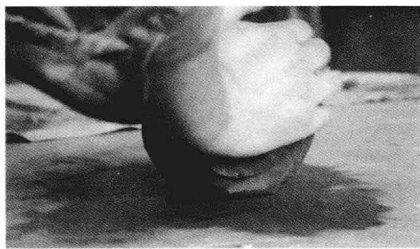


图1-43



图1-40



图1-44



图1-45



图1-46



图1-47

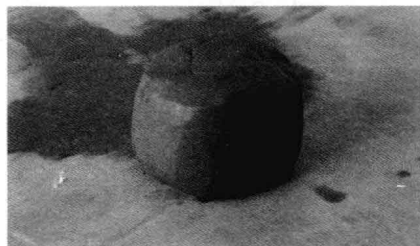


图1-48

止。先掌握每个分解动作，待技术熟练后，动作要求连续协调，两手均向中间部位使劲（图1-42、图1-43），使泥团逐渐形成羊头状（图1-44、图1-45），最后将泥团拢成筒形可使用（图1-46至图1-48）。

（五）踩泥法

踩泥法是将陈腐、浸泡过的黏土堆放在地上或者泥池里用脚反复地踩踏，边踩边用铁铲收拢翻动，视干湿、粗细踩均匀，气泡踩尽为止。

