

学科有效教学实用课堂教学艺术丛书

# 高中语文 有效教学

GAO ZHONG YU WEN  
YOU XIAO JIAO XUE

## 实用课堂教学艺术

SHI YONG KE TANG JIAO XUE YI SHU

丛书总主编 / 沈龙明

本册主编 / 沈龙明

陈玉根

王艳燕

中国出版集团  
世界图书出版公司

# 丛书编审委员会

主任:李 峰

副主任:张跃明 吴 迪 李殿国 郭 力

孙延凤 刘玉芹

总主编:沈龙明

编 委:丁 莉 王艳燕 孙延凤 吕菊芬

任献新 张小皖 吴叶红 沈龙明

陈玉根 陈 权 沈庆荣 吴 迪

肖建红 汪佳敏 李 峰 张跃明

李殿国 陈瑜斌 杨燮君 郁琼蕊

賁广秋 赵月玲 郭 力 徐 伟

奚根荣 黄 新 黄晓春

# 本书编委会

执行主编:沈龙明 陈玉根 王艳燕

执行编委:汪佳敏 陈玉根 王艳燕 程 梅

唐长青 廖照兴 沈 玲 尹艳珣

陈 艳

# 前 言

毋庸讳言，目前我国中小学课堂教学的状况是令人堪忧的。不说别的，只说“学生负担过重”这一问题，“减负”口号年年喊，但学生的负担就是减不下来。学生学习苦得不得了，教师教书也无论如何轻松不起来。这就涉及一个教学效益问题，这是新一轮基础教育课程改革必须面对的和无法回避的。课堂教学效益的高低，当然与教师教得认真不认真，学生学得努力不努力有一定的关系，但绝对不是简单的正比关系。广大中小学教师应当接受并牢固确立“有效教学”这一先进的理念，掌握有效教学的行动策略和方法，并努力在课堂教学实践活动中身体力行之。只有这样，教师教的效益、学生学的效益才会不断提高，才会收到理想的教学效果。所谓“有效”，是指通过教师在一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步和发展。也就是说，学生有无进步和发展是衡量教学有无效益和效益高低的唯一标准。所谓“有效教学的行动策略和方法”，是指教师为实现教学目标和完成教学任务而采用的一系列具体的解决问题的行为方式。教师在教学准备、教学实施和教学评价各个阶段均应采取适合学生学习的各项措施，以便在“教师轻松地教、学生愉快地学”的教学氛围中达到预定的教学目的和收到上佳的教学效益。笔者认为，要真正实施“有效教学”，收到“花时少，收益高”的效果，教师除了必须要确立“有效教学”这一先进理念及掌握其行动策略和方法外，还必须掌握并在实践中娴熟地运用教学艺

术。这是因为：教学既是一门科学，又是一门艺术，两者相辅相成，相得益彰。科学性是艺术性的基础，离开了科学性，艺术性便无从谈起；但科学性也不能脱离艺术性，否则便很容易变为空洞的说教，很难收到上佳的教学效果。一个教师，有了扎实的专业知识、广博的文化科学知识和良好的心理品质，固然为他在课堂教学过程中胜任某学科的教学打下了很好的基础，但如何把教材内容很好地教给学生，启发他们的思维，培养他们的能力和发展他们的智力，还必须要具有娴熟的教学艺术。课堂教学艺术没有一个普遍适用的公式，不固定某一种模式，不采用单一的方法，不拘泥于新规老框，而是因课而异和因情而异，教师要善于随机应变，挖掘教材中的情趣因素和艺术魅力，调动学生学习的主动性和积极性，使课堂教学呈现出一个生动活泼的、所有学生都全身心投入的多层次、网络化的结构，以达到教学形式与教学内容的完美统一。

关于课堂教学艺术，古今中外的教育家和教学名著都有着不少颇有见地的精辟论述。孔子提出的“不愤不启，不悱不发”，说的是学生有问题时应让他们自己去钻研和探索，在他们思考到快要找到答案但又说不出来时，教师才帮助他们准确地加以表达，这是颇有道理的。至于怎样使学生产生“愤”和“悱”的情绪，就要靠教师的教学艺术了。孟子对课堂教学艺术的论述也是十分深刻和管用的，“君子深造之以道，欲其自得之也”“引而不发，跃如也”。他认为“君子教人”，如果“引而不发”，那么是很容易激发起学生强烈的求知欲望，促使他们踊跃地去求知、去探索的。我国第一部教学论著作《学记》中所提出的“道而弗牵”和“强而弗抑”，实际上讲的也是教学艺术：前者说的是教师应该向学生指点学习途径和方法，由学生自己进行学习，而不是硬牵着他们前进；后者说的是教师要鼓励、激发学生产生学习积极性而不要去压抑他们的主动性。以上说的是我国的，其实，国外不少教育家也很重视课堂教学艺术的研究。捷克教育家夸美纽斯的《教学论》阐述了“教学的艺术”（此书扉页语），这种艺术是“一种把一切事物教给一切人类的

全部艺术”。法国教育家卢梭认为“教育就是适用知识的艺术”，这是一种很难传授的艺术。德国教育家赫尔巴特认为“教学艺术”是把叙述、分析和综合等教学方法协调运用，并从各个方面去引起学生的学习兴趣。

现在，历史翻开了新的一页，人类跨入了崭新的 21 世纪。21 世纪是一个充满机遇和挑战的世纪，对人们提出了更高的要求，人才的竞争也更为激烈。提高人的素质和增强人才的竞争力的关键在教育，尤其是基础教育。

改革开放以来，我国的基础教育取得了辉煌的成就，基础教育课程建设也取得了显著的成果。但是，从时代对基础教育的要求来看，基础教育仍不能完全适应时代发展的需要，必须进行改革。从上世纪末到本世纪初，中共中央、国务院发布了两个文件：《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《关于基础教育改革与发展的决定》。随后，教育部为贯彻这两个《决定》，公布了《基础教育课程改革纲要（试行）》，确定了基础教育课程改革的具体目标。其中，最值得关注的有以下两项内容：

改革课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程成为学会学习和形成世界观的过程。

改革课程过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析与解决问题的能力，以及交流与合作的能力等。

不言而喻，要想使基础教育改革获得成功，课程改革的目标得以实现，首先必须培养一支高素质的教师队伍，因为只有造就了一支高素质的教师队伍，才能培养出高素质的和具有较强竞争能力的人才，才可以说基础教育（主要是中小学教育）适应了时代发展的需要。高素质的教师必须具备两个条件：一是应摆脱传统教学思想中落后因素的束缚，确立“有效教学”等适应时代发展需要的教学

新理念；二是能娴熟地掌握和运用课堂教学艺术，精心地组织和安排课堂教学过程，与学生进行积极的沟通与交流。

基于以上认识，我们编写了“学科有效教学实用课堂教学艺术”丛书，目的是给已在中小学教育岗位上的教师和即将踏上这一岗位的“准教师”提供一套有关如何确立课堂教学新理念，如何提升自己课堂教学艺术水平的参考书。这套丛书具有两大特色：一是新颖——紧扣各个学科新的课程标准，紧密联系各科新教材，体现新的课堂教学理念（如愉快教学，“教”要积极地适应“学”，提倡精讲精练，等等）；二是实用——比较通俗、具体，具有较强的可操作性，教师在自己的课堂教学活动中遇到问题时，大多能从中找到一些解决问题的途径和方法。

本丛书共十三册，即《小学语文有效教学实用课堂教学艺术》《小学数学有效教学实用课堂教学艺术》《小学英语有效教学实用课堂教学艺术》《初中语文有效教学实用课堂教学艺术》《初中数学有效教学实用课堂教学艺术》《初中英语有效教学实用课堂教学艺术》《初中物理有效教学实用课堂教学艺术》《初中化学有效教学实用课堂教学艺术》《高中语文有效教学实用课堂教学艺术》《高中数学有效教学实用课堂教学艺术》《高中英语有效教学实用课堂教学艺术》《高中物理有效教学实用课堂教学艺术》《高中化学有效教学实用课堂教学艺术》，可供中小学语文、数学、英语、物理和化学各科教师及师范院校中文、数学、英语、物理和化学专业的学生选读。

丛书主编 沈龙明

2009年1月于上海

# 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一章 备课艺术 .....             | 1   |
| 第一节 备教材 .....              | 1   |
| 第二节 备学生 .....              | 10  |
| 第三节 选择教法 .....             | 14  |
| 第四节 备问题 .....              | 18  |
| 第二章 授课艺术 .....             | 33  |
| 第一节 导入和收尾 .....            | 33  |
| 第二节 节奏和过渡 .....            | 45  |
| 第三节 举例和提示 .....            | 48  |
| 第四节 练习指导 .....             | 52  |
| 第三章 组织调控艺术 .....           | 63  |
| 第一节 课堂讨论指导 .....           | 63  |
| 第二节 表扬与批评 .....            | 71  |
| 第三节 创设最佳教学情境 .....         | 79  |
| 第四节 自学课指导 .....            | 84  |
| 第四章 课堂教学基本技能 .....         | 95  |
| 第一节 教态 .....               | 95  |
| 第二节 锤炼教学语言 .....           | 99  |
| 第三节 精心设计板书 .....           | 110 |
| 第四节 课堂提问和作答 .....          | 117 |
| 第五章 多媒体教学艺术 .....          | 129 |
| 第一节 多媒体概述 .....            | 129 |
| 第二节 多媒体在语文学科课堂教学中的应用 ..... | 134 |
| 第三节 多媒体课件的制作 .....         | 152 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>第六章 师生交流艺术</b> .....            | 159 |
| 第一节 向学生学习 .....                    | 159 |
| 第二节 师生交流 .....                     | 169 |
| <b>第七章 思维方法指导艺术</b> .....          | 177 |
| 第一节 系统思维方法指导 .....                 | 177 |
| 第二节 创新创造思维方法指导 .....               | 184 |
| <b>第八章 阅读、写作方略</b> .....           | 193 |
| 第一节 阅读教学基础和阅读教学新原则 .....           | 193 |
| 第二节 阅读教学新方式 .....                  | 205 |
| 第三节 写作教学基础 .....                   | 211 |
| 第四节 写作教学新原则与新方式 .....              | 224 |
| <b>第九章 教学交流和教学评价艺术</b> .....       | 235 |
| 第一节 听课和评课 .....                    | 235 |
| 第二节 教学公开课 .....                    | 242 |
| 第三节 教学评价 .....                     | 253 |
| <b>第十章 教学科研指导艺术</b> .....          | 271 |
| 第一节 教学反思 .....                     | 271 |
| 第二节 教学论文 .....                     | 280 |
| 第三节 语文教学课题 .....                   | 297 |
| <b>附录 《普通高中语文课程标准（实验）》解读</b> ..... | 311 |
| 第一节 关于课程目标的设计 .....                | 311 |
| 第二节 高中语文必修课程目标及教学实施 .....          | 313 |
| 第三节 高中语文选修课程目标及教学实施 .....          | 321 |

# 第一章 备课艺术

“凡事预则立，不预则废。”备课是课堂教学的第一环节，是上好课的前提和基础。当然，上好一节课取决于多种因素，仅仅备好课并不一定上得好课，但没有备好课肯定上不好课，这是毋庸置疑的。备好课是上好课的重要保证，备课充分，上课就会左右逢源，挥洒自如；备课周到，上课就不会捉襟见肘，陷入尴尬。语文教师通过备课不仅能够提高自己的教学业务能力，而且能增强合作精神（高中语文的备课尤其要强调同事间的合作），同时有利于在课堂教学中充分发挥自己的教学水平。

## 第一节 备教材

### 一、备课的基本要求

备课应遵循以下三个基本要求：首先，要对教材的内容进行仔细的分析研究，尽量做到融会贯通，了然于胸；其次，在教学目的和教学要求的指引下，明确教材的重点和讲课的重点，理清讲课的思路；再次，要充分考虑学生对教材内容的可接受性，选择学生易于接受的教学方法，对教材内容作必要的取舍、加工和再组织。做好这三点的关键在于吃透教材。教师要具有较强的理解、处理教材

的能力，即能迅速、准确地把握教材内容的实质，明确其中的重点和非重点。

## 二、钻研课程标准

教师备课前首先要钻研《课程标准》。《语文科课程标准》是语文教学的“纲”，语文教师在备课前认真钻研学科课程标准，是备教材之前不可缺少的一个环节，可以起到事半功倍的作用。只有在正确地领会和把握其精神实质之后，才能去接触具体的教材。

下面结合上海市编发的《语文科课程标准》，说说应遵循的思路和步骤：先通读一遍，对其基本内容和框架有个大致的了解，要仔细地把第一部分“总纲”和第二部分“学科课程标准”的内容系统地读一遍，做到了然于胸。接着重点阅读“学科课程标准”部分，从目标、课时安排、教学内容和要求到教学评价和成绩核定，了解高中阶段教学的具体要求。上海的《全日制高级中学语文学科课程标准》就规定高中语文教学目标为“继续积累语言材料，掌握语文的学习方法，养成良好的学习习惯，进一步提高自学能力和初步的文学鉴赏能力”。再接下来着重阅读“教学内容和教学要求”部分，因为这一部分的要求更为具体，理解渗透后有利于备教材时向学生提出较为具体的教学目的和教学要求。最后还应该把这要求和标准分为初中高三个不同的等级，根据所教教材属于不同的年级“对号入座”，如高一要求就应低一点，而高三的要求则应高一些。只有对“学科课程标准”有充分的了解，才能胸有成竹，授起课来有的放矢。

一般来说，钻研课程标准这项工作应该在学期备课开始之前进行，这样有利于一开始就从总体上领会和把握其精神实质。而在平时备课的时候，也不能把标准丢在一边，而应时时加以对照。

### 三、通览教材

在对《高中语文课程标准》钻研深透后，就可以备教材了。通览教材是备课不可缺少的工作，对于提高整个学期、学年的备课质量具有十分重要的作用，具体说来有以下三点：一是可以明确教材内在的逻辑系统，有助于理清整个学期的教学思路；二是可以明确教学内容的重点，有助于在讲课中突出重点；三是可以明确整册书的难点和关键之处，有助于了解实施教学的困难所在，以便有针对性地找一些参考书和准备一些必不可少的教具，制作多媒体课件等。通览教材首先要看整册书，在通看一遍后要进行必要的分析和思考，要摸清编者的整体意图，准确地把握整册书总的教学目的；要弄清教材中的各个部分在整册书中所占的地位，区别重点和非重点；在阅读教材内容的同时，还应考虑如何利用这些知识整体来培养学生的学习和能力和发展他们的智力。

### 四、重视单元备课

高中语文教师相对于初中更应重视提高自己对教材的驾驭和把握能力，要能根据学生的发展需要用活用好教材，不要拘泥于面面俱到，语文课堂教学发展的一个瓶颈就是每堂课面面俱到而导致面面不到。试想：一个比喻句教了十二年，有的学生还不会，这样的简单重复只会扼杀教师和学生的积极性。语文教师应选择好每一课的落脚点和着力点，不求面面俱到，而求各个击破。除了前面所讲的对于课程标准和整册书的把握外，我们一般把备课的设计放在一个单元的设计上，这与中学教学常规所要求的提前一两周备课是吻合的，更有利于宏观把握和微观着力。每个单元由类型相仿、结构相似、教学要求相同的几篇课文组成。单元备课是对本单元的教学内容如何在课堂教学中加以实施的总体考虑。

单元备课的基本要求有以下几点：要在对本单元教学内容浏览的基础上进行分析研究，着重领会编者的编排目的和意图，正确地确定本单元的教学目的和教学要求；了解和掌握本单元教学内容的重点、难点和关键所在，正确地确定各部分教学内容的主次、排列顺序以及讲授时不同的详略程度；在上述两点确定的基础上，安排各篇课文的具体授课时数；要根据本单元教学内容的具体特点，确定教学时采用的基本教学方法，同时也要考虑其他种种辅助的教学方法。单元备课要重点解决好一个问题，那就是了解“这一篇”在一个单元里的地位和作用，既不能游离于单元之外，也无需将整个单元的任务，让一篇全承包了。（可参考附录：郑桂华老师《散文的阅读单元样章》）

## 五、正确合理地使用《教学参考书》

《教学参考书》顾名思义就是教师备课时的“参考”用书，仅供参考而已。但在有些学校里，不少教师的教学设计成了教参的翻版，十个教师之中几乎八个教师的备课笔记是差不多的，要说有不同，只是抄时有的抄全，有的稍有遗漏罢了。显然，这种过分依赖、照抄照搬的态度是不足取的。要正确合理地使用教参，提高备课质量，应注意以下几点：第一，教师在备课前不要忙着读“教参”。相信自己的“第一感”。应该在对学科课程标准理解透彻并对教材内容初步熟悉，在提出自己的初步设想之后再翻阅教学参考书。如果在未“吃透”它的基本精神和对教材内容毫不熟悉的情况下就匆匆地打开教学参考书，不动脑筋地把“教学目标”“内容简析”等项内容统统抄到备课笔记上，用他人的纸样裁自己的衣裳，就不大可能对教学内容有较为深刻的理解。在这种情况下，当然也不可能把教学内容讲深讲透，更不要说在学生提出问题时能从容自如地“解惑答疑”了。值得一提的是在阅读文本的过程中，教师应该读出自己独特的体验来，应该让自己处在双重阅读者——理想阅

读者和学生阅读者——的位置，多做换位思考，而不是一下子就站在教学者的角度，先入为主，老是想着应该怎么教。第二，应该在理清教学思路和搭好讲课的基本框架的基础上去翻阅教学参考书。备教材时，理清教学思路是相当重要的。面对文本，教师应大体上做到“胸中有数”：讲课意图要明确，条理要清楚，方法要恰当。如果在“胸中有数”之后再去阅读教参，就能做到“为我所用”，将其中相关的内容充实到自己搭建的基本框架中去，那么参考书中的“死”材料是很容易被用“活”的。这样备好课后，教师讲授起来就会更加轻松，学生接受起来也就更加容易。第三，应该带着审视的眼光去阅读借鉴和利用参考书。运用时应对它进行认真的分析和研究。就像不能迷信课文一样，更不能迷信参考书，文本的解读是常读常新的，参考书往往只代表一时一家之言，不要以为书上的就一定是对的，不能不动脑筋地一味照搬照抄。对于教学参考书上的问题和错误，教师应根据具体情况妥善加以处置：对于一般的印刷错误加以改正就是了；对于自己也弄不清楚对错的地方，应该查阅有关资料加以验证；对于带有普遍意义的问题，还可以抄在备课笔记本上存疑，这样做不仅可以避免将其教给还在成长阶段的学生，而且还给学生树立了敢于质疑的榜样，能增强学生辨别正误的思维能力。

## 六、教学内容的优化处理

“语文教学内容，则是语文教学具体形态层面的概念，从教的方面来说，指教师在教的实践中呈现的种种材料及传递的信息。它既包括在教学中对现成教材内容的沿用，也包括教师对教材内容的‘重构’——处理、加工、改编乃至增删、更换”。（王荣生语）备课主要就是备每一篇课文的教学内容和每一堂课的教学内容。在备课时，教师要对所教的内容有自觉的意识。拿到一篇文章，先问学生为什么要学这一篇，如果回答因为是精品甚至是经典，那么，让

学生知道“精”之所以为“精”，“典”之所以为“典”，就是这一篇文章的教学内容。如果回答的是因为编进了书本，所以要学，那么实际上学不学它也就无所谓了。再问这一篇为什么需要教？通常一篇文章不教也能学懂，否则它先前就不会有读者。那么为什么还需要教？你应该找出需要教的三五条理由，再根据课标、学情等筛选提炼一下，教学内容就出来了。最后，你还是先要确定不教什么。学生（一般）已经知道的不教，今天学生还不需要知道的不教，不是本单元教学重点的不教。尽可能多地剔除不需要教的，才能把教学内容提炼得很精粹，任务规定得很集中。王荣生教授认为一堂好课的较高标准是想教的内容与实际在教的内容一致，教的内容与学的内容趋向一致。理想标准是教学目标与语文课程一致，教学内容切合学生的实际需要。要做到这一点，语文教师一定要走进教材，感悟文本。课堂的教学内容要源于教材，又要超越教材，要敢于质疑教材；把握教材特色，和教材平等对话；在了解把握好教材编排体系和主旨的基础上，对教材进行个性化和创造性的意义建构；吃透难点重点，抓住关键点；明确目标，把握要求；瞻前顾后，沟通联系。

## 七、设计教学目标

教学设计包括两个要素：教什么和怎么教。教什么意味着要设计合适的目标，怎么教意味着要设计合适的活动。合适的教学目标，应该是在教师深入文本，挖掘文本的核心价值的基础上，再根据学生的具体需要和不同学段的具体要求，还有各个时期的不同的教学契机来设计，是有选择的、具体的、集中的、连续的。目标必须是清晰的、可达成的和可检测的。新课程把教学目标细分成过程与方法、知识与能力、情感态度与价值观等三维目标，在实际的授课中可以有所取舍，一堂课集中完成一两个目标就可以了，一味追求面面俱到，效果反而不好。在设计的过程中尤其要注意目标的连

续性，要注意某项具体目标要能够分解并逐步完成及数项目标之间的关联和融合；要研究在目标的指引下，课堂教学各个环节之间的联系和转换，既要使整堂课成为一个有机的整体，又要使各个环节具有鲜明的节奏感，促进教学内容的逐步扩展、深化和提高。如《想北平》课题目标的陈述：

目标1：理解和运用细节描写和对比描写的方法，达到具体形象和情感渲染的效果。目标细分为：①能用自己的语言解释什么是细节描写，什么是对比描写；②能从文中寻找运用细节描写和对比描写的语例，说出其表达效果；③能对细节描写和对比描写进行分类，指出细节描写和对比描写的不同表现特征和描写技巧；④写一段文字，运用细节描写或对比描写写人，状物，叙事。

目标2：品味本文朴实平直、一唱三叹的语言特色和作者对北平真切热烈的爱。目标细分为：①能从文中找出值得咀嚼品味的语例，用自己的语言描述其朴实平直的特点；②能从其他文本中找出与这些朴实平直的语例相类似的语例，并简析之；③能从文中找出一唱三叹的语例，说明其有无不同的情感表达效果；④能根据作者笔下北平的特点，用自己的话说出作者“内心难以言说的对北平的爱”。

## 八、重点、难点及关键点

教材中的各个知识点并不都是重点，这里有着重要与一般之分；每堂课讲授的各部分内容也不是平分秋色的，这里也有着重与轻之别。因此，备课时也决不可以平均使用力量，应根据不同情况区别对待，有所侧重，也就是说要重点做好“备重点”这项工作。备课备重点有两方面的含义：一是要抓住教材的重点内容。所谓重点内容，乃是教材中最主要、最基本的内容，是学习教材中其他内容的基础。二是写教案时要确定每堂课的教学重点。一堂课应着重要求学生掌握哪些知识或何种技能，而不能“眉毛胡子一把抓”，

什么都想抓，结果什么也抓不住。备课时确定重点的一般标准有三条：（1）基本概念；（2）基本理论；（3）基本方法。其中的关键词是“基本”两字，“基本”的含义是“主要的”和“根本的”。也就是说，学习这些知识的意义不仅仅限于获得这些知识本身，而是将这些知识理解透彻牢固掌握后有助于学习其他知识内容；学习这些方法的实际意义也远远超过掌握这些方法的具体步骤本身，即不仅能解决当时学习情境中的问题，还能比较顺利地解决其他学习过程中遇到的种种疑难问题。这里所说的确定重点的三条一般标准，备课时应结合教材的具体教学内容，如语文教材某篇课文中的画龙点睛之处。

难点的确定与重点的确定不一样。重点的确定是基于这些教学内容必须是“基本的”这一点，掌握了这些内容有利于迁移到今后别的教学情境中去；而难点的确定，则主要考虑这些教学内容对大多数学生而言是很难理解和掌握的，因此教师在确定难点时不仅要考虑学生的可接受程度，而且更要考虑什么样的内容对学生而言是难以理解和掌握的，从中找出一些带有规律性的东西来。确定难点必须遵循以下两条原则：①按知识发展的一般规律确定。人类对客观世界（包括自然界和社会界）知识的获得一般要经历由简单到复杂、由具体到抽象的过程，从中不难看出，难点必须具有复杂性和抽象性两大特点。②按学生认识的一般规律确定。从知识的本身发展角度看，思维过程往往是从已知到未知的（学习新知识时总是拿它与以往已经学得的旧知识加以比较）；就学习和掌握技能技巧的角度而言，总是先技能、后技巧的，在熟练地掌握技能的基础上才有可能掌握和应用技巧，从而也不难看出，难点往往是那些对学生来说比较生疏而带技巧性的内容。

而备课是抓住关键，抓住某一点作为突破口来设计，往往能以点带面，以一当十，突破重点，解决难点。“关键”，本是两个词——“关”和“键”。据《辞海》释义，“关”的本义是门闩，“键”的本义是门闩、锁簧，因此“键”也可解释为钥匙，现在合

成为一个词，意思是“事物最紧要的部分”。“备课备关键”中的“关键”有两个方面的含义，一是指教材内容的某一个“关节处”，如果在这个地方“卡住”了，便不能迅速、正确地理解整个内容的意思；二是指在课堂教学进行过程中某一至关重要的环节（或是教学方法转换之时，或是学生听课情绪起伏之际），如若处置不当，则会影响课堂教学活动的顺利进行。

根据“备课备关键”所包含的两个方面的含义，要真正做到“备好关键”，也必须从“教材内容的关节处”和“教学进行过程中至关重要的环节”这两个方面去考虑。对于备“教材内容中的关节处”，教师首先应当把握某一教学内容的整体意思，根据具体的教学要求看其中哪一处具有“如果不弄懂这些知识则会影响学生学习这一教学内容中的其他知识”的特征（先看重点、难点，也可能不是重点、难点）；然后加以分析，注意找出这些知识在联系上下文和联系新旧知识中所起的特殊作用，以供课上要求学生注意“关节处”时用；接着再利用教学参考资料和自己平时积累的教学经验，对“关节处”做一番化难为易的工作（如准备一些生动形象的例子，用学生容易理解的语言加以阐述等），将要求学生必须理解掌握的“关节处”清晰地凸显在他们面前；最后还应准备一些让学生课后练习、消化用的思考题，以促使他们牢固地掌握这些内容。对于备“教学进程中至关重要的环节”，一是要注意从整体上加以把握（整堂课准备怎样上，其中特别要学生注意的是哪一个环节），以促使学生了解这一环节的重要性之后能加以特别关注；二是当这个环节出现之前要有铺垫，要作适当的提示；三是估计上课时会出现哪些不利于教学过程顺利展开的局面，事先应仔细分析原因（其中主要的是学生的心态、情绪等），准备一些切实可行的具体措施，以避免尴尬场面的出现（如备组织学生进行课堂讨论时，就要抓住如何避免出现“有些学生可能不发言，或‘开无轨电车’”等场面这个至关重要的环节，着重准备如何召集各组组长会议的有关内容）。