

沙先贵◎编著

中国古典文学名著语典丛书

对于中国人来说，自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》五部古典通俗章回小说，已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画，故事情节叙述，精彩场景描写，无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照，描摹人物性格鲜明，描摹故事生动传神，描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言，以及对典型环境的典型描述，总是令人心生感慨，口耳相传，记忆犹新，难以忘怀。

三国演义语典

必须受看的最全最经典的三国演义语典大全

必须受学的三国演义语言荟萃集大成之作



三国演义语典

沙先贵◎编著

重庆出版集团



重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

三国演义语典 / 沙先贵编著. —重庆: 重庆出版社,
2010.12

(中国古典文学名著语典丛书)

ISBN 978-7-229-03087-2

I. ①三… II. ①沙… III. ①三国演义—文学欣赏
IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 203498 号

三国演义语典

SANGUOYANYI YUDIAN

沙先贵 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 陶志宏 汪晨霜

责任校对: 李小君

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·蒋忠智



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1 240mm 1/32 印张: 9.625 字数: 273 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-03087-2

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

总 序



对于中国人来说,自明清以来民间文人陆续创作传世的《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》五部古典通俗章回小说,已经成为家喻户晓、人所皆知的经典著作。小说中的人物形象刻画、故事情节叙述、精彩场景描写,无不借助语言手段的写景、写意、写真、写实、写照,描摹人物性格鲜明,描摹故事生动传神,描摹情节精彩纷呈。尤其是那些表现典型人物的典型语言,以及对典型环境的典型描述,总是令人心生感慨,口耳相传,记忆犹新,难以忘怀。

刘备、关羽、张飞结盟誓言:“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”;曹操个性张扬:“宁教我负天下人,休教天下人负我”;周瑜不胜感叹:“既生瑜,何生亮”;诸葛亮表明心志:“鞠躬尽瘁,死而后已”;宋江声明大义:“宁可朝廷负我,我忠心不负朝廷”;潘金莲自认为是:“不戴头巾男子汉,叮叮当当响的婆娘”;唐僧坚守信念:“宁恋本乡一捻土,莫爱他乡万两金”;林黛玉顾影自怜:“侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁”;贾宝玉出语不凡:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉”;王熙凤可叹可悲:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”。

这些出于锦心绣口、胜似珠玉璀璨的方言俗语、谚语、歇后语、套语和惯用词语,无不浸染着数千年来中华民族



的思想智慧和语言智慧。既有出于街衢里巷的粗俚语，又有出于异域交流的外来词；既有出于凡夫俗子的脱口秀，又有出于文人士子的如椽笔。从中反映出这些智慧语言的出典、成型、演变、流传过程以及运用、转义、普及情况。

学习它，可以不断丰富我们的语言智慧，深化对原著的文学理解和语言表现能力；运用它，可以不断完善我们的语言交流方式，提升相互间的沟通、理解和信任；研究它，可以不断推进我们的语言创新，提升时代和生活对语言智慧的新要求。

在《三国演义》中，开篇就阐述了“天下大势，分久必合，合久必分”的历史观，反映了罗贯中对历史发展的归纳性概括，表明了小说家对历史兴替循环的认知。“包藏宇宙之机，吞吐天地之志”的曹操对陈宫表白“宁教我负天下人，休教天下人负我”，出言不逊，出语惊人，出人意料，暴露了曹操极端自私的处世哲学，体现了他残忍凶狠的性格特征。

在《水浒传》中，花和尚鲁智深深谙“杀人须见血，救人须救彻”的道理，从东京城一路跟踪到野猪林，使得英雄林冲幸免于难。有“安邦定国之策，降兵斩将之才”的宋江领军征讨方腊途中，费保劝说李俊及早功成身退，保全自己的性命，因为“太平本是将军定，不许将军见太平”。天下太平虽然靠的是将军拼杀得来，当天下真正太平时，将军或已战死沙场，或又被统治者排挤，终究没能过上太平日子。在《金瓶梅》中，潘金莲心思灵巧、口齿伶俐地说：“险道神撞着寿星老儿，你也休说我长，我也休嫌你短！”表明两件事情相比差距较大，不应站在各自的角度，互相指责揭短。而蒋竹山眼里的西门庆，无非是“打老婆的班头，坑妇女的



领袖”，则活生生地勾画出了一个性情粗暴、残害妇女的恶霸流氓形象。

在《西游记》中，唐僧奉旨去西天取经，唐太宗为他送行时谆谆告诫：“宁恋家乡一捻土，莫爱他乡万两金”，体现了大唐民族眷念家里的特殊情怀，至今依然不变。当孙悟空路过黄风岭与黄风怪交战时，他声称“留情不举手，举手不留情”，戏谑黄风怪经不起自己金箍棒的狠命打击。

在《红楼梦》中，我们读到《聪明累》曲子中“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵”的歌词时，分明感悟到“嘴甜心苦，两面三刀；上头笑着，脚底下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤，极具聪明才情，可惜没有发挥到应该之处，聪明反被聪明误，贻误了自己的青春年华。贾宝玉在秦可卿房间看到的对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”昭示了明清时代，人们格外看重世情，那些懂得人情世故者，远比那些只会读书做文章求学问的书斋文人混得更有滋味。

这些典型语言，是时代文化特征的记忆符号，既反映了鲜明的时代语言特点和延续传承了前人语言的演变痕迹，又展示了人物形象个性化、故事情趣人格化、表现手法世俗化的语言智慧，体现了作者对语言艺术的特别驾驭能力和丰富表现能力。尤其是那些精彩的方言俗语、谚语、歇后语、惯用词语、俗成语、套语、诗词名句等，被人们广泛引用，再赋新意。

小说人物因名言妙语而愈加传神，故事情节因名言妙语而愈加精彩。我们赞叹作者那精彩纷呈的语言表现力，我们欣赏小说中文学人物那独具个性的语言形象。人们阅读和研究明清小说大师留下的这些经典著作，大多是从理





解原著的语言文字开始,解读这些精彩纷呈的美语妙言,我们领略了语言表达的魅力,丰富了语言修辞的素养,扩展了语言词汇的内涵,解读了语言环境的情趣。

这套中国古典文学名著语典丛书,共选录解读了五大名著中1305条五字以上妙语原句。其中:《三国演义语典》231条,《水浒传语典》232条,《金瓶梅语典》252条,《西游记语典》231条,《红楼梦语典》359条。有的直接引用了前人的绝妙诗文,有的借鉴改造了流传的片言只语,有的创新了作者的语言风格。不仅集成了中国古典文学经典著作的语言艺术精髓,而且反映了明清小说语言艺术的流传、演变及其对后世的影响,读后令人赏心悦目,回味品鉴。

沙先贵

2010年2月8日定稿于高原千岛湖畔



词条笔画索引



一 画

- 一日纵敌,万世之患001
一言既出,何悔之有002
一身都是胆003
一国不容二主004
一将守关,万夫莫开004

二 画

- 人人愿得而诛之007
人之将死,其言也善008
人中吕布,马中赤兔009
人无远虑,必有近忧009
人生天地间011
人生世间,如轻尘栖弱草012
人生如白驹过隙013
人有旦夕祸福015
人若无妻,如屋无梁018
人苦不知足,既得陇,复望蜀019
人衔枚,马去铃020
人衔枚,马勒口020
刀不出鞘,弓不上弦021
十室之邑,必有忠信021

三 画

- 大厦将崩,一木难扶023
大道之行,天下为公025
万夫不当之勇025
万事俱备,只欠东风030

- 三军易得,一将难求030
上马一提金,下马一提银031
上合天意,下合民情032
上命差遣,身不由己033
上通天文,下晓地理034
千里草,何青青!

- 十曰卜,不得生036
口似悬河,辩才无碍037
小不忍则乱大谋038
小时聪明,大时未必聪明039
小宴三日,大宴五日040
弓开如秋月行天,
箭去似流星落地041
才离虎窟逃生去,
又遇龙潭鼓浪来042
马不及鞍,人不及甲043

四 画

- 不入虎穴,焉得虎子044
不共天地,不同日月047
不求同年同月同日生,
只愿同年同月同日死048
不顺天时,自取败亡049
五百年前合是一家050
仁者不以盛衰改节,
义者不以存亡易心051
勿以恶小而为之,
勿以善小而不为051

天下大势，分久必合，合久必分	052
天下不如意事，十常八九	053
天下英雄，惟使君与操耳	054
天下高见，多有相合	054
天与弗取，反受其咎	056
天无二日，民无二王	058
天地造化之法，鬼神不测之术	060
天有不测风云	061
引虎入羊群	065
文不能论道，武不能经邦	065
方离狼窝，又逢虎口	066
无敌于天下	066
日中则昃，月满则亏	067
气若丘山，义出肺腑	069
水来土掩，将至兵迎	069
火趁风威，风助火势	072
见善若惊，嫉恶若仇	072
车不能方轨，马不能联辔	073
长别人锐气，灭自己威风	074
以卵击石，安得不败	076
以逸待劳，必当取胜	077
以螳螂之斧，御隆车之隧	078

五 画

东荡西除，南征北讨	080
主贵臣荣，主忧臣辱	081
宁饮建业水，不食武昌鱼	082
宁教我负天下人，	
休教天下人负我	083
永结秦晋之好	084
只为当初恩义重，	
放开金锁走蛟龙	085
兄弟如手足，妻子如衣服	087

出乎其类，拔乎其萃	088
壮士临阵，不死带伤	089
北斗注死，南斗注生	090
归师勿掩，穷寇莫追	090
正如龙虎风云会	091
生子当如孙仲谋	093
生为袁氏臣，死为袁氏鬼	093
用武则先威，用文则先德	094
节如泰华重，命似鸿毛轻	094
饥餐渴饮，夜往晓行	096
鸟之将死，其鸣也哀；	
人之将死，其言也善	099
龙游沟壑遭虾戏，	
凤入牢笼被鸟欺	100
龙骧虎步，高下在心	101

六 画

共荣辱，同休戚	103
军中无戏言	104
军民共戮，玉石俱焚	104
名垂竹帛，功标青史	105
如入无人之境	106
如迅风之扫秋叶	109
如旱苗之得甘雨	110
如探囊取物	111
忙忙似丧家之狗	112
成败之事，在此一举	113
扬汤止沸，不如去薪；	
溃痈虽痛，胜于养毒	114
有功必赏，有罪必罚	115
有兴必有废，有盛必有衰	115
有经天纬地之才	116
有鬼神不测之机	117

有道伐无道,无德让有德118
有擎天架海之才118
机事不密,反为所害119
死诸葛能走生仲达120
百姓有倒悬之危,

君臣有累卵之急122
自古皆有死,人无信不立123
自古骄兵多致败,

从来轻敌少成功124
衣服破,尚可缝;手足断,安可续124
衣冠济济,剑佩锵锵125
两国相争,不斩来使126
两虎相斗,必有一伤127
似醉方醒,如梦初觉129

七 画

兵有利钝,战无必胜131
兵临城下,将至濠边132
初生之犊不惧虎132
呜呼痛哉,伏惟尚飨133
攻心为上,攻城为下;

心战为上,兵战为下135
攻其无备,出其不意136
沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌137
犹鱼之得水141
男大须婚,女大须嫁142
纵有英雄,无用武之地144
良药苦口利于病,

忠言逆耳利于行146
良禽择木而栖,贤臣择主而事148
苍天已死,黄天当立;

岁在甲子,天下大吉150
言必行,计必从151

识时务者为俊杰152
运筹帷幄之中,决胜千里之外154
驱羊而入虎口156

八 画

事须三思,免致后悔157
兔死狐悲,物伤其类158
凭高视下,势如破竹160
势弱只因多算胜,

兵强却为寡谋亡161
周公吐哺,天下归心161
周郎妙计安天下,

赔了夫人又折兵163
呼兄唤弟,觅子寻爷164
国不可一日无君165

夜不闭户,路不拾遗166
彼一时,此一时168
忠臣不怕死169

忠孝不能两全170
忠孝为立身之本171
所经之处,秋毫无犯172

披肝沥胆,笔楮难穷173
披麻救火,必致自焚174
招军买马,积草屯粮174

招贤纳士,屈己待人175
拨云雾而睹青天176
择其善者而从之177

放龙入海,纵虎归山178
知子莫若父179
知其一,未知其二180

知彼知己,百战百胜184
经天纬地之才,出鬼入神之计185
若不斩草除根,必为丧身之本186

若要不知,除非莫为	186
虎入羊群,纵横莫当	191
虎父无犬子	192
虎帐谈兵按六韬, 安排香饵钓鲸鳌	192
视之如草芥	193
败军之将,不可以言勇; 亡国之大夫,不可以图存	194
金吾不禁,玉漏无催	195
青山不老,绿水长存	196
青史传名,流芳百世; 载之史笔,遗臭万年	196
非亲不用,非仇不诛	198
弩马恋栈豆	199
举大事者,必以人为本	199
养军千日,用在一时	200
勇而无谋,见利忘义	203
南人驾船,北人乘马	204
受任于败军之际, 奉命于危难之间	204

九 画

将在外,君命有所不受	206
战无不胜,攻无不取	208
拯民于水火之中, 措天下于衽席之上	209
挟天子以令诸侯	210
既生瑜,何生亮	211
是可忍,孰不可忍	212
荆棘丛中,非栖鸾凤之所	213
柔能克刚,英雄莫敌	214
独坐穷山,引虎自卫	215
狭路相逢,急难回避	215

皇天后土,实鉴此心	216
眉头一纵,又生一计	217
竖子不足与谋	221
胜负兵家之常	222
草堂春睡足,窗外日迟迟	225
贵于乘时,时不可失	226
赴汤蹈火,弗敢辞也	226
闻将军之名,如雷灌耳	228
面如冠玉,唇若涂脂	230
面如傅粉,唇若抹朱	232
顺天者昌,逆天者亡	233
顺我者生,逆我者死	235
食之无肉,弃之有味	236
食则同桌,寝则同床	237
首尾不能相救	237

十 画

倒持干戈,授人以柄	240
兼听则明,偏听则蔽	241
座上客常满,樽中酒不空	241
效犬马之报	243
爱之欲其生,恶之欲其死	245
疾雷不及掩耳	246
紧行无好步	249
致之死地而后生	250
逢山开路,遇水叠桥	251
釜中之鱼,阱中之虎	252

十一画

得人者昌,失人者亡	254
淡泊以明志,宁静而致远	255
笼中鸟,网中鱼	256
谋事在人,成事在天	257

十二画

- 割鸡焉用牛刀259
强中自有强中手，
用诈还逢识诈人261
强弩之末，势不能穿鲁缟262
强宾不压主264
棋逢敌手难相胜，

- 将遇良才不敢骄264
筵无好筵，会无好会265
蛟龙得云雨，终非池中物266
赏必行，罚必信267

十三画

- 数黑论黄，舞文弄墨268
罪恶贯盈，人神共愤269
腹内藏经史，胸中隐甲兵270
魂飞天外，魄散九霄271

十四画

- 斡旋天地，补缀乾坤274

十五画

- 撞破铁笼逃虎豹，
顿开金锁走蛟龙276
擒贼定须擒贼首，
奇功端的待奇人278
箭在弦上，不得不发280

十六画

- 整备窝弓射猛虎，
安排香饵钓鲈鱼282
燕雀处堂，不知大厦之将焚283
燕雀安知鸿鹄之志284

十七画

- 鞠躬尽瘁，死而后已287
鸬鹚尚存一枝，狡兔犹藏三窟288

十八画

- 鞭敲金镫响，人唱凯歌还290



一日纵敌，万世之患

原 著

《三国演义》第 21 回：“丞相纵不杀备，亦不当使之去。古人云：一日纵敌，万世之患。”

释 义

一旦放走了敌人，将留下无穷的后患。意指不可轻易放走敌人。

出 典

春秋·左丘明《左传·僖公三十三年》：“先轸曰：‘秦不哀吾丧，而伐吾百姓，秦则无礼，何施之为？吾闻之：一日纵敌，万世之患也。谋及子孙，可谓死君乎？’遂发命，遽兴姜戎。”

例 句

晋·陈寿《三国志·魏书·张既传》卷 15：“今军无见粮，当因敌为资。若虏见兵合，退依深山，追之则道险穷饿，兵还则出候寇钞。如此，兵不得解。所谓一日纵敌，患在数世也。”晋·傅玄《傅子》：“以嘉观之，备终不为人下，其谋未可测也。古人有言曰：一日纵敌，数世之患。宜早为之所。”唐·令狐德棻等《周书·史宁传》卷 28：“一日纵敌，数世之患。岂可



舍将灭之寇，更烦再举。人臣之礼，知无不为。”北朝·北齐·魏收《魏书·高恭之传》卷 77：“且一日纵敌，数世之患。今若还师，令颢重完守具，征兵天下，所谓养虺成蛇，悔无及矣。”宋·司马光《资治通鉴·梁武帝太清二年》卷 161：“臣闻一日纵敌，数世之患。何惜高澄一竖，以弃亿兆之心！”宋·李昉等《太平御览》卷 315：“秦不哀吾丧，而伐吾同姓，秦则无礼，何施之为！吾闻之：一日纵敌，数世之患也。谋及子孙，可谓死君乎？”宋·袁枢《通鉴纪事本末》卷 23：“岂不以秦兵扼其喉，胡骑迫其背，故甘辞厚币，取安大国？臣闻一日纵敌，数世之患。

可惜高澄一竖，以弃亿兆之心。”元·脱脱等《宋史·仇愈传》卷 399：“昔人谓一日纵敌，数世之患。愿无失时之悔。”明·李诩《戒庵老人漫笔》卷 8：“偶阅《野客丛书》，其采缀经史诗文中谚语凡四则，余择其足为劝戒者，哀载于此……一日纵敌，数世之患。”明·冯梦龙《东周列国志》第 45 回：“今乘丧用兵，明欺我之不能庇郑也，我兵不出，真不能矣！袭郑不已，势将袭晋。谚云：一日纵敌，数世贻殃。若不击秦，何以自立？”

一言既出，何悔之有

原著

《三国演义》第 51 回：“（周）瑜曰：‘大丈夫一言既出，何悔之有！’”

释义

凡是自己说过的话，决不更改或者反悔。表明言而有信，说话严谨。这是中国古代传统文化讲求信义的精彩语辞。

例句

元·李寿卿《伍员吹箫》第 3 折：“大丈夫一言既出，驷马难追，岂有反悔之理！”明·罗懋登《西洋记》第 23 回：“唐状元道：‘你若是输了之时，却不要反悔。’番官道：‘大丈夫一言既出，驷马难追，岂有反悔之

理?’”明·罗懋登《西洋记》第70回：“大丈夫一言既出，驷马难追。你既是拿得女将来，我怎么又和你反悔！”

一身都是胆

原著

《三国演义》第71回：“玄德大喜，看了山前山后险峻之路，欣然谓孔明曰：‘子龙一身都是胆也！’”《三国演义》第71回：“鬼哭与神号，天惊并地惨。常山赵子龙，一身都是胆！”

释义

赞扬英雄豪杰胆量过人，气概非凡，极其勇敢，无所畏惧。

出典

晋·陈寿《三国志·蜀书·赵云传》卷36裴松之注引《云别传》：“先主明日自来，至云营围视昨战处，曰：‘子龙一身都是胆也。’”

例句

唐·令狐德棻等《周书·王雅传》卷29：“雅左右奋击，频斩九级，敌众稍却，雅乃还军。太祖叹曰：‘王雅举身悉是胆也。’”元·无名氏《新编五代史平话·唐史平话》卷下：“阵前将军有通身是胆的，请出问话。”元·脱脱等《宋史·杨揆传》卷412：“（杨）揆退曰：‘王景宋满身是胆，惜欠沉细者。’”元·无名氏《隔江斗智》第2折：“曹操称我子龙一身都是胆，信不虚也。”明·宋濂等《元史·赵壁传》卷159：“宪宗不悦，壁退，世祖曰：‘秀才，汝浑身都是胆耶！吾亦为汝握两手汗也！’”明·朱鼎《玉镜台记》第34出：“虎臣一身都是胆，叱咤真枭悍。霜刃气横秋，利镞如飞电。风声凛凛山岳撼，风声凛凛山岳撼！”明·孙梅锡《琴心记》第32出：“一身都是胆，满口尽胡柴。自身陈奉便是，承恩主唐蒙之命，来哄相如。”清·袁枚《雨后自文殊院左折而下……是黄山最险处》诗：“我独勇登先，所恃惟一敢……只须赵子龙，浑身都





是胆。”清·梁绍壬《两般秋雨盒随笔》卷1：“左邱明两目无珠，赵子龙一身是胆。”

一国不容二主

原著

《三国演义》第60回：“若召到蜀中，以部曲待之，刘备安肯伏低做小？若以客礼待之，又一国不容二主。”

释义

国家不可能同时有两个君主，只能有一个主宰者。意指国家统一，政权统一。

出典

汉·戴圣《礼记·坊记》：“天无二日，土无二王，家无二主，尊无二上，示民有君臣之别也。”

例句

南朝·宋·范晔《后汉书·刘焉传》卷75：“刘备有梟名，今以部曲遇之，则不满其心。以宾客待之，则一国不容二主，此非自安之道。”民国·蔡东藩《两晋演义》第92回：“将军今留吴公，实非良策。孙伯符岂不欲留华子鱼？但一境不容二主。所以纵还，将军独未闻此义么？”民国·蔡东藩《五代史通俗演义》第48回：“大王血战三年，始得长沙，一国不容二主，今日不除，他日悔无及了！”

一将守关，万夫莫开

原著

《三国演义》第86回：“曹真兵出阳平关，赵子龙拒住各处险道，果然一将守关，万夫莫开。”

释义

一人把守关口，万人也难攻占。意指地势险峻，易守难攻。说明战略地位重要，能帮助我们掌握战争的主动权。

出典

汉·刘安《淮南子·兵略训》卷15：“一人守隘，而千人弗敢过也。此谓地势。”

例句

晋·左思《蜀都赋》：“至于临谷为塞，因山为障，峻岵踞垓，长城豁险，吞若臣防。一人守隘，万夫莫向。”晋·张载《剑阁铭》：“一人荷戟，万夫趑趄，形胜之地，匪亲弗居。”唐·房玄龄等《晋书·羊祜传》卷34：“蜀之为国，非不险也，高山寻云霓，深谷肆无景，束马悬车，然后得济，皆言一夫荷戟，千人莫当。”唐·李白《蜀道难》诗：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”元·脱脱等《宋史·王全斌传》卷255：“剑门天险，古称一夫荷戈，万夫莫前，诸君宜各陈进取之策。”元·朱凯《昊天塔》第1折：“兵书有云：一夫拼命，万夫难敌。”明·无名氏《英烈传》第75则：“桥上备着矢石、铳炮等物，以备攻击，真所谓：一夫当关，万人莫敌。桥下水势弥天，澎湃若立。”清·古吴墨浪子《西湖佳话》卷7：“那蓬头岭是个极险隘之处，真个是一夫当关，万人难过。”清·唐芸洲《七剑十三侠》第55回：“若得筑起土城，便可拒敌。正是：一人把关，万夫莫开。”清·俞万春《荡寇志》第91回：“那兖州府城东镇阳关，两山陡立，中夹泗河，峻险异常。真是：一夫当关，万夫莫开。”清·王梦吉《济公全传》第188回：“咱们这座卧牛矶慈云观不亚是铁壁铜墙，天罗地网一般，一人把守，万夫难过。”清·吴璇《飞龙全传》第45回：“因这潼关乃是陕西、河南、山西三省交界之地，路道狭窄，不便攻围，所以叫做鸡鸣三省，金斗潼关；一人把守，万夫难入，乃是一个险要的去处。”清·洪琮《白牡丹》第25回：“李通见山势高峻，有如壁立；三座石头关隘，真是一夫守险，万夫莫过。”清·张小山《平金川全传》第15回：“这土扈尔特部地方，是西方第一险要之处，周围的山又高又峻，蜿蜒褒斜，如铁桶相似，东西只有两条路可通出入，西路是往金川的，东路便是单济勒札营的所在，在此等天险的地方，真是一夫当关，万夫莫入。”清·无名氏《兰花梦奇传》第42回：“明日宝珠吩咐众将用挡牌在前，虽可挡些弓矢枪炮，到底一夫挡关，万夫莫开，依然无功而回。”清·无名氏《新世弘勋》第21回：“况秦地阻山带河，人强马壮，一夫当关，万骑莫入。”清·无名氏《绣戈袍全传》第26回：“正是：一夫守隘，万夫莫当。穀函之险，