

黄健中影视文存



黄健中

导演日记

作家出版社

黄健中影视文存

# 黄健中导演日记

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黄健中导演日记/黄健中著. - 北京:作家出版社, 2011.1

(黄健中影视文存)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5744 - 9

I. ①黄… II. ①黄… III. ①日记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 265171 号

## 黄健中导演日记

---

作者: 黄健中

责任编辑: 懿翎 林金荣

装帧设计: 牡丹平面

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 200 千

印张: 20.25

版次: 2011 年 1 月第 1 版

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5744 - 9

定价: 33.00 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 目 录

- 大秦帝国 /1  
美丽无声 /55  
雾柳镇 /91  
母仪天下 /135  
大风歌 /185  
经纬天地 /225  
天堂秀 /269

# 大秦帝国

2006年10月6日—2007年1月17日

## 序

电视剧《大秦帝国》于2006年9月24日在河北省围场县坝上红山军马场开机。全剧6个旷野大战（计29个战争场面，803个镜头），以及秦、魏两军大漠行军（7场戏105个镜头），3个战后场面（84个镜头）以及秦、魏大帐军事会议，长亭古道，我们A、B两组四台摄像机14个工作日全部拍摄完毕，无一兵一卒一马伤亡。10月7日“拍摄通告单”写道：“我们《大秦帝国》摄制组全体演职人员在导演的带领下，在大家的共同努力下，经过半个月的艰苦奋斗，终于胜利完成了坝上的拍摄任务。全体演职人员大家辛苦了!!!”

红山军马场14天的拍摄，宏伟、壮观，为全剧确定了造型基调。14天，我每天仿佛生活在两千多年前冷兵器时代的古战场，激情澎湃，运筹帷幄。——这是我从事影、视工作以来不曾有过的体验。很可惜，这段生活我没作文字记录。转移涿州后，这种惋惜之情，让我开始在“拍摄通告单”背面的白纸上作一些拍摄琐记，并养成了习惯。这就是这部《导演日记》的起因。

《大秦帝国》的日记也就从涿州影视基地开始。

这部戏分A、B两组，我带领A组；延艺导演带领B组，除了拍摄文戏，兼顾与刘礴合作拍摄部分战争场面。

2006年10月10日

拍摄地点：涿州影视基地

演员：孙飞虎 仇永利 江化霖 卢映 刘冰峰 焦长道 任希鸿 李卓

“甘龙府”是剧组转移涿州的第一个场景。《大秦》的战争场面浩瀚壮阔，投入相当的人力物力，但决定这部作品品相的是政治，思想。拍“甘龙府”的戏，实际是把脉，定调。第一天虽安排5.5页的戏量，但无论重场戏，过场戏，每一场都有举足轻重的份量。拍2集19场，国君危在旦夕，为继位事四大将军到甘龙府讨这位上大夫的主意，而甘龙对自己的党羽也讳莫如深，缄口不答。孙飞虎饰甘龙是我的提议。三十年前他演蒋介石，能够突破宣传上对蒋介石的漫画化、概念化，就奠定了他作为表演艺术家的地位和能力。在我心中，饰甘龙非他莫属，果不然从造型到人物分寸的把握，他的眼神、他的语速，他一举手一投足，我看到的是先秦时期的一位政治家，秦国的上大夫。14集23场写甘龙担心变法，孙飞虎的表演就更加老辣了。剧本写冬雪夜“甘龙席地而坐，独对燎炉啜茶，一脸沉思”。孙飞虎征求我意见，能不能不束发，满头的白发披散于肩。这完全是角色的心态，我让化妆师给他解开发髻。他语速缓慢而低沉，与杜挚（卢映饰）之间的对话，让人意识到这是深思熟虑的话语，老谋深算，却也字字珠玑。

以下话语，值得记录。

甘龙：“身段愈软，其心愈坚。一场真正的山风海雨，就要来了。”

“一年多来，秦国举步维艰，几件大事处置下来，举朝始觉此人深具执掌公器之气象，老夫亦决意鼎力扶持。偏在这顺风转弯处，他却要改弦更张……嬴渠梁之心，不可量也！”

甘龙的两段话写的都是嬴渠梁，写的都是变化。他们之间的矛盾都在极高的政治层次上展开，颇有高人过招的味道。

拍戏的进度很慢，但心很踏实，戏很入味，经看。

晨6:00出发晚10:00结束，全部完成。

2006年10月11日

拍摄地点：涿州影视基地

演员：孙飞虎 卢映 刘冰峰 焦长道 任希鸿 李卓

10月10、11日两天全部拍完“甘龙府”（栎阳部分）。美术提供的环境既是穷秦时期上大夫的宅第，简约、质朴，又有人物身份、性格特征，拍摄时利用较为充分，美而不浮华。

拍戏，在静静的、井然有序的工作中，铺设移动道，抬道具，布光，整理服装，修妆……只有导演和演员感受着戏剧带来的冲动、激情，带来快乐，有时也带来痛苦与无奈。不过今天给我和孙飞虎、卢映更多的是激情。孙皓晖写戏，读起来过瘾，撼人心魄，拍起来考人，演起来更难。剧中21集19场2页半纸的戏量，完成剪辑也在8至10分钟的戏，戏剧节奏把握不好会显得拖沓、冗长、乏味。节奏过快，观众听不懂深奥的台词同样影响观看效果，所谓多一分则长，少一分则短。此剧把握的难点。

下面的一大段戏，两段长台词，对导演、对演员都是考验。

甘龙：秦国变法，非同寻常，不能以山东六国之任何变法相比。这也是老夫一步步想透的。最大不同一，国君嬴渠梁铁心撑持变法，这一点，山东六国的国君谁能做到？最大不同二，卫鞅是个彻头彻尾的法家，普天之下，没有第二个；最大不同三，如此两人君臣相遇，化得几乎成了一个人，从古至今，君臣同道如嬴渠梁卫鞅者，绝无仅有。如此两人在秦国掀起风浪，其威，其势，其力，还要老夫说么？当初，老夫公然申明光君新政不能违背，世族大臣同声呼应，结局呢？挡住了么？从那时起，老夫心下便已决定：卫鞅，是我等老世族的公敌；如此变法，是老世族的坟墓……

杜挚愤愤然嘟哝：老师，那你还老是忍忍忍！



甘龙：杜挚啊，你几时才能有大局见识？千百年来，哪个邦国有过如此沸腾动荡？郡县山野，无不闹得底朝天。你以庶人之身回乡，只会即刻被编入连坐行伍，躲无可躲，藏无可藏，谈何隐居耕读？……你一介贵胄，久为公卿，能忍下与贱民终日为伍？……卫鞅连公子虔都敢动大刑，你杜挚犯法，能指望开赦？那时你哭天不应，喊地不灵，岂非死路一条？

杜挚一脸汗水，深深一躬：老师教我。

甘龙：就在栎阳，老老实实，别动窝。

杜挚：做行尸走肉？

甘龙：变法成势，不可用强。……

杜挚猛然捶榻，一声大嚎：老师！这是任人宰割啊——！

甘龙颓然靠榻：飓风过岗，伏草唯存。

大滴泪水从甘龙沟壑纵横的脸上涌下。

今天的戏，可入书，也可入课堂。孙飞虎把一个老辣的政客处在低谷时的无奈、愤懑，宣泄得淋漓尽致。由衷地敬佩。我今夜难眠。

**2006年10月12日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：王志飞 侯祥玲 郭常辉 姚岗 任伟 冯峰**

12日基本完成任务。群众场面全部完成。

“徙木立信”的典故，早已深入人心，它简单质朴又有普遍意义，是一则深入浅出、发人深省的故事。今天的拍摄较为生动，将剧本中较为常规、平淡的群众场面，增加细节，使场面形象化，从而变为生动。相信观众能记住这个场面。

2006年10月14日

拍摄地点：易县战国城

演员：王志飞 于洋 侯祥玲 郭军 任伟 冯峰

今日因遴选演员副导任伟的失误，选择毫不会演戏的业余演员饰赵元，既无文人气质又无演戏技能只好作罢，未拍郟县府的戏。

2006年10月15日

拍摄地点：易县城门

演员：王志飞 于洋 侯祥玲 芦勇 卢映 孙飞虎 仇永利

总美术师靳喜武把易县影视城的秦土城增加了护城河、吊桥、瓮城和宏伟壮观的城门楼，不仅提供了环境的真实，也提供了作品的风格，给人以大制作的印象。今天在此拍摄，特别有感觉，很容易进戏。

20集22场，剧本如此描述：栢阳城门外。火把人海汪洋涌来。抚慰民众被呼啸洪流冲散，面饼菜羹片片翻滚。劝阻大臣被挤得跌跌撞撞，喊声淹没在人海呼啸之中。秦军马队兵车人人悚然动容……万千民众涌进兵车马队圈内，无边火把映出无数愤怒的面孔。

众人：交农反官！还我人命！

车英令旗高举。

车英：民众肃静！国府自有公道处置——！

……

尽管作者希望拍成夜景，为避瓜田李下之嫌，历史剧也不能给任何人有此联想，所以拍日戏。

**2006年10月16日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：王志飞 郭常辉**

今天任务不多。

孟里村口尽管是过场戏，却拍得满有丰收气息。

**2006年10月17日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：王志飞 侯勇 郭常辉 侯祥玲 芦勇**

现场道具同当地群众演员(马队)发生斗殴，影响拍摄一个半小时。

今日按计划完成。

雪景尚可。

**2006年10月18日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：侯勇 于洋 江化霖 芦勇 郭常辉 卢映 孙飞虎 仇永利 吕中 齐芳 武替**

4集6、7场写公主莼玉、长公子嬴虔为报杀父之仇到骊山军营要杀魏国丞相公叔痤。莼玉一剑刺伤了秦孝公，嬴虔怒吼也斥责秦孝公“父仇为天！不可不报”。双方剑拔弩张，一触即发。编剧用了3.5页写了一场好戏，写了秦孝公语重心长、入情入理讲出父仇为私、事涉国家、不可公报的道理。侯勇(饰孝公)的表演大气磅礴，有感情有激情，有和风细雨，有

慷慨激昂，兄弟之情、帝王之气在三分多钟的台词里一气呵成，挥洒自如，好演员！芦勇（饰嬴虔）、齐芳（饰莜玉）也不弱，难得有吕中（饰太后）压轴，实在是一台好戏。天黑结束，满载而归。

**2006年10月19日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：王志飞 于洋 侯祥玲 江化霖 焦长道 任希鸿 李卓**

尚可，无重场戏，气氛不错。

**2006年10月20日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：王志飞 于洋 侯祥玲 齐芳**

拍摄正常，没有特别光彩，也没有遗憾。

**2006年10月21日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：王志飞 侯勇 杜雨露 芦勇 许还山 江化霖 齐芳**

4集14场因演员由B组转来已天黑，无法拍日景。

2集18场拍摄秦献公（许还山饰）风雪天探访老兵营。首先是老兵们的群众演员选择，我非常满意，化妆造服，服装设计，环境气氛都难得的好，执行导演杜渊给老兵们做了反复的排练。试戏时四台下雪机从天井

里飘下雪花，老兵们破衣烂衫，拄拐的，坐雪板的，从四面八方相扶相拥而来，场面、气氛逼真而感人。秦献公与老兵们称兄道弟，情同手足，许还山演得质朴、亲切，与群众演员水乳交融。群戏难拍，但这一场戏例外，拍得非常顺手，拍得十分精彩。环境、气氛、人物、群众都有光彩，调度也十分灵活。献公与老兵们体现君王的风范。

**2006年10月22日**

**拍摄地点：易县战国城 高碑店棚内**

**演员：王志飞 侯勇 杜雨露 芦勇 尤勇 王辉 姜华**

早晨拍囚室4集14场，侯勇、杜雨露的戏都让人兴奋，拍得很有韵味。

下午拍庞涓戏，尤勇几乎心不在焉，很勉强在演戏。我们在《越王勾践》合作，他饰吴王夫差，拍戏很有激情。开始我很失望，拍戏间隙我们聊天，我才知道此前不久，他得了一场大病，初愈则来拍戏。听了这一情况，我的泪一直在眼眶里打转。这就是尤勇！他不仅演男子汉，生活中他实实在在也是为朋友两肋插刀、侠胆柔肠的男子汉。朋友圈里提到他，都称赞他是值得做朋友的人。《大秦》这部戏，得力于众多大牌明星的参与。大腕如孙飞虎、杜雨露、许还山、吕中、高园园、李立群、午马、于洋……难能可贵的是他们每一场戏都十分认真。一个好汉三个帮，一个篱笆三个桩，拍戏、做导演也如此！

**2006年10月23日**

**拍摄地点：高碑店棚内**

**演员：王志飞 李立群 杜雨露 尤勇 王辉 卢超凡 刘牧**

晨9:00至晚12:00。

棚内转移4个景点，完成当日任务。

第一次与台湾演员李立群合作，戏很个性，饰魏王，顽劣又不失君王相。杜雨露饰丞相公叔痤，不动声色中见功力，老辣中的生动。尤勇今天的戏不错。完成7.6页。

昨天与今天A组完成16页实际集数的1集多。

**2006年10月24日**

**拍摄地点：高碑店棚内**

**演员：李立群 尤勇 王辉 姜华 仇永利 刘牧**

早9:00出发11点开拍至晚12点新场景。

一天拍摄8.2页。场场都有李立群的戏，他演戏首先是抓“神”，神态，神似，神韵。庞涓马陵道战死，朝会龙贾入狱一场戏，他把魏惠王霸主庸君的刚愎自用、志大才疏、外阔内狭的风貌演得活灵活现，出神入化。今天拍他的戏，就意识到魏惠王必在这部剧里留下深刻的印象。

美术十分大气、厚重。

**2006年10月25日**

**拍摄地点：高碑店棚内**

**演员：李立群 杜雨露 尤勇 王辉 卢映 姜华**

早8:00出发晚6:10结束。

拍摄6.5页，比较顺利。

杜雨露的戏结束，杀青。公叔痤在此剧戏份不多，但必须要有分量有

演技的演员担此角色，整台戏才有分量。杜雨露助《大秦》一臂之力。

晚请A组全体吃烤全羊6只。

**2006年10月26日**

**拍摄地点：高碑店棚内**

**演员：李立群 王辉 姜华 卢超凡 刘牧**

现场进展正常。

晚11时，返宾馆后，与延艺谈演员事，得知××演员仍用“关系”演员，十分恼怒，我同制片方讲：你们若属于被压迫而用此人，我可以理解，但今后我的书中必写下这一笔。制片方作了“此地无银三百两”的解释，事情永远不和我挑明，却非用不可，艺术之流氓手段也。

**2006年10月27日**

**拍摄地点：高碑店棚内**

**演员：李立群 于洋 齐芳 王辉 卢超凡 刘牧**

今天拍得很有光彩。

公子印府，让公子印对音乐的偏执，将受剑之前他看剑的细节改为他在听音乐——

李立群的表演是在夸张中求神韵。魏惠王的性格特质，核心是外阔内狭，同时带有浓厚的贵胄纨绔公子的浮华之风。想到李立群对魏惠王的塑造，我在剧作中加入如下台词，景监与孝公说：魏惠王有时会疯疯癫癫，像疯子似的。孝公品味着“疯子”，说：“他可不是疯子，他是偏执狂，不过二十年后我要让他真正地疯了……”

**2006年10月28日**

**拍摄地点：涿州影视城**

**演员：孙飞虎 仇永利 卢映 刘冰峰 江化霖 焦长道 任希鸿 李卓**

又是一天甘龙(孙飞虎)的重场戏。甘龙先上大夫而后太师，是实际上的世族领袖与复辟势力的轴心人物，是整个变法的最大政敌。甘龙的政治个性，正是甘龙这个政治人物成为艺术典型形象的根基。孙皓晖特别强调，甘龙是古典政治中罕见的清醒的保守派领袖。

今天甘龙的戏都在38至40集结束的戏，孙飞虎对甘龙的塑造提升了这一部历史剧的政治分量。

**2006年10月29日**

**拍摄地点：涿州影视城**

**演员：孙飞虎 卢映 刘冰峰 江化霖**

拍摄十分顺利。

除原计划外，加拍39集2场，商鞅奔马告别栎阳城，城外的野芦苇显得悲壮而苍凉。另加拍10集5A场，甘龙回府发怒。

两天来拍咸阳甘龙府庭院、正厅、书房、卧室，均为十分精彩。加之栎阳甘府的戏，完成得较为出色。甘龙枭雄孤狼的政治形象将铭刻在《大秦帝国》这部系列剧的银屏画廊里！

**2006年10月30日**

**拍摄地点：涿州影视城**

**演员：齐芳 卢映 仇永利 刘冰峰 焦长道 任希鸿 李卓**



拍摄顺利。

昨晚马赢波半夜来电要走。似乎是主任说我对他不满意。我作了辟谣。今晨发去讯息。

老马：作为艺术家不必听闲言碎语，本组不复杂，但可能有小人，谨记：来是是非者，必是是非人！我对你的造型设计和制作都十分满意！是一流的！超过《越王勾践》的设计。空口无凭，立此存照。

黄健中 7:52:03

**2006年10月31日**

**拍摄地点：易县战国城**

**演员：侯勇 郭常辉 芦勇**

今天既拍秦孝公（侯勇）继位之初的戏（3、4集），也拍了商鞅变法见成效，秦军收复河西战役，孝公戎装视察骊山幕府（27集），人物的跨度将近20年，一天内拍摄。西汉贾谊《过秦论》评价秦孝公：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”编剧孙皓晖论述秦孝公精神性格的第一特质是“沉雄勇略”；第二“亲厚结人”；第三“权谋无痕”。几次拍侯勇的戏他把握得很有分寸。他的表演始终充满热情、充满激情，而且有极大的亲和力。

赢虔（芦勇）的戏我也很满意，他生活中的忠厚、质朴给人物威猛雄烈、内明大义的性格带来了最大的可信度。

**2006年11月1日**

**拍摄地点：易县战国城**