



◎ 刘彦明 / 编著

中国画技法基础教学

ZHONGGUOHUAJIFA
JICHUJIAOXUE

蔬果 的画法

湖南美术出版社

中 国 画 技 法 基 础 教 学



蔬果的画法

刘彦明 编著

图书在版编目(CIP)数据

蔬果的画法 / 刘彦明编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2010.11

(中国画技法基础教学)

ISBN 978-7-5356-3945-5

I. ①蔬… II. ①刘… III. ①蔬菜—中国画—技法(美术) ②水果—中国画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 189502 号

中国画技法基础教学 蔬果的画法

出 版 人: 李小山

编 著: 刘彦明

责任编辑: 吴海恩

封面设计: 谢 颖

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 浙江中瑞印业有限公司

(杭州市西湖区三墩镇西园路 1 号)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 2

版 次: 2010 年 11 月第 1 版

2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3945-5

定 价: 11.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626



刘彦明简介

1972 年生于山东莒县，现居北京。自幼酷爱绘画艺术，得诸多师长的帮助，继承中华民族艺术精神，融西法于中国绘画于一体，以形写神，水墨画南北技法兼容，而立清新、朴实、洒脱之风格，富有时代气息。作品曾在《中国书画报》、《美术大观》、《美术报》、《北方美术》、《文化报》、《国画家》、《书画典藏》等画刊上多次发表并获奖。

CONTENTS 目录

概述	1
青菜的画法	2
萝卜的画法	4
竹笋的画法	6
老丝瓜的画法	7
香菇的画法	8
桃子的画法	9
柿子的画法	12
蔬果范画步骤图解（一）	14
蔬果范画步骤图解（二）	15
蔬果范画步骤图解（三）	16
蔬果范画步骤图解（四）	17
蔬果范画步骤图解（五）	18
蔬果范画步骤图解（六）	19
临摹作品精选	20

■ 概述

蔬菜瓜果的表现形式自由灵活，可以静物的形式出现，也可以自然生长的状态来表现，可以单独一种蔬果出现，也可以和多种蔬果、时鲜、花卉、器皿组合出现。

画蔬果看似简单，画好则不易。蔬果种类繁多，即使同一种蔬果也会由于品种、栽培方式、生长环境的不同，在形状、规格、色彩上产生很大差异。因此，画蔬果除应学习借鉴古法外，还必须深入生活，摄取各类蔬果的形态特征，观察研究，刻画写生，勤学苦练，逐渐领会其要领，掌握其规律，切忌公式化、概念化。只有如此，才能创作出生动优美的蔬果形象，达到形神兼备的艺术境界。

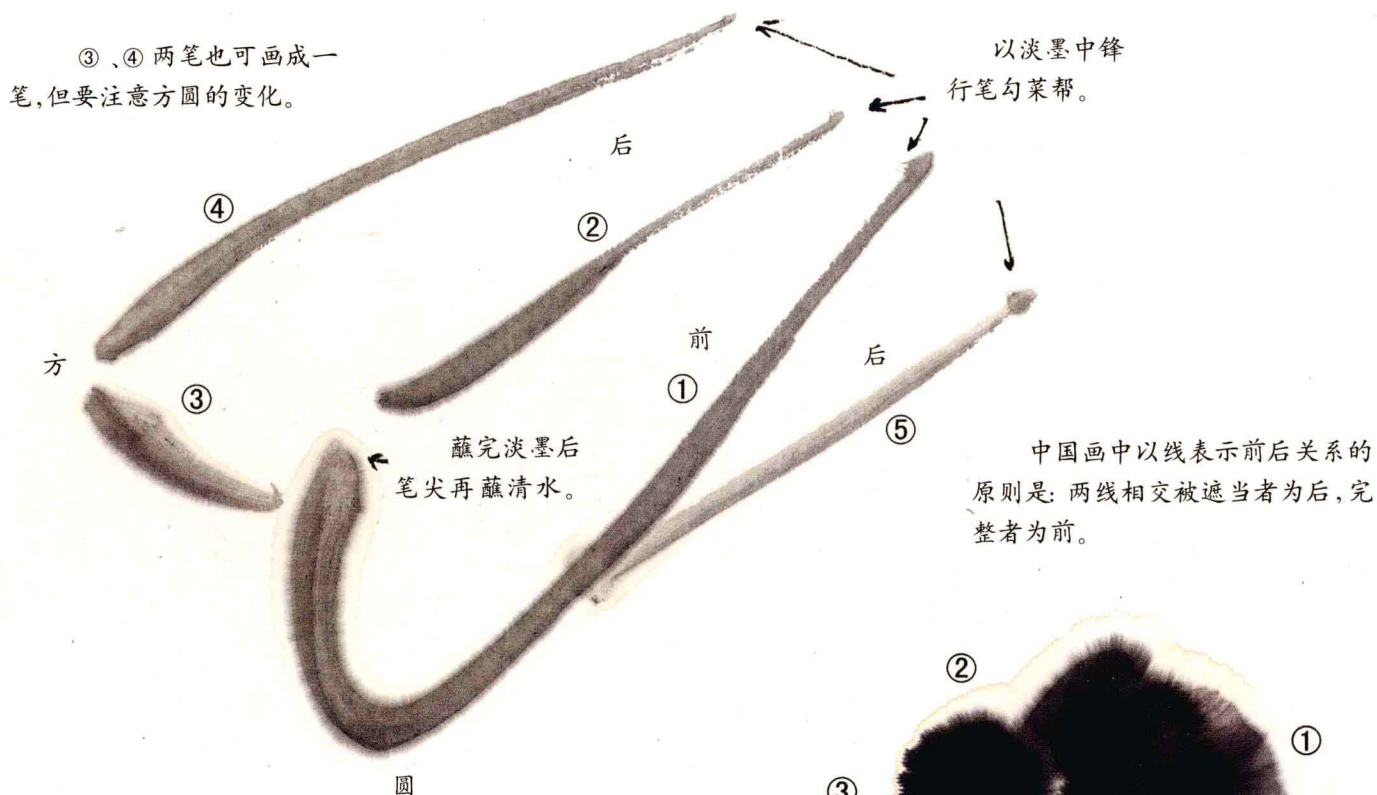
我们画蔬果，首先要掌握形状，分析结构，把握每一种蔬果的独有特征，注意其透视、质感，找出其之所以美的原因，然后通过长年不断地深入观察、写生、默背，捕捉各种蔬菜、瓜果的天趣。同时，应学习和临摹前人的优秀作品，分析他们的表现手法，取其笔墨技巧及造型特点之精华，将它融入到自己的画幅中去。只有持之以恒，不厌其烦地速写、苦练，不断地研究探索，我们的笔下才有可能出现鲜活生动的蔬果作品来。

本册蔬果技法，对不同蔬果的特点、表现方法、操作步骤作了较为详尽的介绍。由局部到整体、循序渐进地介绍了写意蔬果的基本绘画技法和整幅画作的创作步骤，力求在意境营造、笔墨构成、色彩运用和整体构图等方面对初习中国画者有所帮助和启迪。



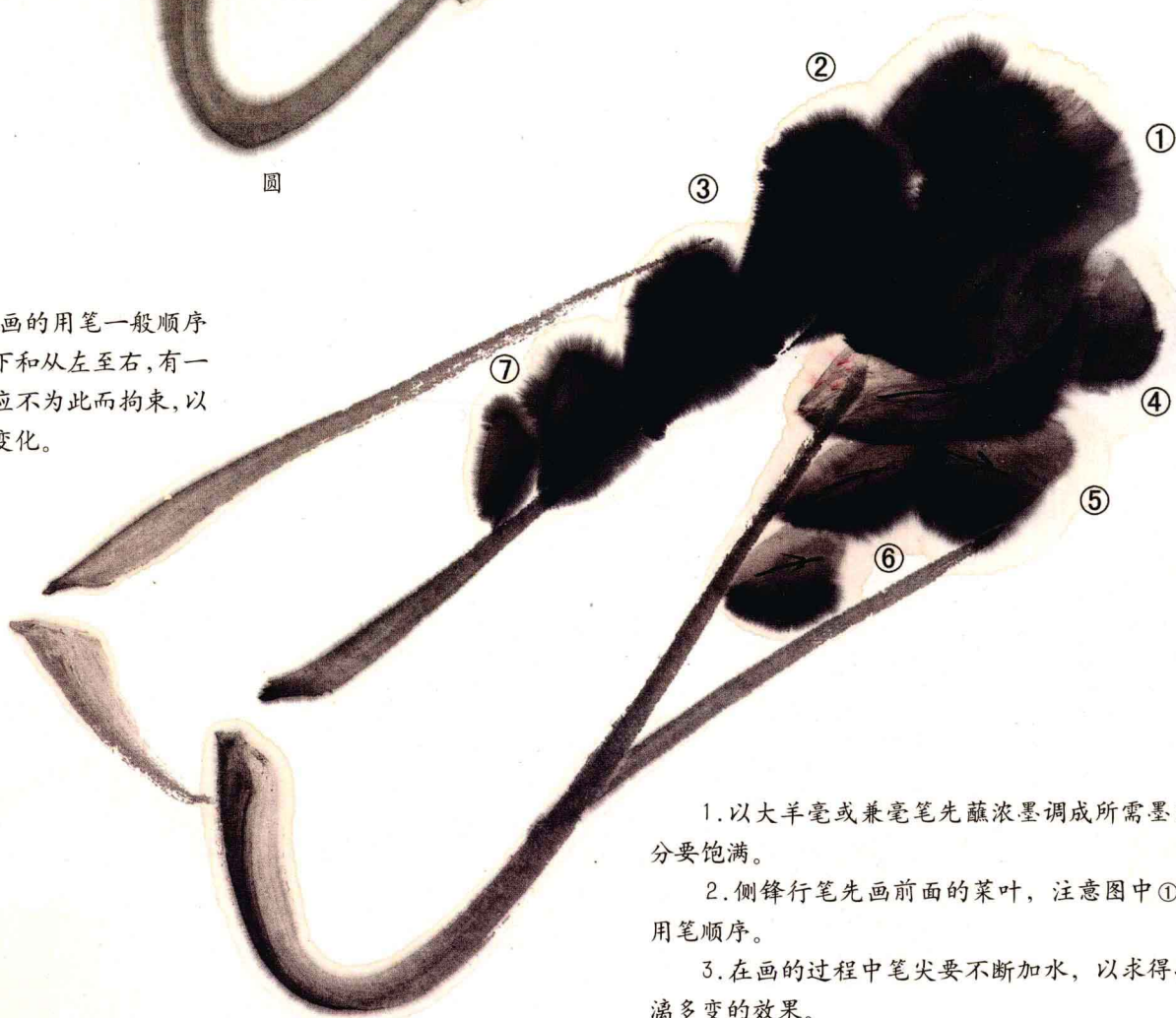
■ 青菜的画法

青菜有宽大的绿色菜叶和白色菜梗。菜叶用较浓墨，菜根与菜梗用较淡墨。用大羊毫蘸浓墨，或浓墨加汁绿，用淡墨中锋勾菜梗，注意用笔要有节奏，有力度。



中国画中以线表示前后关系的原则是：两线相交被遮当者为后，完整者为前。

中国画的用笔一般顺序为从上向下和从左至右，有一定基础后应不为此而拘束，以求用笔的变化。



1. 以大羊毫或兼毫笔先蘸浓墨调成所需墨色，水分要饱满。

2. 侧锋行笔先画前面的菜叶，注意图中①、⑦的用笔顺序。

3. 在画的过程中笔尖要不断加水，以求得墨色淋漓多变的效果。

笔尖不断加水画出后面菜叶，
同时应注意整棵白菜叶外形上的变
化及姿态。

中锋行笔加根。

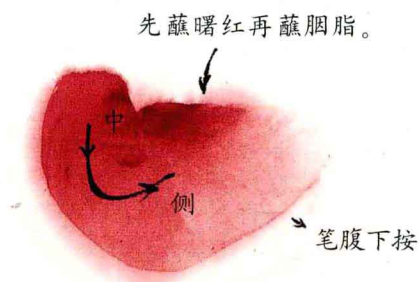
后面叶片

加根要在墨色
上与叶相呼应。

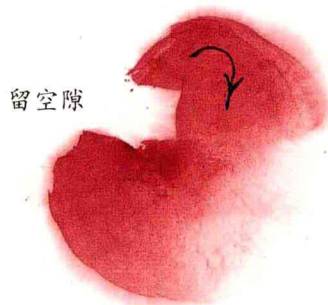
待墨色半干时以重墨勾叶筋。由
前及后。先勾重墨叶片再勾淡墨叶。最
后整理完成时要注意叶片间的空白。

■ 萝卜的画法

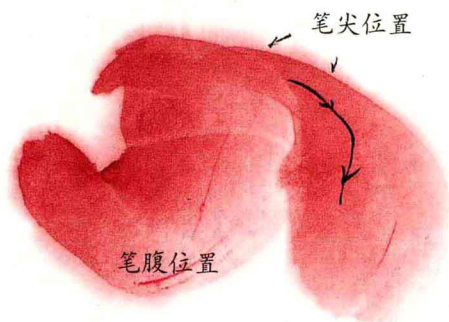
用大羊毫笔尖蘸洋红，侧锋从上部画起，中锋、侧锋并用，顺势画出红萝卜的形状。调淡洋红画出红萝卜的形状和红萝卜的根部。根须和斑点用稍浓的洋红画出。花青要先蘸曙红再蘸胭脂，青调藤黄画叶梗并顺势画出叶子，蘸浓墨勾叶脉。



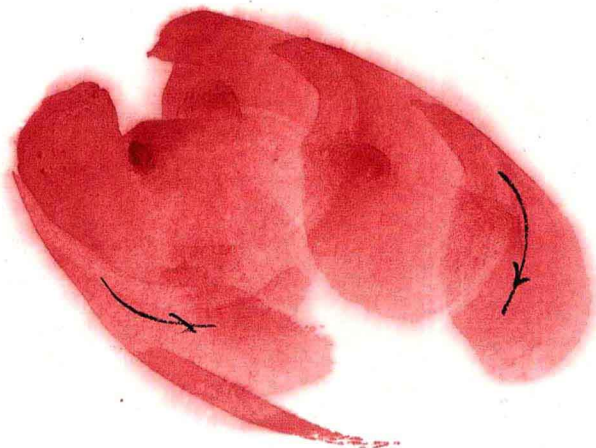
步骤一：中侧锋行笔画一半弧形。



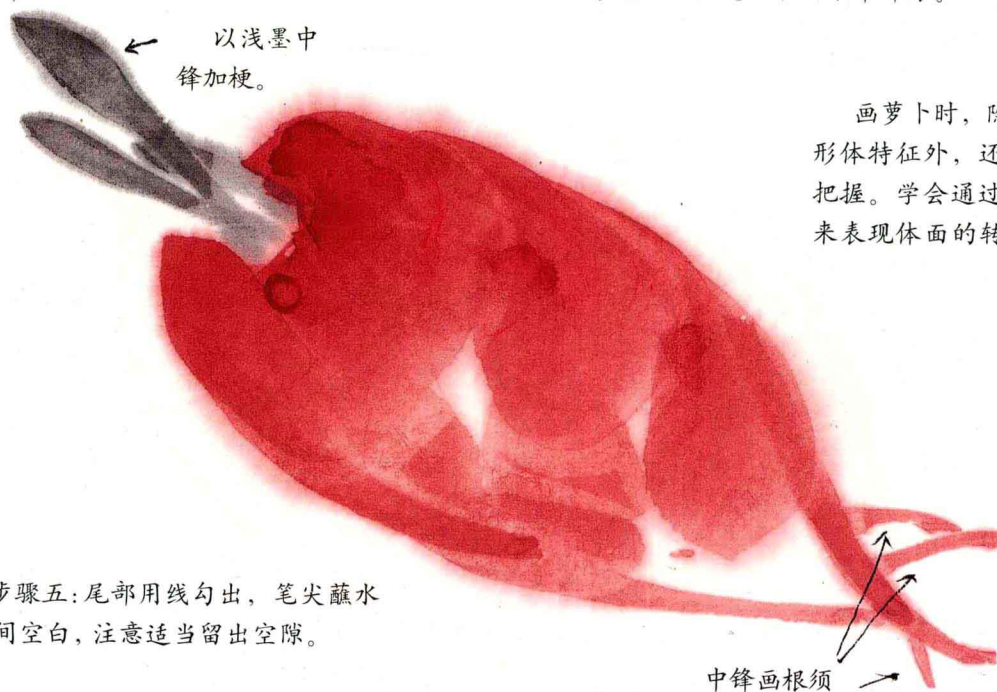
步骤二：中侧锋行笔画第二半弧形。



步骤三：顺势向下画。



步骤四：笔尖加水画下半部分。

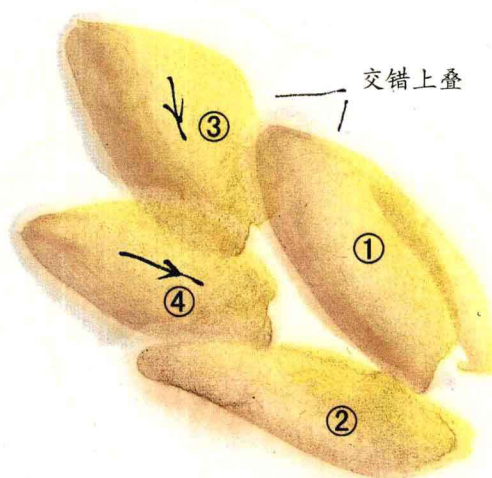
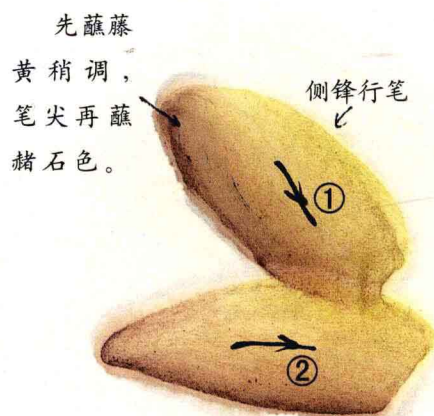


画萝卜时，除了注意其本身的形体特征外，还应注意对颜色的把握。学会通过改变颜色的浓淡来表现体面的转折。

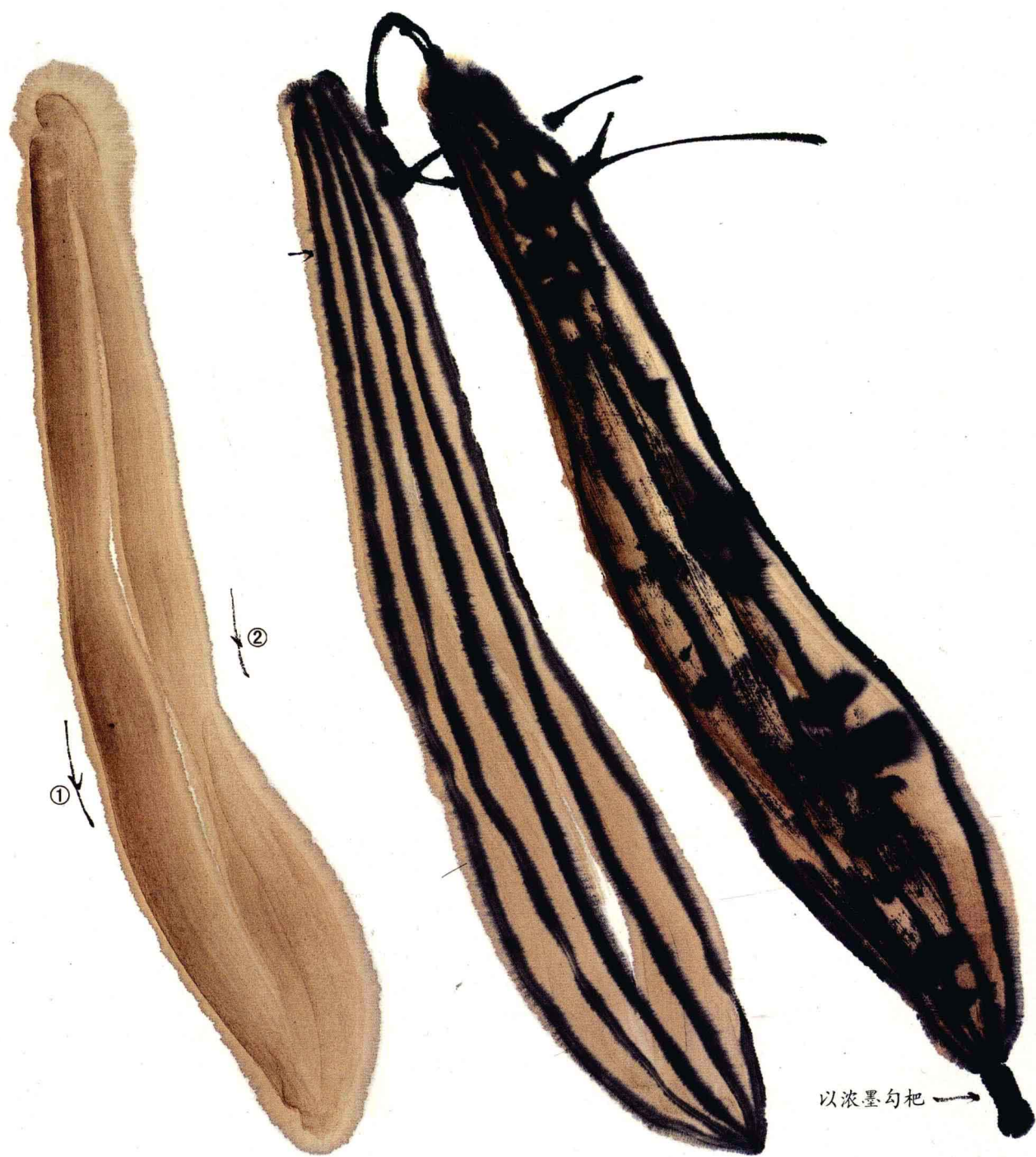


■ 竹笋的画法

用大号羊毫笔调赭黄色，笔尖略深，侧锋点簇画出冬笋的壳。冬笋比春笋更粗壮、饱满，因此用笔时笔触也较为宽大。笋壳用色要由深入浅，从笋尖至根部，依次顺势画出冬笋外形。注意造型要突出冬笋的肥嫩，用色也应丰富。



■ 老丝瓜的画法



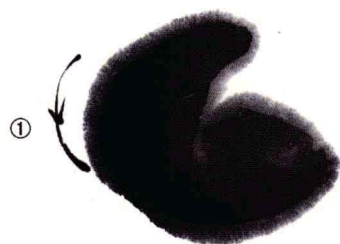
步骤一：以赭石调淡墨，水分要饱满，中锋行笔勾出丝瓜的形状。其姿态要美，上细下粗。

步骤二：画面半干时以较重墨勾筋，中锋行笔。用笔要稳不可太快。

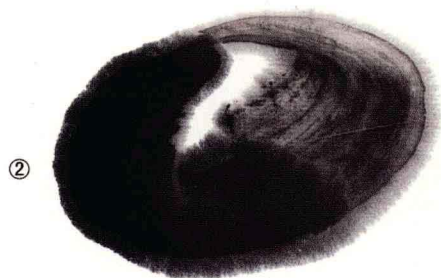
步骤三：以笔中余墨顺势皴擦瓜体，以示其苍老，换大点狼毫笔蘸浓墨有节奏地打点。

■ 香菇的画法

正面画法



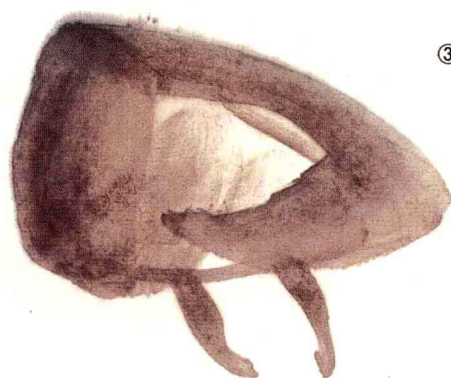
重墨侧锋画一半弧形。



笔尖蘸清水画一阔弧形。

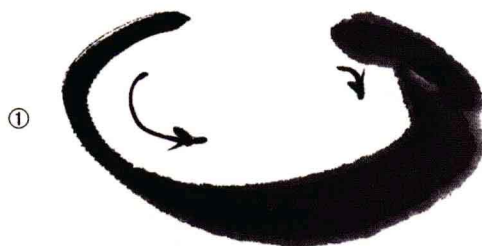


中锋行笔勾筋，有互抱势。



也可用赭石画。

背面画法



中侧锋勾或中锋勾弧。

补笔填空



中锋勾筋



中锋勾伞状纹理。

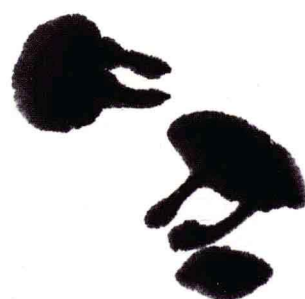
小菇画法



藏锋下点



小菇组合画法



■ 桃子的画法

桃叶用墨加花青、藤黄画出，要错落有致，半干后用浓墨勾出叶筋。用浓墨画桃枝，要苍劲有力，注意枝叶的穿插变化。如在寿桃后添一小枝，可丰富画面的空间层次。

中侧锋率笔撇桃叶。

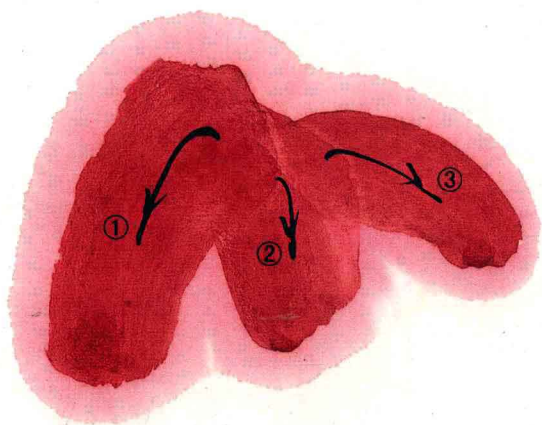


中锋行笔勾叶筋。先勾主筋再勾辅筋，有时颜色勾到叶筋外更能增加叶的虚实。

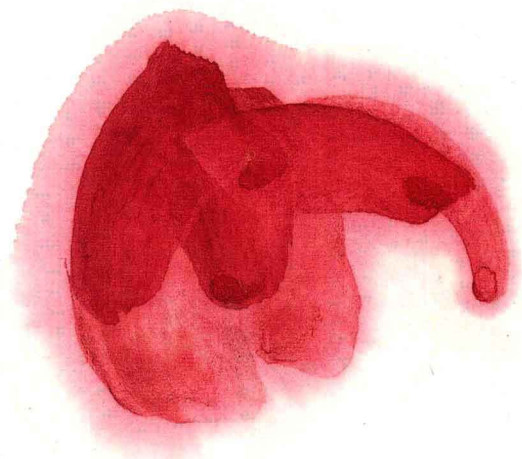
勾叶时要勾出叶的俯仰等不同姿态和顾盼之情。



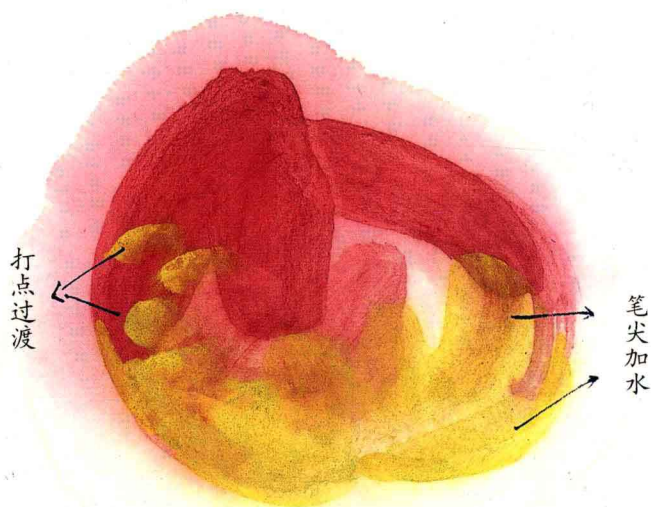
桃子的画法步骤图解(一)



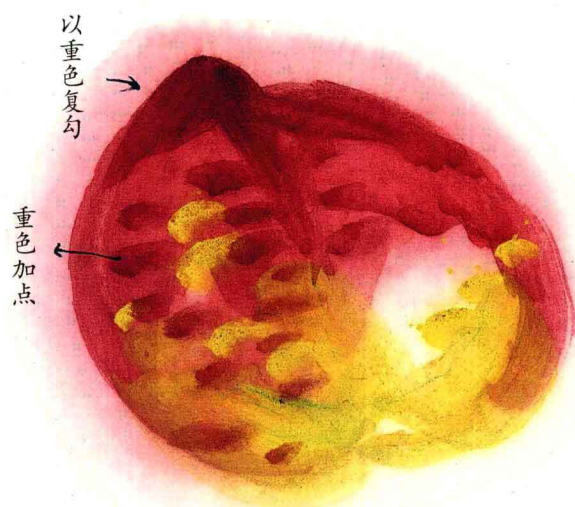
步骤一：中侧锋先画桃尖部分。



步骤二：笔尖蘸水向桃下方过渡，注意留空隙。

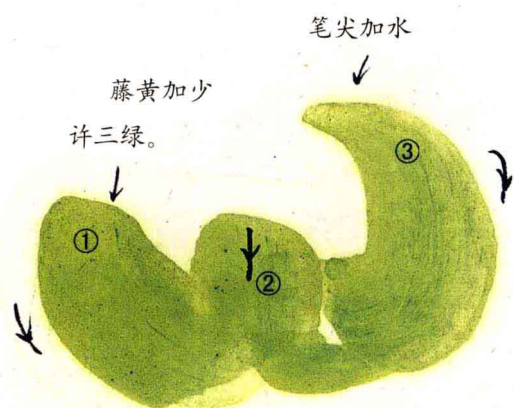


步骤三：换笔蘸黄色画桃的下部。

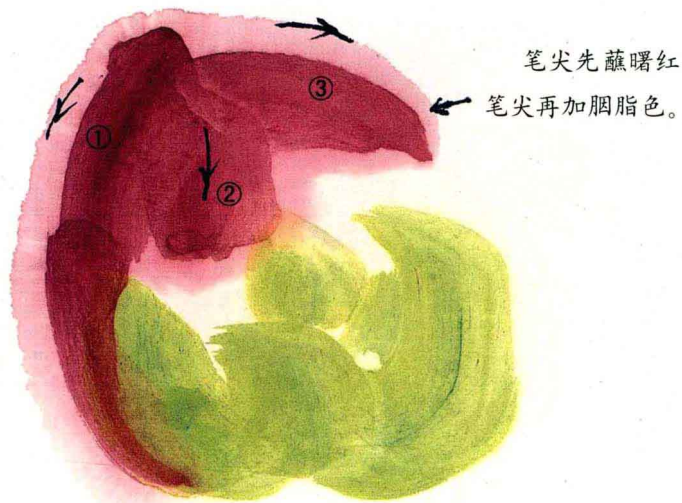


步骤四：调整完成。

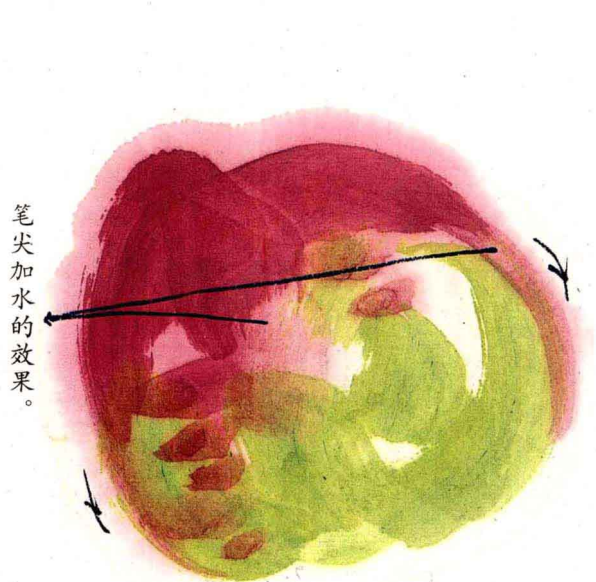
桃子的画法步骤图解(二)



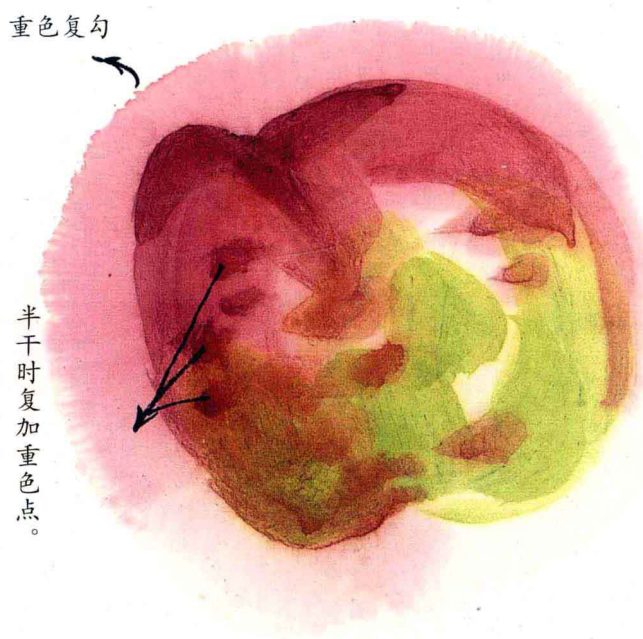
步骤一：用羊毫提笔，先蘸藤黄再调花青，点出桃的下部。桃形可略大些，区别于红桃。中侧锋行笔。



步骤二：换一支笔蘸红色画桃尖部，注意桃尖不可太尖要圆。



步骤三：笔尖蘸清水向黄色区域过渡，再在桃下部点染，加强桃的质感。

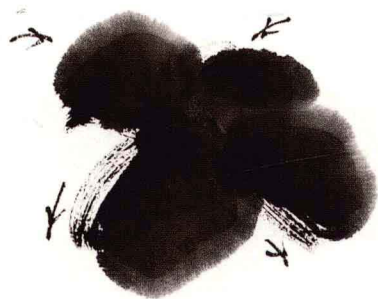


步骤四：调整完成，如桃尖在半干时以浓胭脂复勾，加点使色彩过渡。

■ 柿子的画法

柿子笔画简单，先用浓墨点上柿蒂。将藤黄加汁绿色，稍作调和，用羊毫笔蘸饱颜料，侧锋一笔左向按下，随即向下、向右转变，画一弧圈，再笔锋回转，起笔处可与首笔离开些，也可与首笔相连，右向侧锋转弧圈，收笔处与首笔结尾处相重合，形成一个扁形的圈。先画柿子的顶部，接着再铺色画柿子的底部，在笔触之间适当留出缝隙，以表现柿子的析槽。注意行笔宜慢，转弯要稳。

柿子的步骤图解(反面画法)



步骤一：以狼毫蘸重墨画蒂把，三笔四笔均可，注意用笔的变化。

画之前笔尖加点清水。



步骤二：换笔蘸墨先画第一层，用中锋勾出外形，再加补笔。

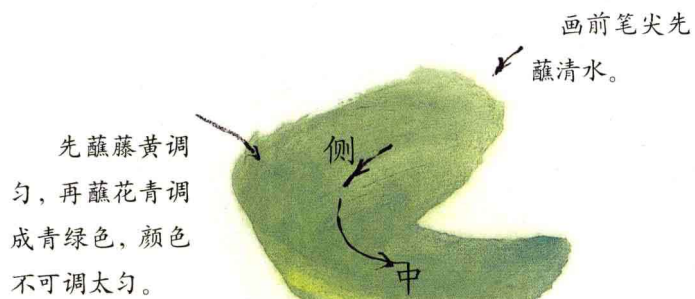


步骤三：笔尖再蘸清水画第二层，也要中锋行笔。

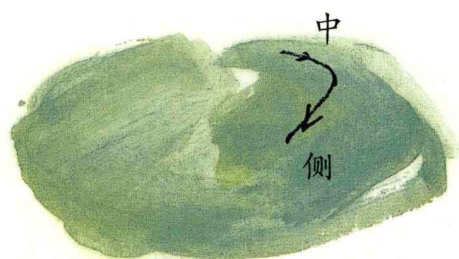


步骤四：调整完成。

柿子的步骤图解(正面画法)



步骤一：饱蘸颜色侧中锋行笔，画第一层。



步骤二：中侧锋行笔，画另一半可适当留空隙。



步骤三：笔尖蘸水接着画第二层，要有方圆的对比。



步骤四：以浓墨点蒂。

柿子的组合图解



两正前后组合法

一背一正前后组合法

