

東坡詞



宋·蘇軾 著

東坡詞

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目 (C I P) 數據

東坡詞 / (宋) 蘇軾著. — 揚州 : 廣陵書社,
2010. 9

(文華叢書)

ISBN 978-7-80694-619-0

I. ①東… II. ①蘇… III. ①宋詞—選集 IV.
①I222.844

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第187922號

東坡詞

著者 (宋) 蘇軾

責任編輯 吳迪

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市文昌西路雙博館

郵編 二二五〇二二

電話 (〇五一四)八五二八〇八八 八五二二八〇八九

印次 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一〇年九月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-619-0

定價 玖拾圓整(全貳冊)

文華藏書序

時代變遷，經典之風采不衰，文化演進，傳統之魅力更著。古人有登

高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷製版技術日新月異的今天，圖

粹續裝幀，不僅是將傳統經典，以現代化、精緻化的方式呈現，更

是讓我們在閱讀經典時，能感受到那份跨越時空的智慧與精神

的享受。我們希望，這套經典，不僅是知識的寶庫，更是心靈的

慰藉。在繁忙的現代生活中，讓我們放慢腳步，去品味那些歷久彌新

的經典，去尋找那份屬於自己的寧靜與力量。這套經典，不僅是知識的

寶庫，更是心靈的慰藉。在繁忙的現代生活中，讓我們放慢腳步，去

品味那些歷久彌新的經典，去尋找那份屬於自己的寧靜與力量。這套

經典，不僅是知識的寶庫，更是心靈的慰藉。在繁忙的現代生活中，



趙孟頫繪蘇軾像

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積累，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，復盡量

降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想象，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多的讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社

出版說明

蘇軾（一〇三七——一一〇一），字子瞻，號東坡居士，眉州（今四川眉山）人，著名文學家、藝術家。蘇軾出身于文士家庭，受父親蘇洵發憤讀書的影響，未及冠即『學通經史，屬文日數千言』。北宋嘉祐二年二十一歲時，由家鄉至京城參加科舉考試，受到歐陽修的賞識，進士及第。嘉祐六年，授職大理寺，開始了坎坷的仕宦生涯。此後蘇軾一直處在新舊黨爭的漩渦中，因始終堅持自己的意見，不盲從，不徇私，屢次遭到外放，幾經貶謫，最遠甚至被貶到海南島，雖然最後放還，但終年流放的折磨，長途跋涉的艱辛，使他一病不起，北歸途中卒于常州。

蘇軾文學藝術造詣深厚，是中國歷史上罕見的全才。其文汪洋恣肆，

明白暢達，爲『唐宋八大家』之一；詩清新豪健，獨具風格，與黃庭堅并稱『蘇黃』；詞開豪放一派，與辛弃疾并稱『蘇辛』；書法成就極高，與黃庭堅、米芾、蔡襄并稱『宋四家』。蘇軾一生創作豐富，詩文集有《東坡集》、《東坡後集》等，詞集有《東坡樂府》。

蘇軾在我國詞史上有着特殊的地位，他最重要的貢獻，是開創了一種前所未有的雄壯豪放、開闊高朗的藝術風格，即所謂的『豪放』，然而這祇是他多樣化的藝術風格之一。蘇軾的詞同他的詩文一樣，任情流瀉，風格隨着內容情感基調的變化而變化，既有濃烈奮發、英氣勃勃，又有委婉纏綿、細膩縈環，亦有清麗可人、超絕塵寰，又時而幽深孤寒，時而輕鬆詼諧，不一而足，很難簡單概括。

蘇軾詞的題材開闊，除了男女戀情、悲歡離合等傳統的詞作內容，他前

無古人地將田園風情、山水景物、人生志趣、懷古感今、咏物記事都納入詞中。他寫自己的理想與抱負，『會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼』、『有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難』，表現出慷慨豪邁的神情；寫自己面對自然，撫今追昔的人生感受，『人生如寄，一樽還酹江月』、『一蓑風雨任平生』，表現出高逸曠達的精神，既非激昂憤慨，亦非沮喪灰暗，而是從宏大的時空中尋求超越，體現了不甘沉淪的高傲性格。

總之，他的人生和作品充滿着灑脫不羈與無可奈何，隨緣自適與失意彷徨，悲涼蒼勁與曠達坦蕩，軼塵絕世，林語堂稱他『自有其迷人的魔力』，是一位『富有創造力，守正不阿，放任不羈，令人萬分傾倒而又望塵莫及的高士』。

我社以清末朱孝臧《東坡樂府》為底本，選編二百餘首詞作，配以版畫

插圖，添加簡注，搜輯評語，附錄詩選，希望能夠幫助讀者理解、欣賞、感悟，體會蘇軾及其作品的迷人魔力，帶來豐富的精神享受。

廣陵書社編輯部

二〇一〇年八月

目錄

醉落魄(輕雲微月)	三
蝶戀花(雨後春容清更麗)	三
少年遊(去年相送)	四
卜算子(蜀客到江南)	四
江城子(鳳凰山下雨初晴)	四
虞美人(湖山信是東南美)	五
江城子(翠蛾羞黛怯人看)	五
清平樂(清淮濁汴)	五
南鄉子(回首亂山橫)	五
南歌子(萼萼中秋過)	六
泛金船(無情流水多情客)	六
南鄉子(東武望餘杭)	六
南鄉子(涼簾碧紗厨)	六
昭君怨(誰作桓伊三弄)	三
行香子(攜手江村)	三
南鄉子(晚景落瓊杯)	二
瑞鷓鴣(碧山影裏小紅旗)	二
瑞鷓鴣(城頭月落尚啼鳥)	二
祝英臺近(挂輕帆)	一
行香子(一葉舟輕)	一
南歌子(海上乘槎侶)	一
出版說明	一
文華叢書序	一
上册	一

南鄉子(寒雀滿疏籬)

七

沁園春(孤館燈青)

一〇

浣溪沙(縹緲危樓紫翠間)

七

永遇樂(長憶別時)

一一

南鄉子(旌旆滿江湖)

七

減字木蘭花(空牀響琢)

一一

定風波(今古風流阮步兵)

七

蝶戀花(燈火錢塘三五夜)

一一

河滿子(見說岷峨悽愴)

八

江城子(十年生死兩茫茫)

一二

菩薩蠻(天憐豪俊腰金晚)

八

雨中花慢(今歲花時深院)

一二

鵲橋仙(緱山仙子)

八

江城子(老夫聊發少年狂)

一三

阮郎歸(一年三度過蘇臺)

八

水龍吟(楚山修竹如雲)

一三

醉落魄(蒼顏華髮)

九

滿江紅(天豈無情)

一四

減字木蘭花(鄭莊好客)

九

望江南(春未老)

一四

采桑子(多情多感仍多病)

九

望江南(春已老)

一四

醉落魄(分攜如昨)

一〇

滿江紅(東武城南)

一五

浣溪沙(長記鳴琴子賤堂)

一〇

水調歌頭(明月幾時有)

一五

畫堂春(柳花飛處麥搖波)	一六	浣溪沙(簌簌衣中落棗花)	二〇
江城子(前瞻馬耳九仙山)	一六	浣溪沙(軟草平莎過雨新)	二〇
江城子(相從不覺又初寒)	一六	浣溪沙(慚愧今年二麥豐)	二〇
陽關曲(濟南春好雪初晴)	一六	永遇樂(明月如霜)	二〇
蝶戀花(簌簌無風花自墮)	一七	江城子(天涯流落思無窮)	二一
洞仙歌(江南臘盡)	一七	減字木蘭花(玉觴無味)	二一
陽關曲(暮雲收盡溢清寒)	一七	西江月(三過平山堂下)	二一
水調歌頭(安石在東海)	一八	南歌子(山雨蕭蕭過)	二一
浣溪沙(一別姑蘇已四年)	一九	南歌子(日出西山雨)	二二
臨江仙(自古相從休務日)	一九	南歌子(雨暗初疑夜)	二二
浣溪沙(照日深紅暖見魚)	一九	南歌子(帶酒衝山雨)	二二
浣溪沙(旋抹紅妝看使君)	一九	雙荷葉(雙溪月)	二二
浣溪沙(麻葉層層棘葉光)	二〇	漁家傲(皎皎牽牛河漢女)	二三

臨江仙(細馬遠馱雙侍女)

二三

浣溪沙(山下蘭芽短浸溪)

二八

西江月(世事一場大夢)

二四

西江月(照野瀰瀰淺浪)

二八

少年遊(銀塘朱檻麝塵波)

二四

滿江紅(憂喜相尋)

二九

浣溪沙(覆塊青青麥未蘇)

二四

哨遍(爲米折腰)

二九

浣溪沙(醉夢昏昏曉未蘇)

二四

定風波(雨洗娟娟嫩葉光)

三〇

浣溪沙(雪裏餐氈例姓蘇)

二五

洞仙歌(冰肌玉骨)

三〇

浣溪沙(半夜銀山上積蘇)

二五

念奴嬌(大江東去)

三一

浣溪沙(萬頃風濤不記蘇)

二五

南鄉子(霜降水痕收)

三一

江城子(黃昏猶是雨纖纖)

二五

臨江仙(夜飲東坡醒復醉)

三一

滿江紅(江漢西來)

二六

西江月(龍焙今年絕品)

三二

水龍吟(小舟橫截春江)

二六

西江月(點點樓頭細雨)

三二

江城子(夢中了了醉中醒)

二七

醉翁操(琅然)

三二

定風波(莫聽穿林打葉聲)

二七

卜算子(缺月挂疏桐)

三三

滿庭芳(三十三年,今誰存者)

三三

如夢令(水垢何曾相受)

三八

水調歌頭(落日繡簾捲)

三四

如夢令(自淨方能淨彼)

三八

醉蓬萊(笑勞生一夢)

三四

浣溪沙(細風斜雨作小寒)

三九

定風波(常美人間琢玉郎)

三五

滿庭芳(三十三年,飄流江海)

三九

鷓鴣天(林斷山明竹隱牆)

三五

滿庭芳(歸去來兮,清溪無底)

四〇

十拍子(白酒新開九醞)

三五

南鄉子(千騎試春遊)

四〇

漁父(漁父飲)

四一

下冊

漁父(漁父醉)

四一

瑤池燕(飛花成陣)

三六

漁父(漁父醒)

四一

水龍吟(古來雲海茫茫)

三六

漁父(漁父笑)

四一

滿庭芳(歸去來兮,吾歸何處)

三七

菩薩蠻(買田陽羨吾將老)

四一

虞美人(波聲拍枕長淮曉)

三八

蝶戀花(雲水縈回溪上路)

四一

行香子(北望平川)

三八

蝶戀花(自古漣漪佳絕地)

四二

水調歌頭(昵昵兒女語)	四二	臨江仙(一別都門三改火)	四七
水龍吟(似花還似非花)	四三	八聲甘州(有情風萬里卷潮來)	四七
定風波(月滿蒼溪照夜堂)	四四	臨江仙(我勸髯張歸去好)	四八
南歌子(山與歌眉斂)	四四	木蘭花令(霜餘已失長淮闊)	四八
減字木蘭花(雙龍對起)	四四	減字木蘭花(春庭月午)	四八
鵲橋仙(乘槎歸去)	四五	滿江紅(清潁東流)	四九
點絳脣(不用悲秋)	四五	浣溪沙(芍藥櫻桃兩鬪新)	四九
好事近(湖上雨晴時)	四五	減字木蘭花(回風落景)	四九
浣溪沙(陽羨姑蘇已買田)	四五	生查子(三度別君來)	五〇
西江月(公子眼花亂發)	四六	青玉案(三年枕上吳中路)	五〇
西江月(小院朱闌幾曲)	四六	歸朝歡(我夢扁舟浮震澤)	五〇
西江月(怪此花枝怨泣)	四六	木蘭花令(梧桐葉上三更雨)	五一
西江月(莫歎平齊落)	四六	浣溪沙(羅襪空飛洛浦塵)	五一

臨江仙(九十日春都過了)	五一	華清引(平時十月幸蓮湯)	五六
殢人嬌(白髮蒼顏)	五二	蘇幕遮(暑籠晴)	五六
西江月(玉骨那愁瘴霧)	五二	臨江仙(詩句端來磨我鈍)	五六
減字木蘭花(春牛春杖)	五二	臨江仙(忘卻成都來十載)	五七
鷓鴣天(笑撚紅梅鞦韆翠翹)	五二	臨江仙(尊酒何人懷李白)	五七
水龍吟(小溝東接長江)	五三	臨江仙(誰道東陽都瘦損)	五七
滿庭芳(蝸角虛名)	五三	漁家傲(臨水縱橫回晚靉)	五七
永遇樂(天末山橫)	五四	定風波(與客攜壺上翠微)	五八
一叢花(今年春淺臘侵年)	五四	定風波(好睡慵開莫厭遲)	五八
無愁可解(光景百年)	五四	菩薩蠻(畫檐初挂彎彎月)	五八
賀新郎(乳燕飛華屋)	五五	菩薩蠻(風迴仙馭雲開扇)	五八
哨遍(睡起畫堂)	五五	菩薩蠻(繡簾高捲傾城出)	五九
木蘭花令(高平四面開雄壘)	五六	浣溪沙(珠檜絲杉冷欲霜)	五九