

中国艺术教育特长培训

CHINA YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社



双簧管名师指点

● 高 航 编 著



中国艺术教育特长培训



● 高 航 编 著

双簧管名师指点

SHUANGHUANGGUAN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·双簧管名师指点

编 著 者：高 航
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 湛弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙市银都教育印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：11.5
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盘）
ISBN 7—88479—034—3
ISRC CN—F10—01—0025—0/V·J6
定 价：32.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序

创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次,有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学盘的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 概论

第一节	双簧管的渊源及其构造	(2)
第二节	双簧管的安装	(2)
第三节	双簧管的保养及维护	(4)

第二章 基本演奏方法

第一节	演奏姿势	(5)
第二节	口形	(6)
第三节	呼吸	(7)
第四节	吐音	(9)
第五节	指法	(10)

第三章 基本练习

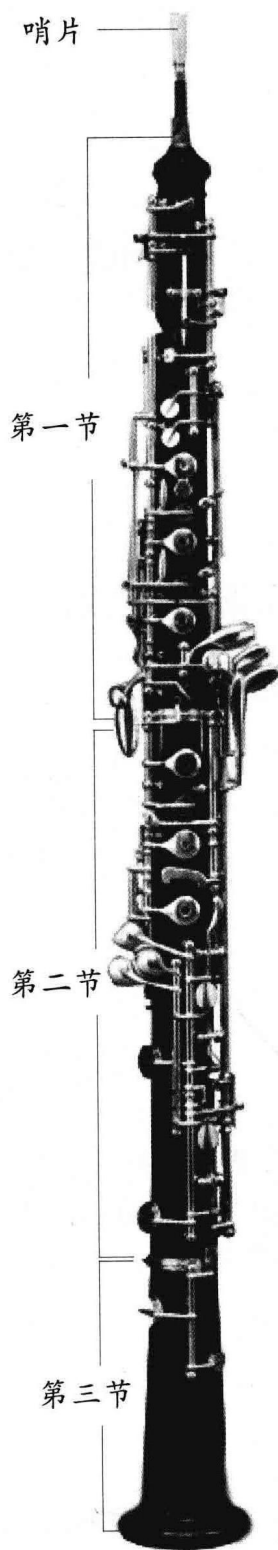
第一节	长音练习	(12)
第二节	吐音和连音的练习	(16)
第三节	颤吟的练习	(17)
第四节	基础训练	(19)
第五节	各调音阶及琶音练习	(28)
第六节	综合练习	(55)

第四章 五声音阶及练习曲

- 第一节 十二种五声宫调式音阶练习 (70)
- 第二节 民族调式练习曲 (74)

第五章 乐曲

- 第一节 中外通俗小曲选编 (93)
- 第二节 中外乐曲选编 (112)
- 一、中国乐曲 (112)
- 小放牛 河北民歌 黎国荃 编曲 (112)
- 歌剧《白毛女》选曲 马可 曲 叶正凯 编 (113)
- 牧羊姑娘 金砂 原作 黎国荃 改编 (115)
- 喜讯传到瑶山寨 孙亦林 编曲 (116)
- 山丹丹开花红艳艳 王小寿 朱维英 改编 (118)
- 湘南竹林 高炳点 阎唱民 曲 魏景舒 配伴奏 (121)
- 丰收的喜悦 高炳点 曲 (130)
- 二、外国乐曲 (143)
- 金婚曲 [英]加布瑞尔-马利 曲 (143)
- 小步舞曲 N.C.巴赫 曲 (144)
- 加沃特舞曲 [比]戈塞克 曲 (145)
- 浪漫曲 II(节选)(作品 94 号) 舒曼 曲 (146)
- 浪漫曲 III(节选)(作品 94 号) 舒曼 曲 (147)
- g 小调奏鸣曲 亨德尔 曲 (148)
- C 大调协奏曲 海顿 曲 (153)
- 附:哨片的修整与保养 (170)



第一章 概论

第一节 双簧管的渊源及其构造

双簧管是一件古老的西洋木管乐器,经过几百年的演变,到了十七世纪才基本上成型;到了十八世纪,双簧管在欧洲的管弦乐队中逐渐成为一支重要的木管乐器。直到十九世纪,双簧管上的机械装置才逐步完善,最后,成为现在我们手中的这种样式。(见第1页)

双簧管,意大利、德国、英国的写法都是 Oboe,缩写为 ob;法文写作 Hautbois,缩写为 Htb。

双簧管的管身用乌木或红木制成。(近年来也有用合成材料如胶木、塑料等替代材料来制造,但音质不如木质的)。它的圆锥形的管身可以分成三节,最下一节是一个喇叭口,把三节逐节插接在一起,就成了一支完整的乐器了。在它的第一节的顶端有一个插孔,用来专门插哨片的。整个双簧管一共有二十四四个音孔和许多与之相匹配的键子,总共拥有三十四四个音。分别由左、右手的食指、中指和无名指来按的六个音孔是基本音孔。由下而上分别可以奏出小字一组的 re^1 、 mi^1 、 $\sharp fa^1$ 、 sol^1 、 la^1 、 si^1 等六个音(即: d^1 、 e^1 、 $\sharp f^1$ 、 g^1 、 a^1 、 b^1)。这些基本音孔上都有盖键或环形键,此外还有四个补充键,发出双簧管最低的四个音: do^1 、 $\sharp do^1$ 、 si^1 、 $\flat si^1$; $(c^1$ 、 $\sharp c^1$ 、 b 、 $\flat b)$;除了这些,双簧管上还设计了许多变化音键,用来演奏许多不同的变化音。此外,还有一些备用的颤音键等。

第二节 双簧管的安装

双簧管是由三节管子插接成的一件木管乐器,拆开是为了便于装箱携带。学习双簧管

演奏,首先要学会组合安装的方法,如果方法不正确,就会弄坏乐器。我们一定要很小心地按照正确的方法来安装和拆卸。

安装时先安装一、二节,或先安装二、三节,关系都不大,最重要的是第一、二节的安装。



图1 第一、二节的安装

在安装时,要将上下音孔对正成一个直线,特别要注意在插管两边各有两根互相连接的金属接头。组装的时候,要用左手的手指将第一节金属接头抬起来,再与第二节相插接,而同时要注意第二节的金属接头一定不要抬起,对准后左右稍稍地来回旋转一点,(不可过大,只是一点点,大约五六度)逐渐将两节管子推进连接起来。千万注意握键的手力不能太大,也不可用力太猛;注意两节的接键处要对正并互相“搭”上,不要错开,再说一遍:一定要小心,慢慢来,不然就很容易把衔接的金属杆弄断。新的乐器可能在接时费劲,可以在接头处的软木上涂抹一些凡士林,这样就不费劲了。第二、三节的插接与第一、二节插接是一样的,由于只有一处金属衔接键,只要用右手按住第三节的那个圆孔键,使衔接键“搭口”抬起来,同时注意左手握住的第二节上的金属连接键的“搭口”不要抬起,就可以插接了。插接之后,也要把二、三节的衔接键的“搭口”对准,这样才能使金属机械键能正常自如地活动。最后将哨片插入第一节的顶端。



图2 第二、三节的安装



图3 哨片的安装

组装如此,分解时也是如此,一定要细心,用力要均匀,不可过猛、过大。

第三节 双簧管的保养及维护

双簧管的制作是十分精巧的,由于是一件高音乐器,它的管子内壁是很小的,无法把手指伸进去擦拭,只能用专门配备的细长的擦子把吹奏时产生的残留在管壁上的水分擦去,也可用特制的吸水的布条在管子内来回地擦拭,千万注意不要用力过猛,更不能让布条不小心在管壁内打结,尤其是第一节,内壁特别窄细,万一堵住了可就麻烦了。一定要慢慢地用心地拉。

每次演奏完了之后,一定要认真把残留的水份擦拭干净,因为乐器是木质的,如果经常处于潮湿的条件下,而外部空气常常又是干燥的,这样,内壁与外壁之间的干湿差距很大,会造成管子开裂,同时也会影响乐器使用的寿命,所以,我们一定要学会从爱护乐器开始。

擦完内壁之后,再用软布或软皮轻轻地擦拭键子,因为在使用乐器的过程中,人的手上免不了会有汗渍,在空气中也会有各种灰尘,键子容易被腐蚀或生锈,所以用完后一定要擦拭再放回盒子里。

金属键是通过弹簧或杠杆来联动的,每隔一些日子(例如一个月左右)在它们的螺丝和连接处点一些润滑油,让油渗入到杠杆的缝中,一来使杠杆更加润滑,二来也可以避免锈蚀或被油腻垢住。(有时油多了,可以用软布擦去残留在管子外壁上油垢)。

另外,第一节管子最上面的两个音孔是八度泛音孔。这两个孔特别小,吹奏时的水蒸气很容易在此积堵,造成堵水现象。产生这个现象后,双簧管的高音泛音就很难奏出。为了避免和减少这种情况的发生,平常就特别要留意这两个小孔,不要被灰尘蒙住,每次演奏之后(尤其是冬春两季)要经常用擦照相机镜头之类的吸水纸垫在音孔和键盖之间,用来吸去孔内的水。在以后的正式演出或演出之前,特别要注意先吸去这两个泛音小孔内的水份,并用布条或擦子将第一节管内的水份去掉。

双簧管不用时应放置在温度为 $16^{\circ}\text{--}28^{\circ}$ 左右和湿度在 $40\text{--}70\%$ 左右变化较小的室内保管。要避免在夏天的阳光下爆晒,夏天直射的阳光会损伤乐器。另外,当携带乐器由室外进入室内时,注意室内外的温差和湿度不可过大,遇到这一情况时,可将乐器在变化后的环境下先静置一个小时之后再取出,以免受过大的温差变化,影响乐器的使用寿命。

最后,关于哨片的保管和修制的方法,我们将在下面的章节里分别专门说明。

第二章 基本演奏方法

第一节 演奏姿势

双簧管演奏的姿势直接关系到演奏质量的好坏,它对于呼吸、运指和音质的影响是最直接的,所以,从一开始,就要养成良好的演奏姿势。

和演奏其它管乐器一样,双簧管可以坐着演奏,也可以站着演奏。

坐姿演奏时,小腿垂直,腿的重量落在脚掌上,脚后跟不要抬起,双膝略分开。坐在凳子上,只能坐一半凳子,绝不可靠在椅背上。更不可跷起二郎腿来演奏,尤其在合奏中,不仅自己的呼吸和演奏会受影响,而且会给人以不文明、少修养、不尊重听众的感觉,这是很忌讳的事。

站姿演奏时,双腿微微分开,大约与肩同宽,背要直,胸要挺,但不可过分用力以免造成不必要的紧张,整个身体是放松的。双手持乐器时,两肘自然下垂不要紧挟腰部,要稍稍松开,大约在腋下可以容纳一个中等大小广柑的距离即可。胳膊自然弯曲,手指向内侧微微握住,就像握了一个乒乓球在掌心那样。总之,是自然的而不是紧张的。除了坐与站的不同外,其它的姿势都应是如此。既不可过分向前倾斜,也不可低头向下。演奏时将哨片含在口中,与身体呈 50° – 60° 的角度。



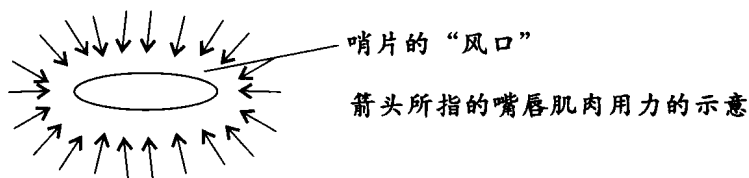
图 4

按键时手指的力度要适中,不要用太大的力以免手指关节紧张、僵硬。只要能平均地按住气孔,不让它“走气”就可以了。按键的手指部位是食、中、无名指的前端。这个部位是手指触感最灵敏的部位,所有弹奏钢琴、演奏各类中外弦乐器者,都是用这个部位来触键或按弦的。(不用担心乐器托不住,因为右手的大拇指已托在双簧管第二节背面的托勾,它完全可以稳定地托起整个乐器)双手的手指要自然弯曲,似乎手心握有一个乒乓球,切忌手指僵直,更不可用手指的第二关节去按键,那是不正确的。

第二节 口形

我们先来看一看哨片,双簧管的哨片是用夹在一起的两片芦苇片特制的,两片苇片的前端有一处明显的削去了亮皮的一段。由此处开始到哨片的前段,逐渐薄下来,我们的气息就是吹在这两片苇子上使它振动发音而后注入整个乐器的。因此如何保证这个发音的部位能正常、充分地振动,就成了正确口形的前提。所以我们两唇含住哨片的位置,正是这个被刮去亮皮的末端处。含太多了,无法控制声音,舌头的“吐音”也受影响;含太少了,嘴唇“压”住了发音的部位,发音受阻也不好。这个“度”要在学习过程中逐渐体会和掌握。

那么,影响音色的重要因素之一的口形应是什么样的呢?前面已经讲过,双簧管的哨片是两个芦苇片夹在一起,通过我们吹奏的气息使它们振动发音的。既然是如此,我们的嘴唇在包住哨片的时候,一定要想办法让上下两片芦苇片都能同时有控制地而又是自然地振动发音。在这样一个前提下,决定了双簧管演奏者的口形,必须是双唇上下双双地将哨口含在双唇间。双唇稍向内包卷,以看不见红唇为度。大约红唇的外边缘正好与上下牙相对。这样,整个哨片就会很均匀地被你的嘴唇包住了。这时的嘴唇四周的肌肉微微地同时向哨片均匀地“用劲”,这就保证了哨片前端的振动是全部的,不是部分的。请看下图:



这是唇肌作用于哨片的示意图。整个唇部肌肉包住哨片从四面八方用力,而不是上下唇尖,或是唇的两边用力。弄清了这个道理,怎样含哨片,用什么样的口形,就心中有数了。经过长期的艺术实践,演奏家们总结出了正确的口形(也就是含哨片的方法)这就是:双唇包住哨片,上下牙齿不要咬哨片,为了保证嘴唇的肌肉能同时作用于哨片,下巴要稍往下拉,不可撅起来。整个嘴唇向中间含住的哨片用力,也就是包住哨片。这不同于有的乐器演

奏时两嘴角向外拉开拉紧,而反之是向内收拢,收紧。(由于生理的原因,有些人的上唇往往比下唇稍稍长一些,这也是正常的。没有必要刻意去把上下唇一定要“拉”成完全一致)。



图 5

含住哨片后,舌头要放松,稍稍地向后缩一点点,使口腔充分打开成“O”形,(注意:口腔内的感觉是“O”形而不是“ $\ominus$ ”形。)让气息能自由畅通,同时也是为了方便吐舌,舌根不要抬高,更不要紧收。成“O”形的口腔也使喉管打开了,当然也要放松。让气息完全通畅地呼出。

这样的口形做好了之后,演奏者的自我感觉是嘴唇完全向中间包拢,上下唇将牙齿分别包住,是“包”着哨片,而不是“含”着哨片,两唇包住上下牙齿与哨片的接触“面”,越少越好,感觉似乎两唇是“立”着的。含在口中的哨片还有大约 4MM(±)的部分让它在口腔内振动发声。

在演奏高、中、低不同音区时,嘴唇肌肉控制的松紧度是不一样的,而它又直接影响发音和音质的好坏。所以,既要学会和具有正确的口形,同时也要在练习中掌握好演奏不同音区时口形(还有气息)的微妙变化。

最后,还要说一句,比较起来,下唇是哨片依附的根基,所以,较多的时候,哨片是较松又稳定的“放”在下唇之上,但并不是说可以单独向下唇加力。

第三节 呼吸

凡是动物,都要呼吸空气。人平时的自然呼吸就是正确的呼吸方法。吹奏双簧管不必去刻意去找什么方法,只要在平常自然的呼吸方法上,稍加留意就可以了。说起来十分简单,做起来也还是要讲一点点道理。

首先讲一讲流行的几种对呼吸的说法:有胸式、腹式、胸腹式三种。其实在实际运用中是互补的。在演奏双簧管时,运用的呼吸只是在吸气时,要把气息吸深、吸满,让胸部与腹部之间的那条横隔膜尽量向腹部弯曲,这时的感觉是腰部两肋间有点轻度隆起;呼出时,要用这条隔肌来加大一些压力,也就是要增大呼出时气息的速度。压力大,气流的速度就快,反

之就小。吹奏双簧管时气息是通过两片哨片之间的小小间隙“吹”出去的。气流大,速度快,音量就大;反之音量就小。同样,再加上按键后管子共鸣体的长度的增长和缩短,以及嘴唇肌肉对哨片控制的力度等综合因素,就构成了双簧管在演奏高、中、低音区时有不同的着力点。这种微妙的变化,要通过长音练习,演奏者将会逐渐领会、感受,并能很好地、熟练地掌握它。能做到这一点,在呼吸、运气和对气息的控制方面,就前进了一大步。通过比较长时间的吹奏练习,什么音区的音,该用多么大的力度,怎样去控制气息和口形,都会变成一种近乎条件反射式的从容、自信和有把握了。

有两种方法可供你实验和体会,一种是仰卧在床上,进行深呼吸,尽可能多地将气息吸入肺部。稍加停顿,屏住气息,停两三秒之后再呼出。这时的呼吸就是正常的深呼吸。再一种就是上身保持正常姿势,双手握拳轻轻顶在自己的腰部系皮带的两侧部位。吸气时双拳会稍向外顶起,呼出时自然回落。

掌握正确呼吸很重要,所以,要坚持每天练习长音。这一点,我们将在下面着重讲。

演奏呼吸时若耸肩膀,就说明呼吸的方法不对,要赶快改正。

平常的呼吸多是通过鼻腔进行,但由于用鼻子吸气速度慢,演奏时将来不及或跟不上。所以,要用嘴来吸气。由于双簧管的哨片风口很小,振动它虽然需要一定的足够气息压力,但它的耗气量却又是很小的,往往一个乐句用不完一口气。不会呼吸的演奏者不知道要先“吐”出腹腔内残留的第一口气,再吸入第二口气,而是急急忙忙地不断吸气,于是肺部的气息越积越多,结果,吸入的太多,憋气了!所以,演奏双簧管不仅要学会正确的吸气还要学会及时地把没用完的废气,及时快速地排放出去,然后再迅速地补充吸入新鲜空气。这样不断地吐故纳新,不仅憋气的现象没有了,脸红脖子粗的现象也就当然不存在了。中国的文字是很有讲究的。呼吸二字,呼在前,吸在后。吐故纳新,吐在前,纳在后。可见是先呼之,再吸之;先“吐故”,后“纳新”,这说明了呼吸的自然规律。所以,练习双簧管的呼吸方法,着眼点不能只放在如何吸气上,而首先要解决的,还是呼气的问题。呼和吸,是辩证对立的两极。练习双簧管,就要同时学会呼和吸,这才是正确的呼吸方法。

关于循环换气

是我国民族吹管乐器的一种特殊技法。在西方,双簧管的演奏是没有循环换气的方法的。而我们中国的民族吹管乐器中,如唢呐、竹笛都可以通过循环换气的方法一口气吹它十几二十分钟!2000年的春节,中国民族广播乐团在维也纳金色大厅举行的民族音乐会上,我国的唢呐演奏家在台上就采用了循环换气法一口气吹了很长很长的一段旋律,引得台下掌声如雷。这个方法完全可以在双簧管上应用。

循环换气法,有人称它是循环呼吸法,简单地讲,就是在吹奏某一段旋律的同时,利用口腔贮存的气息(暂时地)保持演奏的连续性,同时快速地用鼻子吸入氧气迅速补充到口腔内,从而使乐曲的演奏不间断。它通常用在乐句过长而又没有换气机会的时候。

学习循环换气这种方法,必须是在已经完全掌握了正确的呼吸方法并经过较长时间的

吹奏练习之后才能学习,一切不可急于求成。练习时,尽量在双簧管的高音区进行,鼻子吸人气息的时候,口腔内要贮备好一定的气息,以备鼻子吸气的,那一刹那提供演奏的用气,但注意依然不要鼓腮,因为鼓腮会破坏正确的口形,而且外观形象也不美观。换气时要特别注意音准,此时容易偏高,最好用在高音区有连线的音阶上行时和颤指时。要指出的是,掌握循环换气法是必要的,但在实际的演奏中,也只是偶而用之,更没必要经常地、频繁地使用这个技巧,只是要音乐的进行中没有换气的机会而演奏者又必需换气时,才使用循环换气的方法。

第四节 吐音

气息、口形、哨片加上吐音,是发音时的一个完整的有机体,缺了哪一样都不成。舌头在完善发音的过程中,有着极其重要的作用。在发音之前,舌尖要堵住哨片的风口,好比是一扇风门。吸入了空气,胸腔内充满了气息,先处于屏息的状态。一切都准备好了,口型也正确地“包”住哨片了。这时,把“顶”在哨片风口上的舌尖迅速“弹”开(当然是向后下方),好像是发出“特”的音那样。这时,屏息在口腔、气管以及整个肺部的空气,瞬间由这个哨片的风口“喷”出,从而振动起哨片并与乐器的管身的振动结合而完成了发音的动作。所以,舌头必须用舌尖的最小部分来堵住风口,“弹”离哨片风口时要果断麻利,做到舌尖一松,音即发出。这是吐音的第一个动作,也是最关键的动作。我们就从这个动作开始,来练习吐音。

我们先练习中音区,因为这个音区相对比较好起奏和好掌握。注意舌头弹起时的动作,位置要固定,并逐渐养成习惯。掌握好之后,再练低音区,吹奏时,口形要稍收紧一些,含哨片可稍深一些,气压相对加大,而喉头似乎也“加粗”了出气口。吐舌时腹肌要适当地加压力。

吹奏高音区时,气压要加大,唇部抿得紧些,但这并不是紧压哨片。先让我们试试唱歌的感觉,唱低音区音阶时,我们的喉头、口腔的位置与唱高音时的位置完全不同,气压也不一样。把这种感觉“移置”到双簧管上来,就可以体会到,奏高音和低音时不同的方法了。初练时要细心仔细地去体会,熟练后形成了条件反射就得心应手了。就如同我们歌唱时,听到高音时会自然地把口腔张开些,让声音紧贴着上腭发出……那样自然、随心所欲。

从力度上讲,开始练习时气息不要太大,用适中的力度就可以,这时的力度大约是 *mf* (中等强度)。

终止发音有两种方法,一是立即用舌尖迅速“堵”住风口,二是气息停顿。前者多用在快速吐舌时,如演奏快速的十六分音符或顿音;而后的运用就广泛得多。

吐音的本身包含着起奏、保持和收音这三个环节。三个环节一定要紧密配合,要在乐谱所要求的节拍上起止,同时必需与手指按键的运指动作密切配合好。看起来很复杂,其实

通过练习是很好解决的。

除了单吐外,双簧管还有双吐的技巧,它的演奏方法:双吐的第一个音是“特”,如同单吐一样,但接下来舌头在快速“回收”的时候,由舌根与上腭的软腭相交再发出一个类似“喀”(ka)的音。把“特、喀”连在一起,快速奏出,就得到了双吐音。双吐的练习要在牢固地掌握好了单吐的方法之后,才可以开始练,因为单吐是双吐的基础。双吐较之单吐有一定的难度,单吐没练好就来练双吐,就好比走路都不稳的幼儿硬要他练跑步那样,是不合适的。具体的练习方法是:先不用哨片唱出“特”、“喀”两个字,体会舌头的位置。基本上明白之后,可以加上节奏,如:

1. $\frac{2}{4}$ 特 喀 | 特 喀 | ……
2. $\frac{2}{4}$ 特 特喀 | 特 特喀 | ……
3. $\frac{2}{4}$ 特喀· 特喀· | 特喀· 特喀· | ……
4. $\frac{2}{4}$ 特 特喀 特 特喀 | 特 特喀 特 特喀 | ……
5. $\frac{2}{4}$ 特喀特喀 特喀特喀 | 特喀特喀 特喀特喀 | ……

这样由慢到逐渐加快速度,就能逐渐达到一定的密度。然后再在双簧管上练习,先练同音反复,熟练后过渡到各种音阶和琶音上去,同时要注意手指运指的配合要同步。练习时,舌头要自然、松弛,不要紧张。双吐的第二个音“喀”,实际上是由气息“冲”击舌根发出来的。它的音量、音头、弹性等方面都不如第一个音“特”好。要让“特、喀”两个音达到基本一致,显然要付出极大的劳动和耐心才行。而且,由于双吐的练习在初练时会对单吐以及口形、含哨片和声音的控制等都有一定的影响。因此,再次强调一遍,双吐技巧的练习最好放在整个学习的最后阶段。等所有的基本演奏技巧都比较熟练的掌握之后,再进行双吐练习,切不可好奇或急于求成。那种拔苗助长的方式是不可取的。学习艺术是要讲科学的,而科学是没有捷径可走的,一定要踏踏实实,一步一个脚印地不断攀登。

吐音的方法还有断音(顿音)、软吐(又连又吐)、保持音等等不同的奏法。我们将在以后的练习中,逐一学习。

第五节 指法

世界上生产双簧管的厂家不同,设计不同,机键体系也不完全相同,当然指法也略有不同。我们主要是根据我国目前生产的双簧管来介绍指法。