

侨批丛谈

曾旭波 著



谈丛批侨

曾旭波 著

侨批丛谈

曾旭波 著

出版:天马出版有限公司

香港上水新成路 123 号 3 楼

印制:春风印务有限公司

开本:889×1194 毫米 1/32

印张:7.25

字数:140 千字

印数:800 册

版次:2010 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

定价:42 元

ISBN : 978-962-450-913-7

心精華我免收
 自塘橫江鄉毋等
 恒至還坡呈天

回批盖抗战宣传口号

芳至海邑江桂區橫江鄉父
 姚紅求甥兒以拆
 外購好
 1939 NOV 11
 由林漢彬
 字

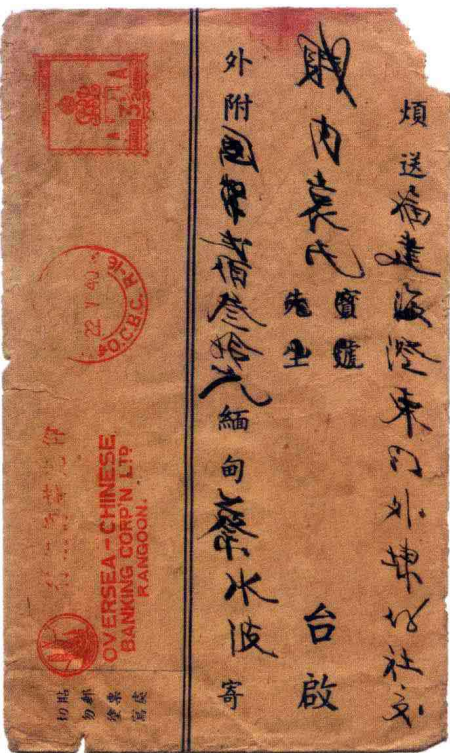
泰国批



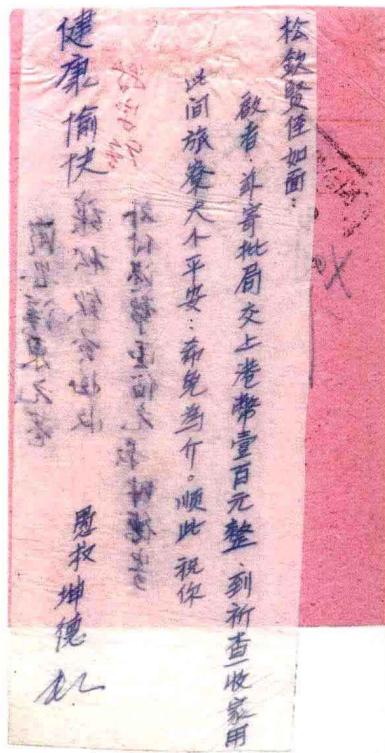
柬埔寨侨批



万益成票根



緬甸批



老撾批



一件深圳批信插图





抄批批和补批同对



銀元基数批

批寫後然條此看先

收欸人注意 (此件屬同文啟事)

近接南洋各埠僑胞寄到銀信和票據，均蒙諸位記在國外寄報局妥為
寄回辦理。茲將「華幣」二張附「掛號」「掛單」「新九」等名詞，請按
照下開方格填寫，例如填滿者五十元，現將其：

1 三張何者其各情詳錄：此次東中收買華幣(一)銀、票、零錢等可「五十
斤，共洋五百元。

2 乘來收到：喜嘉里外半車，北邊上估之藍「灰」、桂厘、蘭灰、外垣堆
磚可「起客運出」萬豆、米、柴、田片五十斤。

3 「……」此次家出用(給之銀、棉線、丸點、正對等)五十斤。……
此外收到銀信多少預備，其他賬目亦可繼續「下去」。

Via Air Mail

批信回批和票根列号相同（即同对）

收據

捐國幣拾貳元 兩分

先生來繳番批

32年11月廿日 張氏經手人

字第 易

批捐收据

20大埔

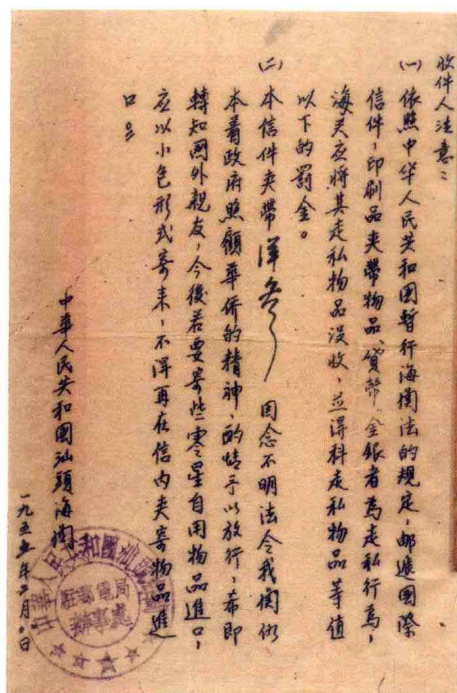
7月27日

68.64

一九五八年五月一日

国内总包寄包清单

汕头海关宣传单



外汇存单



《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆 30 年前,同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节,在周恩来总理的亲切关怀下,老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人,专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术,深深打动了客人们的心。在这里,老舍先生写下了满怀深情的诗:

莫夸骑鹤下扬州,渴慕潮汕数十秋;

得句驰书傲子女,春宵听曲在汕头。

这时,我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候,一再握别叮咛:要珍重潮汕的文化遗产,要好好发掘和整理呀!可是,时隔不久,一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来,一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达，潮汕文化也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头召开大会。1991年9月，在法国巴黎召开的第6届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等10各项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。

古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是,严谨治学,使研究工作取得踏实、丰硕的成果,首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮

汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文化、文献完整保存下来的虽然不多，不免会给研究工作造成一定的困难，但是从总体上看，数量还是不少的，这些已经流传下来的文物、文献，有待我们去整理研究。埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一种剧种。当梅先生等全团经香港回广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此

件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又8年,即1964年,再发现有万历九年(公元1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》,现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是:1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》(即《琵琶记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》,文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”(即公元1431年、1432年)。这是我国目前所见最早的戏文写本,现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些例,充分说明了潮汕文化有丰富的遗产,也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献,或者埋藏在地下,或者散藏在海内外,有待我们去发现。这方面,大量的工作正在等待我们后人去做。

显然,《潮汕文库》的出版,对于唤起海内外人士发掘、搜集潮汕文物、文献的热情,对于系统地积累潮汕历史文化资料,顺利地

开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝原研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州