

盛充
著

人间尽是爱

花城出版社

人间尽是爱

盛充 著

花 城 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

人间尽是爱

盛充著.

—广州:花城出版社,2003.9

ISBN 7-5360-4151-9

I. 人...

II. 盛...

III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077539 号

责任编辑:邹靖华

装帧设计:盛 充

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 广东省农垦总局印刷厂

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 8 8 插页

字 数 100,000 字

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4151-9/I·3335

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

爱需要努力

柳 明

我以为，盛充女士的书名《人间尽是爱》很有价值。

生活在今天，感受着进步与滞后如此强烈对比（有时是抗衡）的存在，说“人间尽是爱”，似乎有伪饰之嫌。然而不。只要有心体察你的身边，总是会发现爱。这里的大前提是：有心。恰恰是今天人们在匆忙奔向他（她）的目的时，那些不特别显眼、或没大力度刺激的事物，常常被忽略，即使瞥了一眼，或过了一瞬脑子，因对他（她）没什么价值而被遗忘。一粒原本可闪光的金子，误当作了一粒沙。许多因无心而酿的悔恨是屡见的。可见有心是多么的可贵。

作者盛充女士就是位有心人。

读罢全书，被她的有心深深感动。她若不因有心，这本带有一定史料价值的书《人间尽是爱》便消失在漫漫岁月里了。

漫漫岁月里，她国外国内随局势和工作需要不断迁徙，但她不管顺境或逆境都始终小心翼翼珍藏着所经历的每个片段，除了大量的照片还有许多各历史时期的票证，它们很直观地让我们感受到岁月的变迁，和她如何珍爱着她的家人——父母、手足，同学，朋友，同事，更主要的是真理与正义，和贯穿七十多年对祖国的深情。

这里便提出“爱是什么？是一门艺术还是一种愉悦感？如果是前者，那么爱就需要知识、需要努力。如果是后者，那么体验这种愉悦感就是一个机遇的问题，是一种只要运气好就会‘堕入其中’的东西。”（埃利希·弗洛姆《爱的艺术》）

通常人们所说的爱便是上述摘文所说的“愉悦感”，而非属“一门艺术”。这样，“爱的问题就是如何能够被爱，如何变得可爱”，

而不是主动去爱。

显然在作者，爱于她是一门艺术了。直到现在，她还在努力去学习爱、去爱，在范围和程度上，比过去岁月里更拓展，亦可称“与时俱进”吧。随便翻开哪一页，稍微细心感受一下，都会感知到这一点。

所以我说，这本书名很有价值。

不妨对照一下今天，国家安定，经济迅速发展，人民生活逐渐富足，有些人爱的能力反而消退，变得冷漠，缺少爱的激情，甚至还时有些微怨言。研究一下是不无意义的。这实际在于，较多是希望被爱，变得可爱也是从而希望得到爱。事情的另一面是，当持这样心态的人们遇到一起，那谁的等待都是难以如愿的。

我祈望，对照盛充女士的书和我的一点读后感，让我们一起来张扬这种主张：我们该主动去爱生活——爱我们居住的地方，爱与我们接触的人们（家人、友人、同事等）、和动物，爱每一个哪怕有很小的理由值得被爱的事物，以此来营造一个安定、富足、和平的家园。

是为序。

2003年8月东湖之畔



目 录

	爱需要努力（代序）
1	难分难舍
3	瞧，这个小淘气
4	捅马蜂窝
5	在水沟里数敌机
6	我当小贩
7	泪水滂沱
8	闹革命去
9	烈士妈妈
10	做工人没力气 当教员没水平
11	花“百家”钱
12	回味学生时代乐无穷
17	“三八”式泳衣
18	突然袭击
19	伤天害理
20	魂飞魄散
21	我以我志写青春
27	大海啊！ 叫我哭又使我笑
29	八朵葵花
34	婀娜女中国心 ——海外旗袍剪影
42	爱国志士， 你们在何方？



45	同穿一条连裆裤
49	童养媳根子
50	婚潮汹涌
51	文化馆三代人
52	曾修馆长
55	烙印
56	借调下乡
60	苏联展览会片断
66	书签寄情
67	我原谅了他
68	征兵“征”走美女
69	众人看呆了
70	时代婚照
74	回报他的爱
75	北上探亲
77	热情如火
	青春似歌
83	我的丈夫
85	做女人难
86	得力助手
87	自酿苦果
88	轮流吹牛
90	笑弯了腰
91	坐军艇巡视
95	显岗水库
96	遍地开花



如此风光	97
二度蜜月	98
笑容未消失	101
苦难接踵来	
大胆自荐	102
好校长	103
梦中讲课	104
我的心变成了石头	105
永恒的爱	107
师生同乐	110
整容迎新生	111
替身	112
三进宫	113
人心都是肉做的	114
革命火焰	116
带儿去“逃难”	129
虚惊一场	130
她尿床了	131
风云突变	133
我的心碎了	134
雪中送炭	135
限三天搬出大院	136
三退工资	137
她心肠好 风格高	138
捡回一条小命	140
忍辱负重	141



142	饼干换咸菜
143	生不如死
144	“一花独放”
145	我拥住他笑
146	天又亮啦
149	无巧不成书
155	锻炼身体
157	一心两用
158	58岁独自出游
163	欢迎歌舞团
164	“大使夫人”
165	打扮老公
166	八步之遥
167	时装队花絮
181	眼睛的故事
186	相约住院
187	会狂才会玩
202	七十大寿
206	我依然健康
207	打倒“拦路虎”
208	世界风光
231	人间尽是爱
244	小精灵
245	合家欢



难分难舍



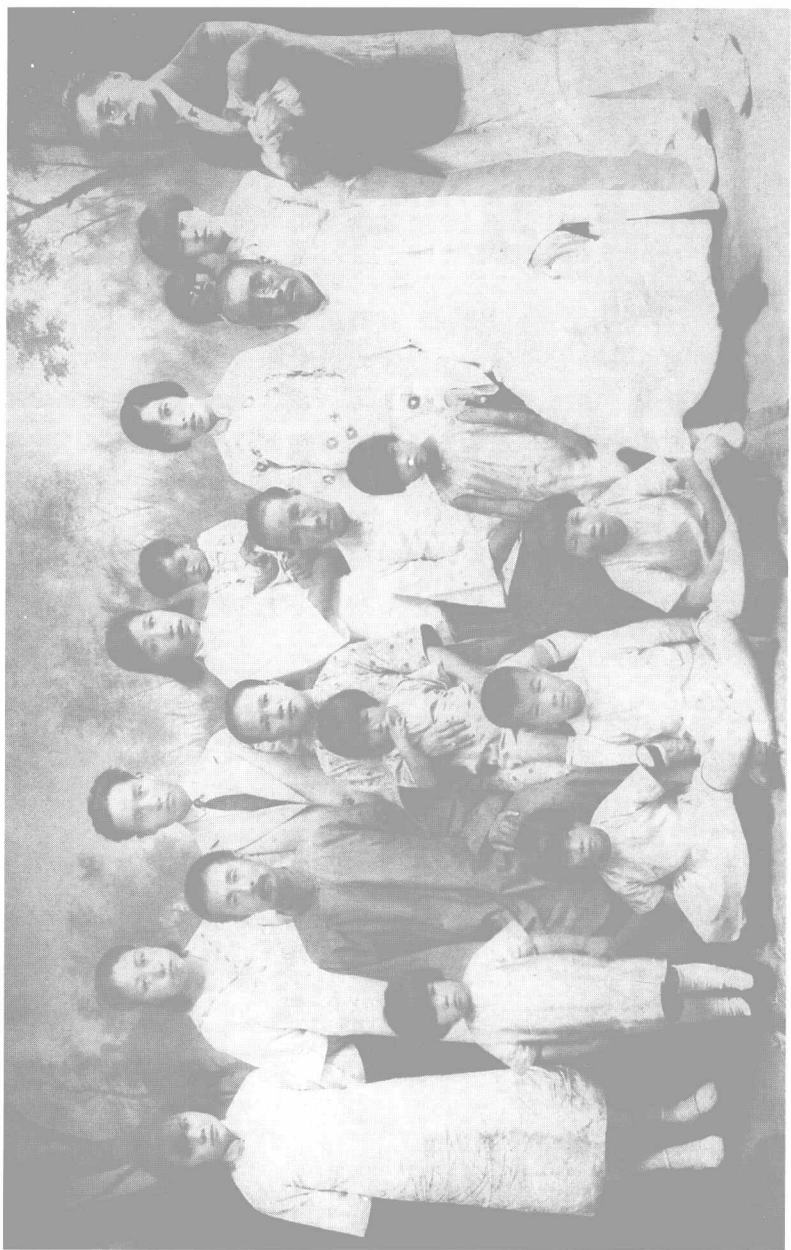
我们是湖南长沙人，父亲盛梦琴出身贫寒，靠聪明、勤奋获得奖学金留学日本。1926年前，曾任北京大学、清华大学教授。之后赴新加坡华侨中学任教，并创办了建中小学。母亲何静宜，大家闺秀，因倾慕父亲的才华人品，嫁给父亲。母亲的嫁妆丰厚，还有陪嫁婢女、厨子，我们兄弟姐妹9人小时全由奶妈哺育。

这张照片，摄于父亲回国探亲期满，将要带我们兄弟姐妹6人出洋之际。七妹出世不久，母亲只得将她和五姐留在身边，待次年再走。

这是一张离别纪念照，外公外婆、舅姨表兄表姐和我们一家合影。照片中的男女老少无不悲悲切切，有人止住眼泪，有人皱着眉头，有人闷闷不乐……那份难分难舍的伤感，令人看了多心酸啊！

瑞
三申庚子五月初二酉時
伯寅
四乙卯六月二十寅時
戊午七月初三子時
庚申七月初八申時
辛酉七月初一午時
南君
庚午八月廿巳時
光
六丁卯十月廿四酉時
武公
癸丑十二月初九午時
己巳四月十八酉時
己巳五月廿巳時
己巳六月廿巳時
己巳七月廿巳時
己巳八月廿巳時
己巳九月廿巳時
己巳十月廿巳時
己巳十一月廿巳時
己巳十二月廿巳時

1936年，父亲去世前写下我们的生辰，后来他因病重，无法写下新生儿九妹的生辰。



1929年，二排右起：二外公、三外婆、四母亲、五父亲。后排右一大姐抱的是我。



瞧，这个小淘气

我天生淘气，连照相时，也装模作样。你瞧，两岁的我照的这张相，脑袋向右转，眼珠朝左看，不知偷瞟什么。儿时，我尽干冒险事，爬窗户、上桌子、登灶台、攀门框。那天，我搬个椅子去攀门上框，门太高碰不着，我踮起脚，不小心掉下来，左脑门碰破一道口子，出了好多血，现在仍可见疤痕。

我 69 岁那年，还背着家人和香港的三姐，去香港海洋公园坐过山车。你瞧，由小淘气变成老顽童啦！

1930年



小

气

淘



1937年

父亲早丧，遗下孤儿寡母 11 人，家庭经济拮据，不能供我上学，楼下租给别人办校，我坐在楼梯口听课。我向邻居借来《茶花女》、《西厢记》等小人书阅读，妈妈认为这些书会教坏女孩，不让看。我躲在妈妈的床底下偷着读。那天，一只马蜂飞进房嗡嗡叫，我嫌马蜂吵，拿了一条竹竿追赶，马蜂飞出窗外。我抬头见窗外屋梁下有一个马蜂窝，便用竹竿去捅。刹那间，群蜂包围了我，叮咬我的头脸，痛得我发疯似地边用竹竿乱舞乱打马蜂，边扯下妈妈床上的被子裹住全身。有的马蜂死了，有的飞了。我被叮得全身发冷，疼痛难忍，头脸肿大。妈妈吓坏了，用饭团拌醋为我敷伤口，并心痛地说：“充呀，马蜂窝捅不得的。两天后，就会平安无事啦。”

1948年，新加坡首都戏院



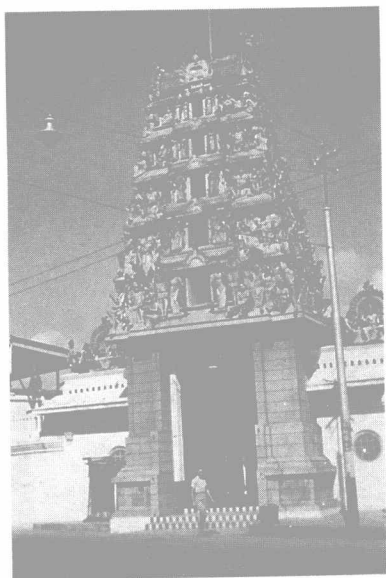


在水沟里数敌机

日寇的飞机在新加坡上空横行，炸弹乱飞，多少房屋倒塌，无数人民死伤！妈妈怕战乱中我们走散，为全家 11 人每人做一条长 1.2 米、宽 8 厘米，里面有两层的腰带，装上现金，写上全家人的姓名、地址，叫我们绑在腰上。一天，预备警报响了，我们刚走进水沟，就见敌机在天空盘旋，我趴在又宽又斜又干爽的水沟里，仰起头，伸长脖子数敌机，一共九架，分成三组，每组三架，前排一组，后排两组，在云层中忽隐忽现……“你不要命啦！”妈妈轻声说着，把我的头压回去。



1941年在新加坡



1949年，新加坡的吉宁街吉宁庙

我当小贩



1942年

日寇魔爪伸进新加坡，三个姐姐离家躲鬼子，两个哥哥失业，母亲的“老底”花光，我上学的梦随之破灭。见母亲满面忧伤，14岁的我要赚钱帮补家用。我和三弟在家门口摆一小摊，卖零星商品和炒米粉。我掌勺的炒米粉好吃又便宜，生意红火。妈妈收到我们赚的钱满心喜欢。我正准备扩大营业，多赚点钱。而可恶的日军害得我们家破人亡，难以维持正常生活，我的小本生意也被逼得收摊停业。

我只好进一间小化妆品店打工，为保住饭碗，我早到迟退，中午买一个面包充饥，挤出时间把橱窗擦得通明透亮，化妆品摆设得井井有条，有立体感，有艺术感。我出店门迎接顾客、介绍产品，



为商店带来较好的生意，受到老板同事同行的好评，说：“这个小姑娘能干勤劳又灵活！”我以为自己站稳了脚跟，那知横祸飞来，老板的亲戚失业，托他找工作，到处都不用男人，老板只得无奈地让他顶替我。



泪水滂沱

几度失意，几番难堪，几串眼泪，几多悲伤，伴我度过花样年华！

我四次就业，皆因年纪小，且仅读过一年小四，无工作能力，三次被炒鱿鱼。第三次被炒时印象最深。那是 1945 年初，我和二哥二嫂二弟去马来西亚柔佛州兴楼逃难时，进了某木板厂当书记员（管电话，传递文件），工作清闲，收入不错，我很满足。某天，主

管叫我去当打字员，我说：“我不会打字。”“打字很容易，我教你。”主管拉着我进打字室，我看主管在英文打字机上拨了几下，一封短信就出来了。我幼稚地以为会 26 个英文字母，就可以依样画葫芦。哪知那些书写得像鸡肠子一样的英文手稿，经常使我看不懂，把 N 当成 M，错漏百出。主管虽恼火，还是笑着多发给我一个月工资，炒掉我。我出了办公室，泪水滂沱。



1944年



闹 革 命 去



1945年

我刚擦干眼泪。二哥听说局势紧张，带二嫂、二弟和侄儿回新加坡去。17岁的我守着孤独，度日如年，毅然走上革命道路。

日寇投降，马共（即现在的马来西亚、新加坡共产党）执政，马共柔佛州宣传队成立，调我去，我们队员都是学生出身，能歌善舞，能说会道，自编自演节目，到各地去宣传。我像一只关在笼里的小鸟飞出了牢笼，投向革命的怀抱，每天唱歌、跳舞、演戏，自由自在，好不得意。