

新學林出版

華語師資認證系列

華語師資認證祕笈

王增光 編著



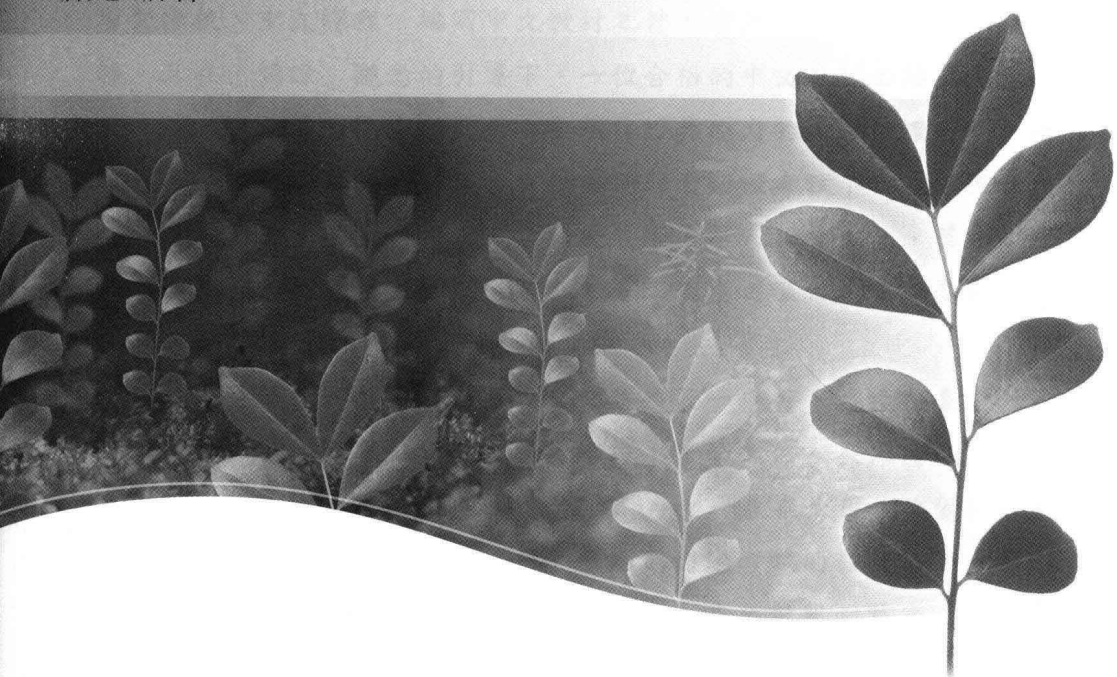
新學林

新學林出版

華語師資認證系列

華語師資認證祕笈

王增光 編著



新學林

國家圖書館出版品預行編目資料

華語師資認證祕笈／王增光著．-- 一版．--

臺北市：新學林，2008.05

面；公分．--(華語師資認證系列)

ISBN 978-986-6729-36-2 (平裝)

1.漢語教學 2.口語教學 3.考試指南

802.03

97007611

華語師資認證系列

華語師資認證祕笈

作 者：王增光

總 編 輯：田金益

策劃編輯：王翠華

執行編輯：徐慧如

校 對：沈美蓉 鄒蕙安

排 版：上驊實業有限公司

出 版 者：新學林出版股份有限公司

總 經 理：毛基正

版權管理：林靜妙

地 址：台北市大安區和平東路2段339號9樓

電 話：(02) 27001808 (團購專線：分機18)

傳 真：(02) 27059080

網 址：<http://www.sharing.com.tw/>

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：gobuy@sharing.com.tw

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

劃撥金額1000元以上免郵資，未滿1000元加收郵資50元

出版日期：2008年5月 一版一刷

2010年4月 一版二刷

定 價：330元

版權所有・翻印必究 / 如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

作者序

近來世人學習華語的趨勢似風起雲湧般地展開，各國除了廣設中文學校、中文課程、編寫中文教材之外，當然也需要大量的中文教師。又在「認證」觀念的引導下，一位合格的中文教師必須具備中文說、聽、讀、寫的能力，更需要一張保證其能力的「合格證書」，所以教育部從2006年起便開辦「對外華語師資認證考試」。此認證考試包含了「國文、漢語語言學、華語文教學、華人社會文化、華語口語與表達」五科，但範圍之大，內容之多，程度之深常使有意參與者卻步。

敝人僥倖於2007年經由考試合格獲得此一證書，之後在臺中教育大學進修推廣部從事「華語師資認證班」教學工作。敝人擔任中文教職28年，並曾在逢甲大學華語中心兼職3年，一生無大用，總覺得若能在此風起雲湧之際編寫一本幫助考生順利通過考試的教材，便也算小用，於是彙集中文知識、教學及考試經驗，在無數風雨晨昏之中完成此書。

感謝良師益友的鼓勵、指正；感謝家人的支持、協助；感謝學生的實驗、讚美，即便是一本泛泛之作，卻也讓敝人嘔心絞腦、敝帚自珍。

謹以此書獻給有志從事中文教育的夥伴

王增光

謹識於2008.04.18

目 錄

作者序／i

第1單元 華語口語與表達／1

一、重點導引	3
二、參考書籍	9
三、歷屆試題	10

第2單元 國文／15

一、國文重點導引	17
二、六 書	20
三、書信用語	21
四、中國文字的演變	23
五、文體的流變	24
六、修辭技巧說明、舉隅	28
七、小說的流變	54
八、題 辭	57
九、四書五經介述	63
十、十三經介述	67
十一、臺灣文學作家	70

十二、關於詩經	74
十三、詩經、楚辭之比較	76
十四、合義複詞與衍聲複詞	75
十五、成語的特殊用法	79
十六、賦的流變	81
十七、名賦與作者	82
十八、我愛對聯	83
十九、填字樂、謎語	91
二十、國文天地逍遙遊——第1回	93
二十一、國文天地逍遙遊——第2回	120
二十二、國文天地逍遙遊——第3回	152
二十三、參考書籍	185
二十四、歷屆試題	186

第3單元 漢語語言學／201

一、重點導引	203
二、參考書籍	208
三、歷屆試題	209

第4單元 華語文教學／225

一、重點導引	227
二、中介語	228

三、「正遷移」與「負遷移」	229
四、「習得」與「學習」	230
五、參考書籍	231
六、歷屆試題	231

第5單元 華人社會與文化／243

一、重點導引	245
二、華人社會喪葬禮俗	247
三、婚嫁禮俗（以歷屆試題為例說明）	248
四、客家「義民祭」	250
五、先秦諸子、九流十家	251
六、史書六體	252
七、四史之比較	253
八、《史記》之體例	253
九、《史記》與《漢書》體例之比較	254
十、正史（二十四史）	255
十一、科舉制度對華人社會的影響	256
十二、談談「避諱」	257
十三、談談「諡號」	259
十四、節 氣	260
十五、參考書籍	261
十六、歷屆試題	261

第 1 單元

華語口語與表達



一、重點導引

1. 考試題目類型

- (1) 朗讀單音節字詞（共15分）：30個字，限時1分鐘。
- (2) 朗讀雙音節詞語（共15分）：15個詞，限時1分鐘。
- (3) 朗讀短句（共20分）：10個短句，限時1分鐘30秒。
- (4) 朗讀短文（共25分）：一則短文，限時1分鐘30秒。
- (5) 短述（共25分）：依照試卷上的題目，完成短述，限時3分鐘。

2. 朗讀時字音必須到位

如：亮、床、歸、學、葉、誰、國、說、收、柳、照、沙、柴

3. 上聲字之讀音

(1) 本調

單音節字爲上聲、多音節詞之最後一字爲上聲時，必須讀「全上」。

如：火、桶、駛、偶、爾、餅、犬、以、不忍、端午、醉酒

(2) 上聲變調

- 二個上聲字相連，則第一個上聲字要變讀「陽平」。如：

講稿、啓齒、鼓舞、影響、水餃

- 三個上聲字相連，則注意詞語結構狀況。

（詞語爲一二結構）如：

母 老虎、炒 米粉、老 總統、小 水桶、李 小姐、

我 想你、我 等妳

（詞語爲二一結構）如：

水果 酒、洗臉 水、演講 稿

- 多個上聲字相連，則按照句意，依上聲變調原則讀誦。如：

請你 等我

小姐 妳 好美

我 很想 買 水果 給你

- 上聲字在非上聲字之前，則上聲字由「全上」變讀為「前半上」。

如：

導師、主張、演員、理由、穩重、鼓勵、反應、藕泥、忍辱、找事。

- 上聲字在輕聲音節前時，有兩種讀法：

A、第一個音節的上聲變讀為「陽平」：一般是單音節動詞重疊和在一些習慣上第二個音節讀輕聲的雙音節詞裡。如：

走走、想想、打手、哪裡。

B、第一個音節的上聲變讀為「前半上」：親屬稱謂中的上聲重疊詞、由「子」構成的名詞、口語詞基本上都如此變調。如：

姊姊、姥姥、椅子、小子、寶寶、尾巴、老實、擺布、耳朵、馬虎。

4. 必須特別注意區分的聲母或韻母

- ㄅ ㄆ ㄇ 與 ㄆ ㄆ ㄇ 。如：捉賊、做活兒；時鐘、祖宗；啓齒、挫折；收稅、隨便；找事、早死；繳稅、絞碎；種樹、吃素。
- ㄌ 與 ㄣ 。如：快樂、好熱；熱戀；流浪、禪讓；冷落、忍辱。
- ㄒ 與 ㄣ 。如：即席、宿命、領先、希望。
- ㄘ 與 ㄆ 。如：犯人、換人；發生、花生；颱風、哄抬。
- ㄣ 與 ㄣ 。如：煩悶、孟子；人民、聰明；來賓、刨冰；進行；品

評；印象、映像管；盡心、靜心。

- 𠂔與尤。如：盤、旁；船上、床上；穿、窗。
- ㄗ與儿。如：好餓、好兒；蚵仔、兒子；大笨鵝、大笨兒。

5. 「一、七、八、不」四字之讀音

(1) 讀本調

- 單讀 • 出現在詞句末尾 • 表示序數

此三者「一、七、八」讀本調

- 「不」在非去聲（陰平、陽平、上聲）前

「不」仍讀去聲。如：

一、統一、始終如一、不管三七二十一、不、我絕不、第七、第八頁（vs.八頁）、不多、不吃、不單純、不高不低、不公平、不來、不合理、不停地創作、不良影響、不明不白、注意力不集中、不冷、不久、不早不晚、不僅。

(2) 「一七八不」變調

- 「一」在去聲前變讀為「陽平」。如：

一對青年男女、一路追打、一塊兒解決、一件事、一看到、一定、一座小橋、一去、一項研究、一致、一樣、一唱一和。

- 「一」在非去聲（陰平、陽平、上聲）前，變讀為「去聲」。如：

一些、一天、一幅畫、一直、一言一行、一點關係、一股衝動、一起、一板一眼。

- 「一」夾在詞語中間時讀輕聲。如：

想一想、看一看、等一等。

- 「七」、「八」在去聲前變讀為「陽平」。（但臺灣多不注意此一

變讀情形) 如：

七月既望、七步成詩、八拜之交、八塊年糕。

- 「不」在去聲前變讀為「陽平」。如：

不太注意、不太會、是不是、不去、不要、不算、不上不下。

- 「不」夾在詞語中間時讀輕聲。如：

好不好、差不多、巴不得、來不及。

6. 「啊(a)」字的連音變化

- 前一音節末尾的音是「ㄚ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、一、ㄣ」時，「啊(a)」字變讀為「ya」，書面文字的相應變化是「啊→呀」。

如：

好貴的畫**啊**、快說**啊**、開車**啊**、向他道謝**啊**、你**啊**、誰**啊**、快**啊**、去**啊**。

- 前一音節末尾的音是「ㄨ」時，「啊(a)」字變讀為「wa」，書面文字的相應變化是「啊→哇」。如：

讀書**啊**、好**啊**、快走**啊**。

- 前一音節末尾的音是「ㄛ、ㄣ」時，「啊(a)」字變讀為「na」，書面文字的相應變化是「啊→哪」。如：

天**啊**、難**啊**、空氣多新鮮**啊**、錢多得很**啊**、找不出原因**啊**。

- 前一音節末尾的音是「ㄤ、ㄥ」時，「啊(a)」字變讀為「nga」，書面文字仍然是「啊」。如：

燙**啊**、真漂亮**啊**、冷**啊**、你真行**啊**

- 前一音節末尾的音是「ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄣ」時，「啊(a)」字變讀為「ra」，書面文字仍然是「啊」。如：

報紙**啊**、吃**啊**、老師**啊**、假日**啊**。

- 前一音節末尾的音是「ㄗ、ㄘ、ㄣ」時，「啊（a）」字變讀為「za」，書面文字仍然是「啊」。如：
寫字**啊**、你去了幾次**啊**、自私**啊**。
- **兒（儿）韻和兒（儿）化韻之後**，「啊（a）」字也變讀為「ra」，書面文字仍然是「啊」。如：
兒**啊**、漂亮的鳥兒**啊**、說話帶刺兒**啊**。

7. 輕聲詞

- 語氣詞：如：
唉呀、怎麼辦呢、不是嗎、你就自己承擔後果吧。
- 助詞「的、地、得、著、了、過、們」等：如：
朱紅**的**欄杆上、終於像原子彈般**地**爆炸開來、事情顯得頗不單純、覺得、帶著溫暖、是不是喝醉了、笑了起來、來過、我們。
- 名詞的後綴「子、頭」等：如：
餃子、鏡子、粽子、老子（父親）、半個鐘頭、木頭、石頭、舌頭、饅頭、枕頭。vs. 父子、孔子、魚子、老子（李耳）。
- 用在名詞、代詞後的方位詞「裡、上、下、面、邊」等：如：
公園裡、心裡、朱紅的欄杆上、在宴會上、倒映在河面上、山下、裡面、水池邊。
- 用在動詞後面表示趨向，或用在形容詞後面表示變化的趨向動詞「來、下來、起來、去、下去」等：如：
帶來、等車輛停下來、當街燈亮起來、出去、坐下去。
- 重疊動詞的後一個音節：如：
讓我「嚐嚐」、你來「聽聽」、給他「看看」、到處「走走」
- 疊音名詞的後一個音節：如：

爺爺、隔壁的周「奶奶」、怕「太太」的人、星星、寶寶、猩猩、蠟燭、蚰蚰。

- 一些聯綿詞的後一個音節：如：
枇杷、葡萄、蟑螂、紅「蘿蔔」。
- 量詞「個」：如：
一個利器、這個人。
- 介詞「的」，表所有格：如：
自己的太太、她的生活、她的貓、她的畫、兩岸旅人的腳步、臺灣的外籍人士。
- 數詞「一」夾在重疊動詞之間：如：
看一看、走一走、想一想。
- 否定詞「不」夾在動詞或形容詞之間：如：
去不去、大不大、忍不住、講不清、拉不開。

附：輕聲的作用

- (1) 區別詞義：地下↔地下；是非↔是非
蓮子↔帘子；蛇頭↔舌頭
- (2) 區別詞性：自然(N)↔自然(A)；花費(N)↔花費(V)
實在(A)↔實在(ADV)
- (3) 區別詞義、詞性：對頭(A)↔對頭(N)；大意(N)↔大意(A)
利害(N)↔利害(A)

8. 兒(儿)化韻

小魚兒、花兒、樹葉兒、唱歌兒、小雞兒、小孩兒、一塊兒、門兒都沒有、雞腿兒、沒事兒、做活兒、月牙兒、等一會兒、一點兒、旁邊兒、雞腳兒。

附：兒（儿）化的作用：

(1) 區別詞義：

信（書信） $\longleftrightarrow$ 信兒（消息）

眼（眼睛） $\longleftrightarrow$ 眼兒（小洞）

頭（腦袋） $\longleftrightarrow$ 頭兒（帶頭的）

麵（麵條） $\longleftrightarrow$ 麵兒（粉末）

(2) 區別詞性：

蓋(V) $\longleftrightarrow$ 蓋兒(N)；畫(V) $\longleftrightarrow$ 畫兒(N)

錯(A) $\longleftrightarrow$ 錯兒(N)；亮(A) $\longleftrightarrow$ 亮兒(N)

(3) 一些儿化詞往往表示微小的形狀，或帶有喜愛、親切等感情色彩。例如：

棍兒、伴兒、小孩兒、小曲兒、臉蛋兒、金魚兒、頭髮絲兒。

9. 速度保持均衡，且一定要把稿子唸完。

10. 短述部分一定要講滿三分鐘。以發音正確、表達流暢為基本條件；若能再顧及內容充實、結構工整、脈絡清晰者更佳。

11. 維持身心放鬆狀態，集中注意力，展現平日實力。

二、參考書籍

1. 黃聲儀、易元培，《華語口語與表達（含70分鐘有聲光碟）》。新學林出版社。
2. 邵敬敏，《現代漢語通論》。上海教育出版社。

3. 葉德明，《華語文教學規範與理論實踐》。師大書苑。
4. 吳金娥等，《國音及語言運用》。三民書局。

三、歷屆試題

(一)2006年教育部 對外華語教學能力認證考試試題

※ 請考生按照各大題的時間限制，調整各人朗讀的速度，請您從左到右以較慢的語速讀出。

一、朗讀單音節字詞（共15分）：限時1分鐘

歸	命	火	登	亮
熱	冰	床	桶	出
船	蒼	素	駛	余
橋	陳	煙	照	偶
爾	收	範	說	判
國	葉	誰	學	餅

二、朗讀雙音節詞語（共15分）：限時1分鐘

奪取	宿命	影響	藕泥	忍辱
做活兒	枇杷	餃子	找事	月牙兒
好啊	講稿	醉酒	啟齒	不忍