

凡人凡仙

曾创 著



伟人时代降

生的凡人，凡

仙彩笔描绘

的不平凡事，

仿佛是拾到

一串金钥匙。

接力出版社

湛师图书馆

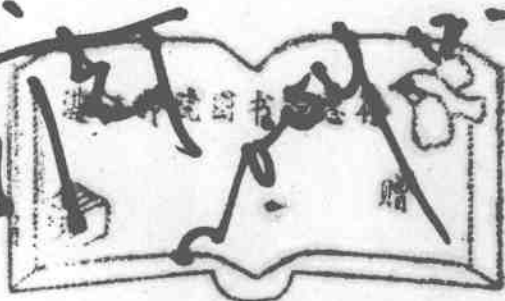


A1483944

凡人凡仙

曾创 著

1217.2
270



接力出版社出版

(桂)新登字 08 号

责任编辑:海天

版式设计:曾大苏

凡人凡仙

曾创 编著

接力出版社出版发行(南宁市教育路 5 号)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.75

1997 年 11 月 第一版 1997 年 11 月 5 日 第 1 次印刷

字数:288000 印数:1—2500

ISBN 7-80521-011-3/G156

定价:16.80 元



曾创 广东化州市丽岗镇人,1955年生,大专文化。

先后当过农民、人民教师、机关秘书、财务统计、会计、市场销售、新闻记者编辑等,现在《茂名商报》供职。作者对医学、命理学、姓名学等都有较高的造诣;作者是茂名市作家协会会员。

长期从事业余文艺创作。主要作品是散文、小说、诗歌。《凡人凡仙》是他的处女集。此外有根据“人老则死,蛇老蜕皮”的传说创作的长篇史诗,长篇神话小说《天国涅槃》(已脱稿)。

最为精粹的作品是散文、游记。神秘、幽灵、抒情、浪漫,故事妙趣横生,娓娓动听,仿佛如临其境如闻其声,读后有羽化为仙,余味无穷之感!



↑ 一九九〇年秋同当时《茂名日报》社总编辑钟广明（前排右三），现总编辑邓允（后排左三）与作者合影于高州水库。

→ 一九九〇年作者与原广东电视台驻茂名记者站站长，现任《茂名晚报》社常务总编辑肖力合影。



目 录

1、序(一)	劳承万
2、序(二)《凡人凡仙》	湍 流
3、《凡人凡仙》的宣言	作 者

第一辑 走不出家

1、走不出家	14
2、我种万寿菊	16
3、家庭大厨师	17
4、家庭大医生	20
5、家庭总理	24
6、蟹爪兰轶事(之一)	27
7、蟹爪兰轶事(之二)	29
8、蟹爪兰轶事(之三)	32
9、蟹爪兰轶事(之四)	34
10、我家门前杜鹃红	37
11、我家也有电视机	38
12、小燕子,原谅我!	40
13、树瓜	42
14、绿色的鹅卵石	44
15、穷汉中的神仙	47
16、我家有巢黄蜂	50

第二辑 游 踪

17、玉湖的魅力·····	54
18、阳朔一日游·····	57
19、高凉觅仙踪·····	59
20、游广东岭记·····	61
21、雨中西子醉人魂·····	63
22、祖庙何为“祖”·····	65
23、游回龙庵小记·····	67
24、游太平山记·····	69
25、棲龙别墅小记·····	71
26、在鼓楼捡起了一串历史·····	73
27、侨苑赏海·····	75
28、澳门环岛游·····	77
29、在拱北海关前·····	79
30、子夜游珠海·····	80
31、湾仔海味市·····	82
32、醉人的鱼峰山·····	84
33、谒柳宗元墓记·····	87
34、黄山归来看丽山·····	89
35、心中的香港·····	92
36、叶舟·····	94
37、乌湖·····	98
38、大雾山的奇迹·····	100

第三辑 家乡的茶园

39、江心岛	106
40、荔枝树的故事	108
41、望故乡	111
42、捉蟾和吃蟾的故事	113

第四辑 多情的种子

43、地球——太阳的爱妻	118
44、新中国一日	120
45、茶花情思	122
46、大海遐思	125
47、与古同韵	127
48、寄居蟹	129
49、拾落果	130
50、雨濛濛	132
51、盼月	134
52、两封信的故事	136
53、红叶情	139
54、芒果花	141
55、没完没了的喇叭花	142
56、镶牙记	143

第五辑 报告文学

57、水，水，水	146
58、滴水之情	150

——记鉴江流域水利工程管理局大同管理所所长邓荃明

59、鉴江，粤西大动脉	153
-------------	-----

——鉴江调查记

60、罗江诗子	159
---------	-----

61、罗江史臣	162
---------	-----

62、罗江风物迷	164
----------	-----

63、走向世界的杏林高手	167
--------------	-----

——沈阳国医肿瘤研究所所长、研究员吴官尚

64、道工魂	170
--------	-----

65、一片丹心润沙田	175
------------	-----

——记高州沙田镇信用社黄业有的事迹

66、患者心中的丰碑	179
------------	-----

——记“全国优秀乡村医生”茂南开发区文陆诊所吴志扬医师

67、自画人生的轨迹	181
------------	-----

——记电白金三角台球用品发展厂厂长刘基辉

68、写好“水”字之外的文章	183
----------------	-----

——高州水库管理局义山管理所综合经营纪实

69、凤鸣大雾山	185
----------	-----

——记高州市古丁镇供销社黄培来经济师

70、辉煌的蓝图	189
----------	-----

——高州古丁镇发展纪实

71、从流浪者到记者	193
------------	-----

——记《茂名商报》社记者廖庆

第六辑 文艺评论、理论

72、神与人的根	196
----------	-----

73、有比较才能鉴别	200
74、一首有瑕疵的名诗	204
75、专城居释辨	206
76、论一些轻音乐团的表演	208
77、谈《山茶》的象征意义	211
78、爱河的波浪	213
79、夏洛克不是守财奴的形象	217
80、艺术地处理人物形象的矛盾冲突	223
81、痛苦的思索	224
82、茂名的兴旺发达关键是人才	226
83、小孩子的话敢信吗?	228

第七辑 小 说

1、金鱼姑娘	230
2、蜂腰三娶亲	232
3、雾失楼台	235
4、梦破南楼	237
5、刺玫瑰	239
6、神医	242
7、难，难，难	245
8、棋迷轶事	248
9、茧	249
10、一枝花	252
11、赔千金	254
12、寄不出的求爱信	261
13、多梦的夜	267

14、爱之路	275
15、沉沉一线	278
16、心头肉	279
17、银光闪闪	285
18、风在吼	290
19、狼来了	293
20、鬼魂附身	300
21、姑娘梦里来	309
22、血为山崖花	319
23、深眼英	326

第八辑 传说故事

24、莲花洞	330
25、高变矮	339
26、摸蚬二	341
27、猫和狗的故事	345
28、石湾的传说	349
29、妹坟的传说	352
30、竹叶青的传说	354
、后记	357

序

劳承万

七十年代末八十年代初，我在化州师范教语文。学生都是通过高考来的，不算标准大学生，也算大学生吧。学生大多都成人了，思考问题也较成熟。在学生中，我发现一个性格很突出的人：听课很用心，很爱争辩，不避礼俗，但语言句法往往追不上敏锐的思维与情感。改他的作文既有乐趣，也有皱眉之处——语言落后于情思是多么难堪的事！对他的这个缺点，我也面对面的说过。显然，他是决心踏上文学征途的。因为，我每每读了之后，他都感悟得很深似的。

十多年了，九六年开春，我忽然收到一大叠作品复印件。打开一看，琳琅满目的，有报告文学、散文、游记、诗、小说，乃至文艺评论，真是品种齐全，应有尽有。其中，尤为精粹者是散文和游记。那山，那水；那花，那鸟；那景，那情……都为了一滴滴露珠，挂满生命之树。于是我想起昔日那个学生的苦苦追求，今天终于实现了。晶莹而敏锐的情思，从言词中溢出，再也看不见昨天那种“裂缝”了。于是，我便十分高兴。作为老师者，大约这也是一种最大的安慰与乐趣。

这个性格突出的学生，便是本书的作者曾创。他的进步、成绩当然还很多，不能一一列举。现在，他的散文小说结集出版，对他自己实是一件不平凡的事，对读者也是好事。通过他的散文游记，为我们感受事物，增添了若干角度。

文学的路是很长的，还要不断努力。

祝他取得更大的成功，是为序。

(劳承万，1936年生，广东化州市人，1957年毕业于华中师范大学中文系。现为湛江师范学院中文系教授兼系主任，广东省有突出贡献专家。1988年，中国中外文艺理论学会理事，广东省古代文论学会理事，中华全国美学会会员，广东作家协会会员。他的著作《审美中介论》轰动美学界，此外还有几套美学著作已出版。平生事迹和学术成果1992年由英国剑桥名人传记中心收入《国际知识分子名人录》和《世界名人辞典》两书中。)

凡人凡仙

端 流

曾创就要出书了！

此君既然“怀胎”已久，我就等着他的一朝“分娩”，为其出书叫好声声。

两年多前，我曾浏览了他的文稿，后来又看了他自己设计的封面和集子书目，自此我心上的旱情日自严重，天天盼着他那“霖雨”的纷纷降落。

但也有人喜从忧生，说他夫妻各在一方，儿子父亲离多会少，一日三餐粗茶淡饭，个人自费出书又是自找烦恼！

我说：不是文豪、大家有哪家出版商为你赔本？不是大款哪家银行与你有缘？不是大腕，哪路人马出阵托你！？古希腊大诗人荷马穷得沿街乞讨，路人为之侧目，他死后有七个城市争着讨好，争着认老乡为其出书，以提高他们自己的声价。我国的先锋派诗人海子于1989年3月26日在山海关上卧了铁轨后，1990年便有一家出版社为他出版了长诗《土地》，1991年又有人为他推出了《海子的诗》；荒岛诗人顾城杀妻自缢后，由数家书商编其残稿捞其血迹赚钱；中国文坛横空出世的王小波，1997年4月10日不辞而去后，5月13日，他45岁生日的这一天，花城出版社便在北京隆重举行了他的长篇系列小说《时代三部曲》首发式为其送行。我们的曾创先生是好人，愿好人一生平安，但他的日后如何，谁也不能准确预料，今日他要汇集自己的作品奉献给读者，想他必要抓紧，也要勇于往前，要敢为天下先。古圣人常顺时

而动，智者必因机而发，出了文章才是文者，出了书才是货真价实的著书立说者。自古以来，大才子大志士往往落魄失意，除了嗟叹“时哉命也”，又能如何？！华年正届“不惑”的曾创，事业上先自“不惑”，这就是他事业与年华同步的标志和体现。不过，文人创作同其他人事很不一样，只说努力过还不行，还要有与众不同的就是能够同文艺创作相适应的气质、才情才行，没有文艺细胞的人，即使“丰乳肥臀”，他生出来的儿子也不是文艺作品。

《凡人凡仙》是曾创的第一部散文集，于此之前，他已经写有长诗一卷及一大批散文，以《凡人凡仙》为这集子命题，我猜测曾氏所崇拜的文艺缪斯、文艺偶像便是雏形来自印度，成形于大哉中华的观世音菩萨！观音，原是印度国的男性大力士，大约是东汉灵帝年间，观音随着佛都东渐来到大汉帝国，在大哉中华的土壤、气候和文化氛围的孕育下，渐渐向着女性转化，终于集男女之极美于一身，成了中国的大慈大悲的观世音菩萨！就中国的文人文化和传统文化来说，作为美神只有女娲尚可与观音匹比外还能找谁呢？！曾氏立美神观音菩萨为自己文艺追求的缪斯，我真为他的“文智”和“色胆”叫绝！世人知道草原对于羊是一种诱惑，吴文于鸟是一种诱惑，缪斯对于文人也是一种诱惑。它们（或是他们）只想到那里的快乐和自由，所以执著地倾慕和追求着。为了缪斯，曾创由人到文七曲八折，颠沛流离，简直成了天崩地陷时三生石上裂下来的一块顽石了！为了缪斯，他呕心沥血，独立独行，走一程，察一程，思一程，悟一程的，那大慈大悲救苦救难的缪斯观世音菩萨终于于他的庭院临风而立，静心素手，清新媚人，与君在晓风残月中蹀躞，并东窗剪烛共读着，并时时为他洒下霖雨和甘露。

二

我自离退后，寄住珠海近一年，这次回归茂名，曾创把清样拿上门来，嘱我为他的文集作序，序文庄重，我也不辞。因为文友

之事也是自己之事，他在文艺上所取得的成果，彼此都受鼓舞。文集要有序文，君少我老，长者为晚生作序，这序作得。想我与曾创神交多年，记得是八十年代初期，一次我出差丽山脚下，刚好曾创和妻子正在那里办理登记结婚手续，初次谋面，彼此一见如故，也就文事问题拉扯了一下，那次会晤就算是我们以文联谊的起点。

不久，文化局于城里创办了《罗江文化》报，自然我是社长兼了主编，曾创成了本报的记者；后来他所负责的青年文学社也于城里创办了青年文艺报名为《橘溪》后易名为《粤海潮》，他虽然工作在城郊一间中学，但风风火火，一身豪气，常常出入文化大院，因事因公因文一周见三面，彼此心照不宣，双方的读资谈资除了文和书又是文事书事，大家都在形而上学的王国中驰骋纵横。记得那时，曾氏说话斩钉截铁，且快且响，走路也快捷，文字清秀，为人精灵，讨论会上常有新词和“歪理”先声夺人。我想，许是丽山的秀丽卓绝的庇荫，许是鉴江的云水给他赠予，至他成了既温润又刚强的一介书生。事后伦奇兄告诉我，曾创博览群书勤读诸子，古今中外的书藉嚼了不少，所以语有分寸，又发现曾创对民风民情，地方典故也知之甚多；一次采风在他家里聚上“年例”，发现他的一鸡三味等厨工功力也够。会晤与相处终成知己，他竟然提笔一气呵成，写我为文为诗为史的颂词。曾创写了爽文，一时议论蜂起。文场自古不清静，只能是妒语化作闲文看好了。

步履匆匆，各自有责。一日友人告知，曾创因业余创作上了瘾，引发一些闲语，他心一横，下了一笔赌注，赎回自身，“嫁”到市里水利部门去了，不知是他的命运不好或是他自己的个人要求，他竟被安置到长坡高州水库去了。我知道文人在精神上渴求自由，古今并无大异，曾氏的胸怀受不住现实的过度挤压，他钻个新洞，另觅新途而去的。

曾创自愿到了高州水库，那里一山一水，静谧清寂，是一块佛门宝地，他自己的灵与肉供到山清水秀与世无争的地方，自己如同禅僧在幽寂的氛围中从禅，静心凝视一碧空朦。我想他是位悍直、严正的汉子，有自己坚定的信念，能够理性地把持住自己，朝着一个目标有条不紊地百折不回走到底的。

我约友到水库看望他，真个是士别三日刮目相看了呢。他在新的岗位上当办公室秘书，住上了新套间，辟出了大书房，还养了盆景点缀着，可惜爱人尚留旧地，丝厂女工的身份未能解脱！

自入山水，曾创成了山人，山人住山住入了清凉，好象旧时人文流香的岁月又回到了他的脑际。满目霖雨洗涤的丛山，一汪玲珑碧水，他日夜读着这七彩平静斓，天天濡吮墨振笔直书，文章与自然，二而一，一而二，难分轩輊，迷离盘错，真有点“字向纸上皆轩昂”的豁达。他能于山清水秀间站牢脚跟，那怕是三年两年的，于他灵气的熏陶都会有好处的。不过俗法万斛，三寸四寸不是文的，时下文章还值几钱？唯此，他的文章虽多，亦只是徒然增加个人的烦恼而已。山川灵异，文秘不宣，在锄铲管水不管文的地方，唯锄铲才是，文章全在于非的，他只可日夜苦茶两盅，让平淡的生活又多出了一点涩涩的滋味来了。

三

日流如水，逝者如斯，曾创终于还了俗入了油城，到一家地方报社供职，当了记者，过他那具体而真实的舞文弄墨生涯。几年后见他，他虽然流落如转蓬，但人未老，鬓未斑，江湖夜雨十年寒灯一晃而过，弥望市尘，处处是强梁横走，俗棍蟹行，满目全是功利之辈，世间男女在俗尘弥漫的通衢吸养滋生，男逢迎，女取巧，真朴淳厚渐次远行，疾风囊挟，一湖混沌，不会搞出莫尔清明的气象，反而处处邈邈横陈；日日时时看着人家晓晓不休，冒大款充大头，行贿赂，毁家室，买女人，一掷千金，看着他们天天读天气读女人谈股票谈隐私谈政坛，兴味深浓，唾沫飞溅，而他曾