

守望纸魂



NLIC 2970692922

刘贵
著



華齡出版社

辽宁省 2008 年度社会科学规划基金项目
(L08BZS011)

刘贵
著

守

鍾明華題



紙



NLIC 2970692922

魂

华龄出版社

责任编辑：李成志 贾理智

装帧设计： 天缘

责任印制：刘苗苗

图书在版编目 (CIP) 数据

守望纸魂/刘贲著. —北京：华龄出版社，

2010.10

ISBN 978-7-80178-769-9

I. ①守… II. ①刘… III. ①满族-剪纸-民间工艺-研究-锦州市 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191974 号



书 名：守望纸魂

作 者：刘贲 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河科达彩色印装有限公司

版 次：2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

开 本：880×1230 1/32 印 张：6.5

字 数：100 千字

定 价：18.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：100009

电 话：84044445 (发行部)

传真：84039173

醫
正
閣
紙
魂

小
鹿
題



周晓陆先生题辞



白山黑水拥闾山
蓝天素纸剪民俗

一剪，
两刃，
山（三）神灵，
四象清明，
五福临，
六味人生，
七情现，
八法深谙，
久（九）不息。

转经生决胡家



《守望纸魂》序



——长安小鹿^①

记得当年到锦州，东北风物初入眸。
 红土方染高粱穗，蓝海遥遥翔雪鸥。
 轻骑几渡小凌河，奉国伽蓝惊巍峨。
 万佛堂前叹鬼工，大辽塔下赏珍罗。
 笔架天桥入海途，辽西走廊贯通衢。
 当年炮车军阵在，锦州大战为轴枢。
 锦州北望起绵连，郁郁浪涌松涛旋。
 虞舜首颁医巫间，北镇幽域四千年。
 大隋四山居其一，名冠东北称无虑。
 广宁公侯冕旒者，带山携海不忍去。
 雄山丽水自神圣，神鹊红果奉天命。
 仙女民族之圣母，昂昂布库里雍顺。

东胡肃慎在夏商，桡矢石砮贡周王。
采猎牧农文明现，厥功盈溢黑龙江。
在唐始建渤海国，靺鞨女真功业多。
有金征战戎马事，大清又唱统一歌。
堂堂中华文明树，满族光荣占一支。
八角鼓动隆兴舞，岔曲营唱子弟书。
萨满神话叙悠久，颂金节日歌劲道。
而今一进剪纸苑，琳琅满目费勾留。
东北物产不可弃，桦皮兽皮及鱼皮。
满族妇女锦绣心，巧施刀剪赋于艺。
进而有纸来他方，写生表意愈加忙。
取诸生活般般样，上达地老与天荒。
君看摇摇杨柳枝，直架一部上天梯。
日月星辰辉耀处，满腔好奇窥天机。
君看夸张生命树，原始图腾试起步。
活泼生灵来世界，熊虎牛羊鸟鼠兔。
君看送子嬷嬷美，踏歌呵护赞轮回。
祖先崇拜难忘本，纸作教材颂如雷。
君看村头屯边人，秋收满场春牛耕。
爆竹烟花辞旧岁，锣鼓喇叭迎新婚。
君看正红眼中热，君看晕染借五色。
君看块面线条酷，时空跨越浑主客。



似曾相识杨家埠，似曾相识桃花坞。
似曾相识杨柳青，有同处亦有异处。
艺脉悠悠红山下，白雪皑皑靛窗花。
雄大粗犷亲黑土，抒情审美在农家。
汪秀霞又赵志国，民间巧匠何其多。
凭尔锦心呈万物，凭尔巧手献广博。
非遗已是国家级，万象迷离光熠熠。
终会感染天下人，剪花撒向世界去。
我有仁棣刘保棠^②，世居秦宫汉殿旁。
西北大学初相识，设计艺术特其长。
转而深悟史与论，书篆碑塑勤相问。
又把眼光投民间，活水汨汨作凭信。
四载毕业向东北，挚爱白山共黑水。
也成育苗沃灌人，热情心血贡不菲。
近年读其论文多，新见如星耀银河。
今朝研究剪纸艺，一卷初读喜若何。
一曰搜求功夫细，民间艺术现分厘。
上有神树可通天，下达龙王宫边鱼。
一曰梳理精且详，条分理析柳成行。
如此方便后来者，循序渐进免空忙。
一曰艺术多绮丽，一剪便出神与气。
其间有画亦有诗，艺海明珠寻规律。

一日注重社会史，民族民俗见行止。
背景宏阔钻深透，但愿此为研究始。
粗粗学得此四端，还欲秉烛细细堪。
比较东南及西北，民间艺术待深谈。
松涛声接海涛声，云雀歌连马鹿鸣。
此番文字此番苦，写得间山纸艺魂。
纸魂盖为民族魂，民族赖此焕青春。
此书虽然论剪纸，功在发展与传承。
中华艺海千万里，喜见浪花掬几许。
我愿读者展观后，共吟祖国形胜曲。

【注】①长安小鹿：即周晓陆，原名周小鹿，后以字行。1953年生于南京，博士生导师，文博专家、教育家、古文字学家、古天文学家和诗人。兼擅诗、书、画、印，长年坚持创作和教学活动。

②刘保棠：为刘賁原名。



“形式”

与

“情感”

——长安颠痴坊主^①

艺术原本是人、家庭、族群在社会生活中用来宣泄“情感”的一种手段，而“形式”则是把众多的情感宣泄方式进行归纳与总结的产物，人类从原始社会、奴隶社会、封建社会到现在的工业化社会、信息化社会，社会的形态在变迁与发展，而文化艺术的“形式”也在变迁与发展。

而今，小说、音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视、游戏、工艺美术、设计作品等等领域中，一个母题下总是会有多不胜数的子题，“情感”部分被发展与提炼、升华。但随着“形式”自身的多样化与发展，越来越多表面的说教开始出现，特别是现代普及性教育模式的出现，强化了艺术创作中的技

巧性，不断出现的“规范、标准”等框架使得“为艺术而艺术”成为一种常态。人们往往为了在常人面前端起所谓“艺术家”的架子，不惜抛弃最真挚、最本能的人性、本性，转而走向以套路化、程式化为“风格”的艺术创作之路。特别是那些把艺术创作当“摆积木”的拼凑者，自己的“情感”在“形式”拼凑的游戏中最终成为僵硬的假肢。

“剪纸”是一种土生土长的原住民自身“情感”的宣泄方式和精神祈盼。在以手工劳动为主体的农耕社会活动中，剪纸与刺绣是孪生姊妹。它们是相对封闭的女性群体集中展示自身能力与进行“情感”宣泄的最佳艺术形式，同时它们也成为特定历史条件下男性对女性进行评价的一种标准。而在工业化社会中，女性在一定程度上被从操持家务、生儿育女的家庭活动中解放出来，她们基本上取得了与男性同等的社会地位。人们在享受着批量化、标准化、程式化所带来的极其丰富的物质资源的同时，感受到千篇一律的单纯重复；交通工具的快捷与网络通讯的便利使世界无论哪一地区的人都近在咫尺，国界、民族、地域、风俗、习惯等观念逐渐地淡化，人们使用着近乎相同的符号，居住着近乎相同的住所，食用着近乎相同的食品，进行着近乎相同的工作，承受着近乎相同的压力，这样一来，艺术的“形式”与“情感”两个话题，又被重新地认知，而且被提到了重要的层面。

中国社会在古代有着丰富的文化积淀，“文艺复兴”之



前欧洲还处于蛮荒时代而中国已十分发达，但近代由于生产力的落后，中国沦为殖民地，欧洲现代文明强迫性地对中国社会的冲击，使国人开始怀疑起固有文化的正确性，从而对外来文明开始盲从、照搬，人们主动或被动地簇拥着现代文明，从传统文明身上一哄而过。虽然从现代文明中得到了现实的好处和实惠，然而大潮过后重新冷静思考时，就觉得盲动中我们丧失了许多宝贵的东西。这种反思只要是历史稍长的国家都曾有过，英国的威廉·莫利斯，比利时的范德·威尔德，日本的柳宗悦，都是面对现代工业文明的冲击，依靠传统手工艺美术杰出的“功能”和“装饰”理论及作品，对现代工业文明进行反击的“领头羊”。中国这一阶段的出现指日可待。

原始的、民间的、原生态的艺术“形式”质朴而无华，直率而简单。只要是人，不管你是哪个国家，哪个民族，哪个种族，哪个宗教信仰，哪种风俗习惯都能看懂，而且其表现形式易懂、简练、艳丽、夺目又迎合了当今艺术创作的“视觉冲击力”的要求。人类社会就是这样在不同螺旋上循环上升，乍一看好像似回归，但实际上是更高层次的进步。“上层建筑”是靠经济基础而发展的，当一个国家经济发展到一定的高度，就需要相应的文化来支撑，然而发现树立某一国家或某一地区支撑经济的文化时，一定要有超前性、前瞻性，必须具备“国际视野”，也就是全球观念下的局部思

考，不应是局部观念下的主观思考。例如：我国森林木材产区，用木材做成一次性卫生筷出口，如从局部思考，发展了局部经济创收了外汇，但如果你从全球观念出发，看到的是发达国家进口一次性卫生筷用完后再造成纸又高价卖给了我们，这样人家既不破坏本国资源又创造了经济效益。艺术也一样，《阿凡达》的导演是通过一种新技术，树立一个新观念，开拓一个新领域，如果全球都学他，那他就成为艺术界的比尔·盖茨。

【注】①长安痴痴坊主：即岳钰，1954年3月生于陕西西安人。毕业于日本京都造型艺术大学，现任西北大学艺术系教授、硕士生导师，兼擅诗、书、画、印，长年坚持创作和教学活动。



序一 周晓陆

序二 岳 钰

第一章

医巫闾山满族民间剪纸的历史与研究现状 1

第二章

医巫闾山满族民间剪纸的现实思考 15

第三章

医巫闾山满族民间剪纸的文化观 19

第四章

医巫闾山满族民间剪纸的造型手法 35

第五章

医巫闾山满族民间剪纸的色彩运用 37

第六章

医巫闾山满族民间剪纸的市场应用分析 41

第七章

重新审视需要持守 47

后记·抡斧者说

主要参考书目



第一章

医巫间山满族民间剪纸的历史
与研究现状





医巫闾山位于辽西走廊的东北端，它古称于微闾、无虑山，这是满语的音译，意为“翠绿的山”，今简称为闾山（图 1-1）。它的周围连接锦州的义县、北宁、凌海以及阜新的清河门区、阜新蒙古族自治

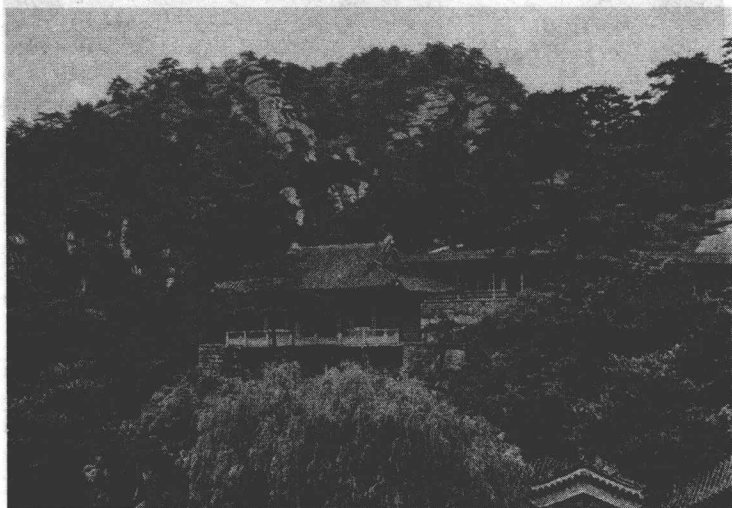


图 1-1 医巫闾山风光

县。据《全辽志》载：“辽境内，山以医巫闾为灵秀之最”（图 1-2）。相传，三皇五帝时期，舜把全国分为十二个州，每州各封一座山作为一州之镇，闾山被封为北方幽州的镇山，一跃而为东北名山之首。自隋开始，此山又成为海内“五大镇山”的“北镇”